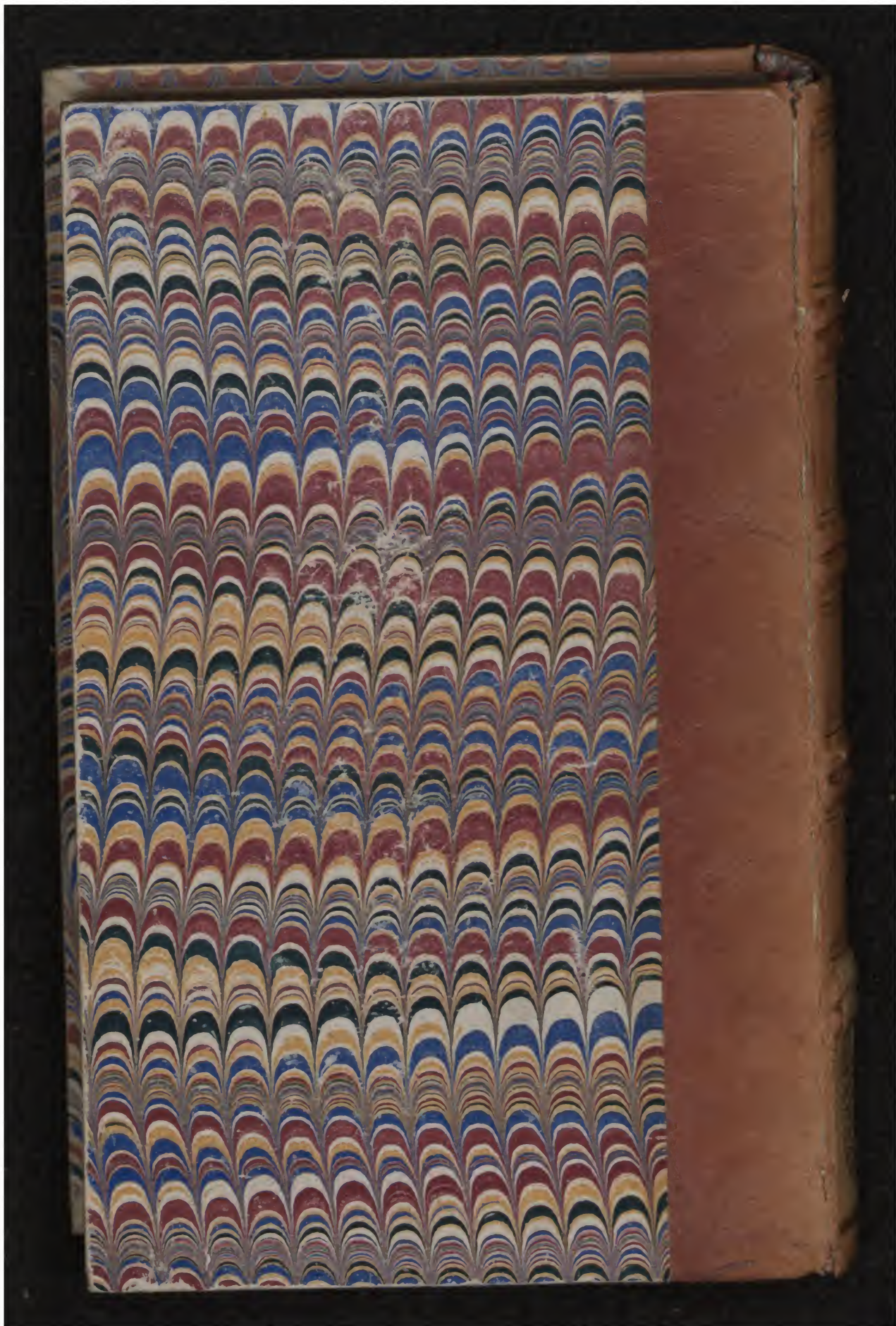




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.3.36







Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.

Ald.1.3.36





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.3.36



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.3.36



*Alto. 1/4 3.*

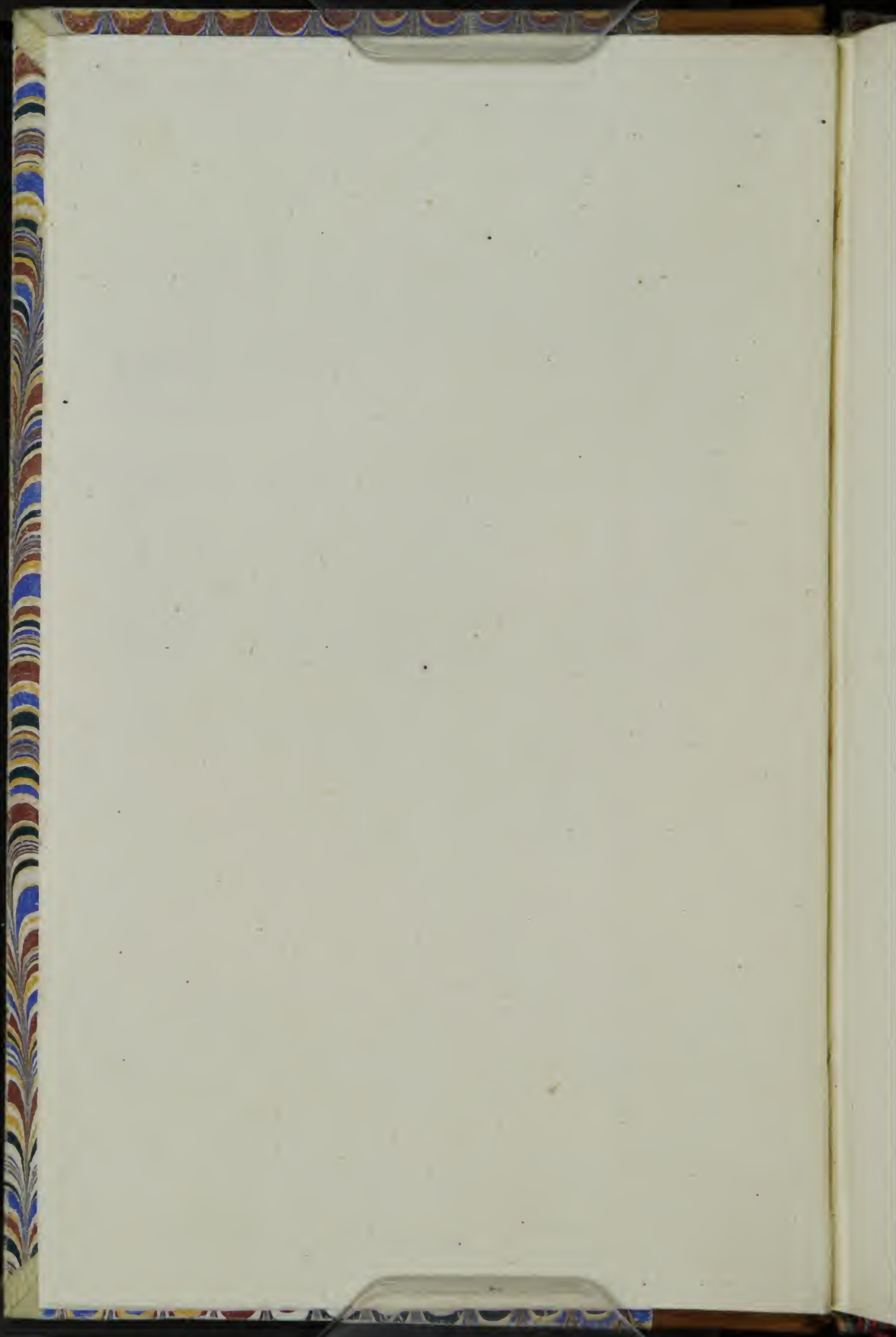


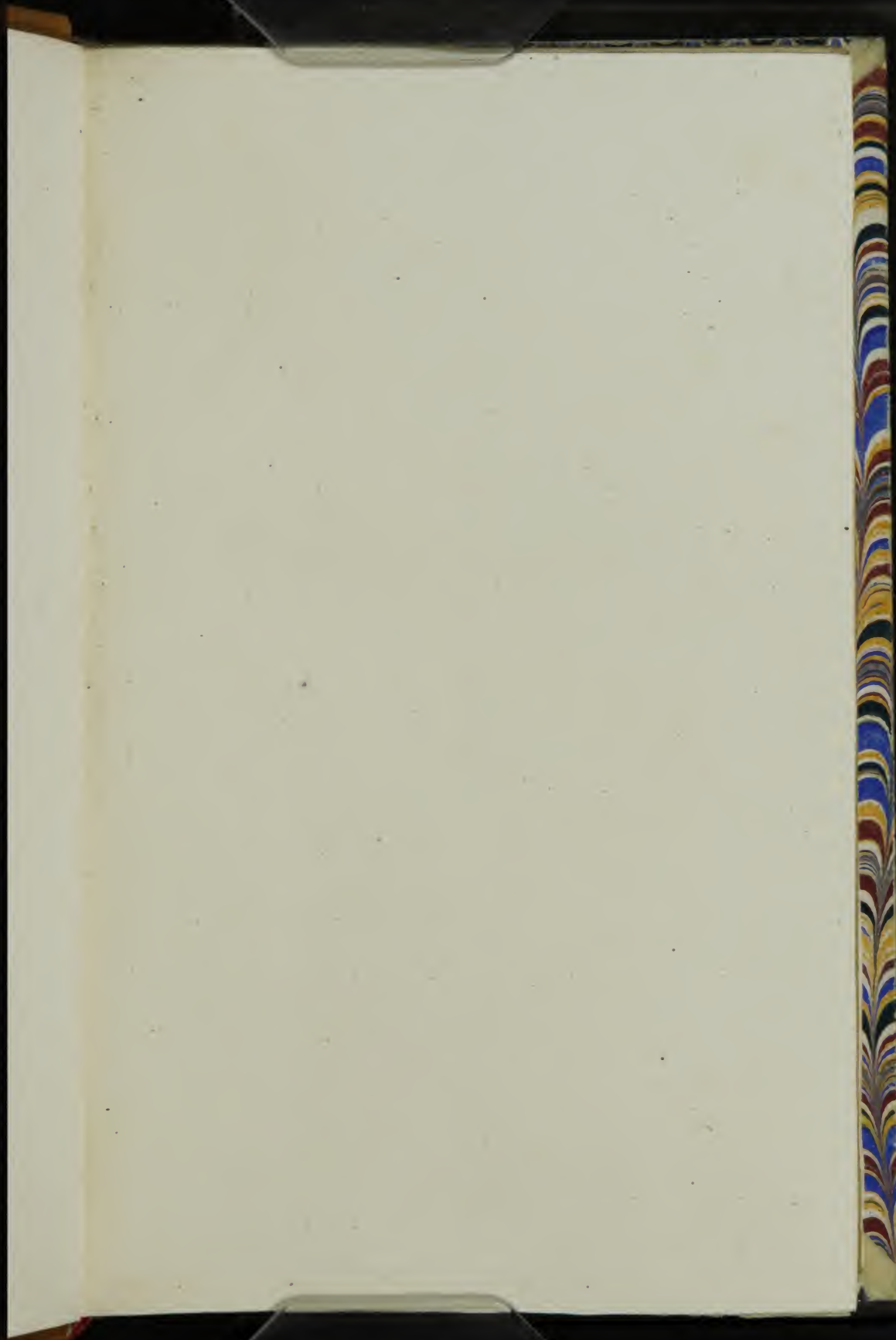
*Ex Libris Joannis Nencini*  
*1874*

CENTRALE FIRENZE  
INIZI

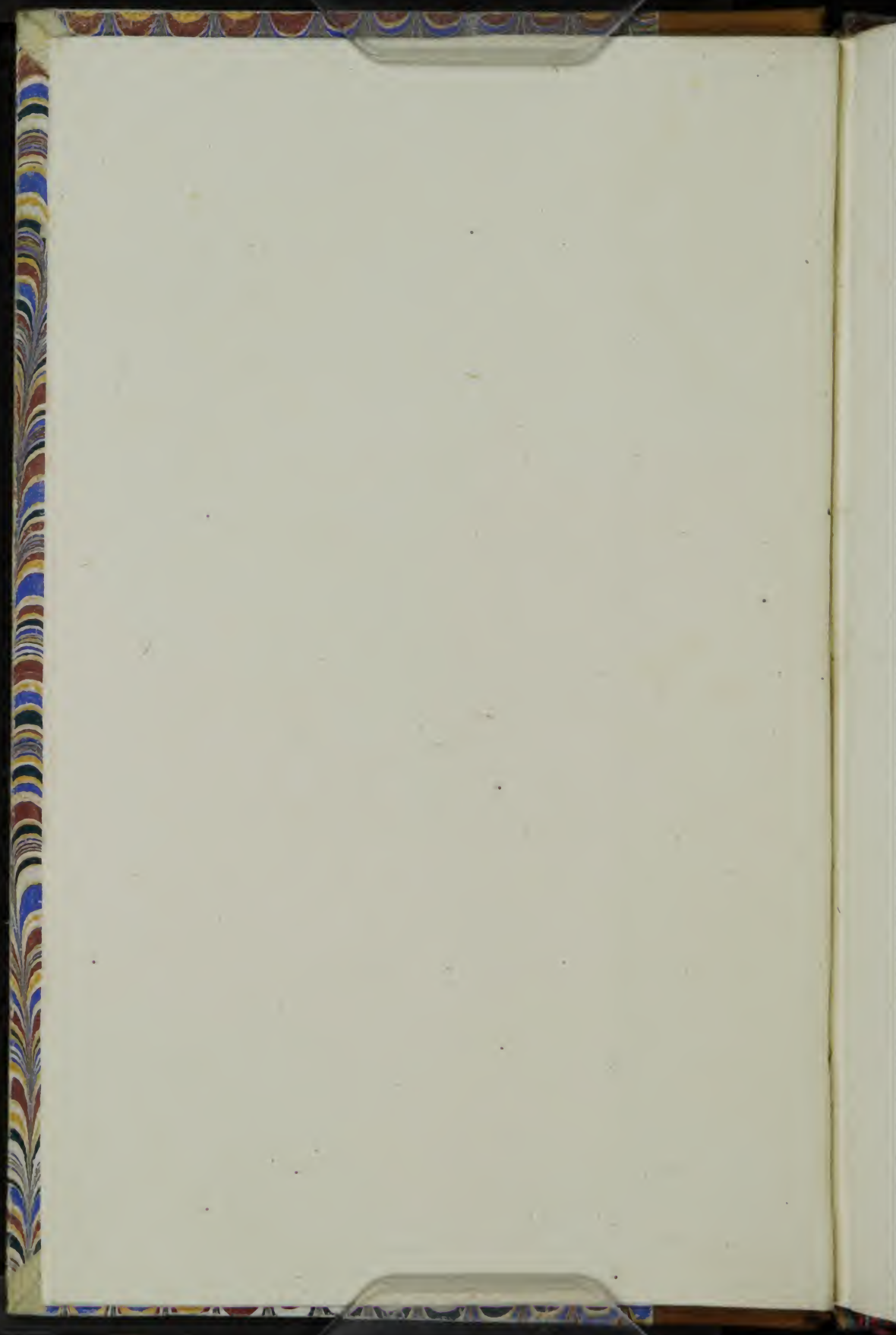


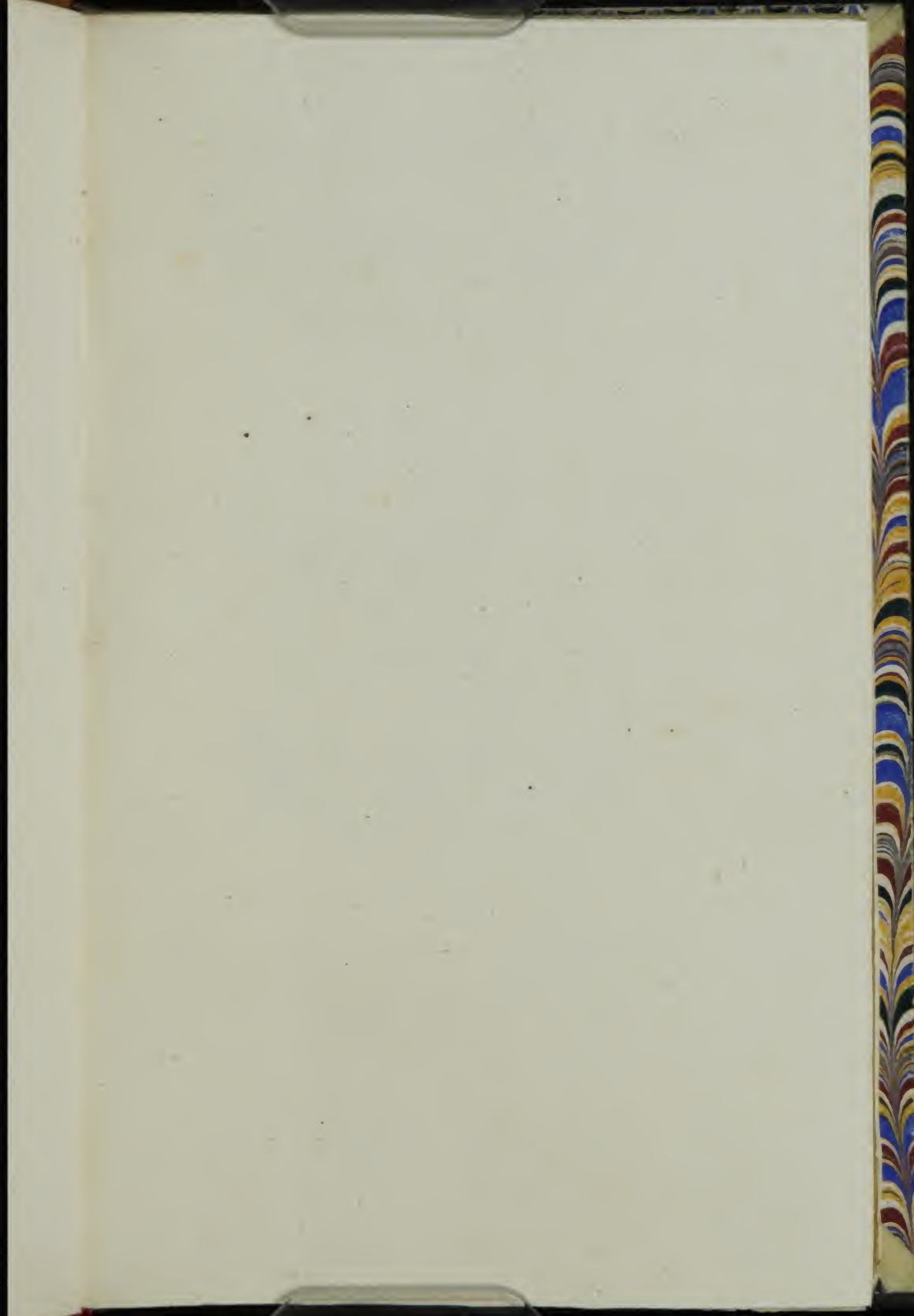


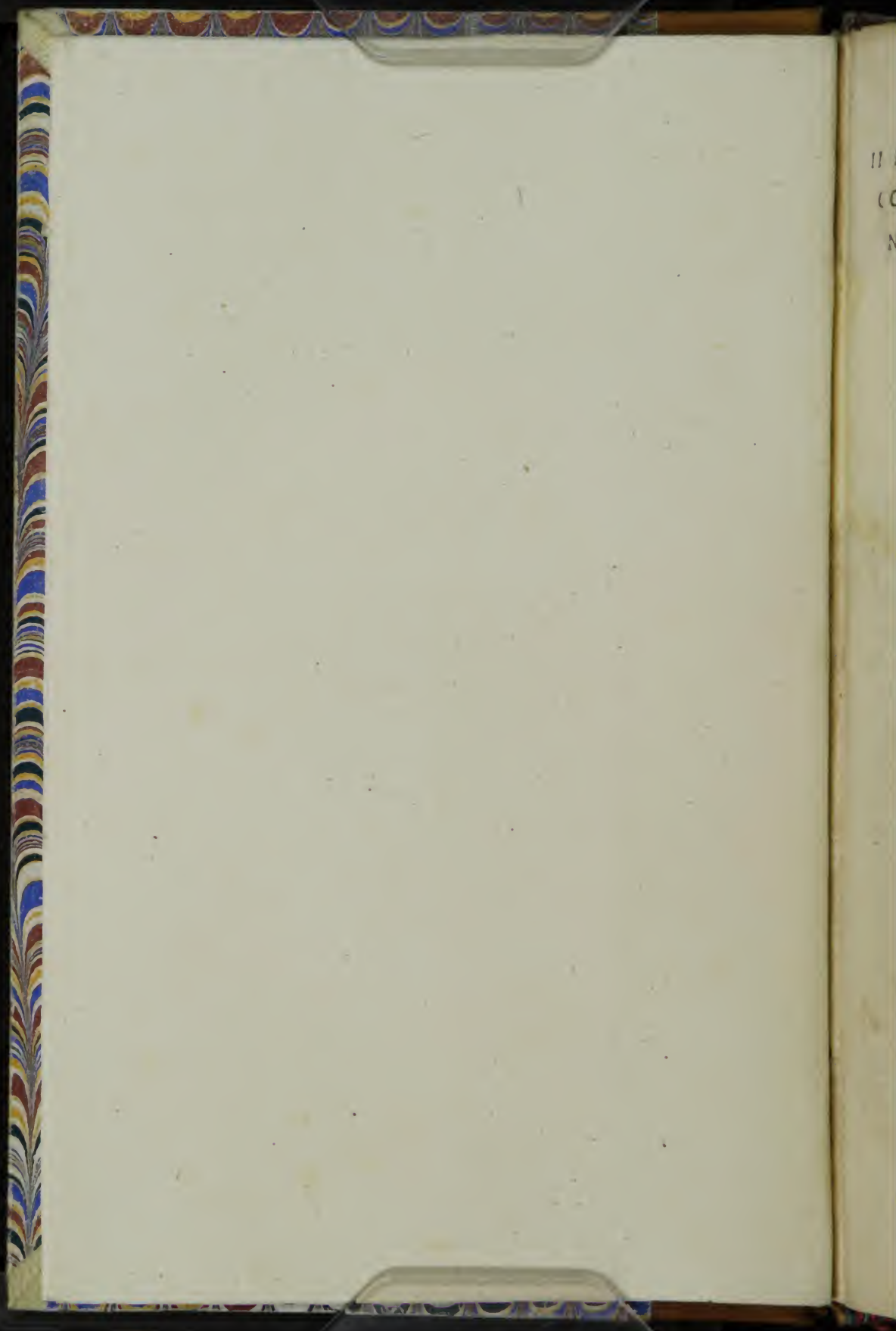






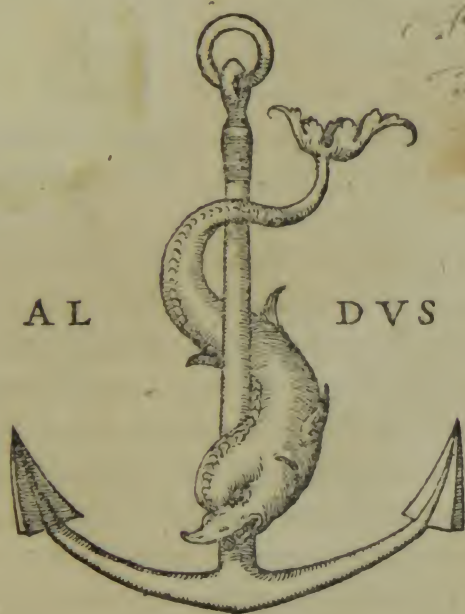




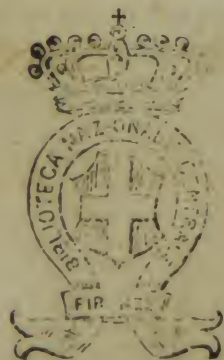


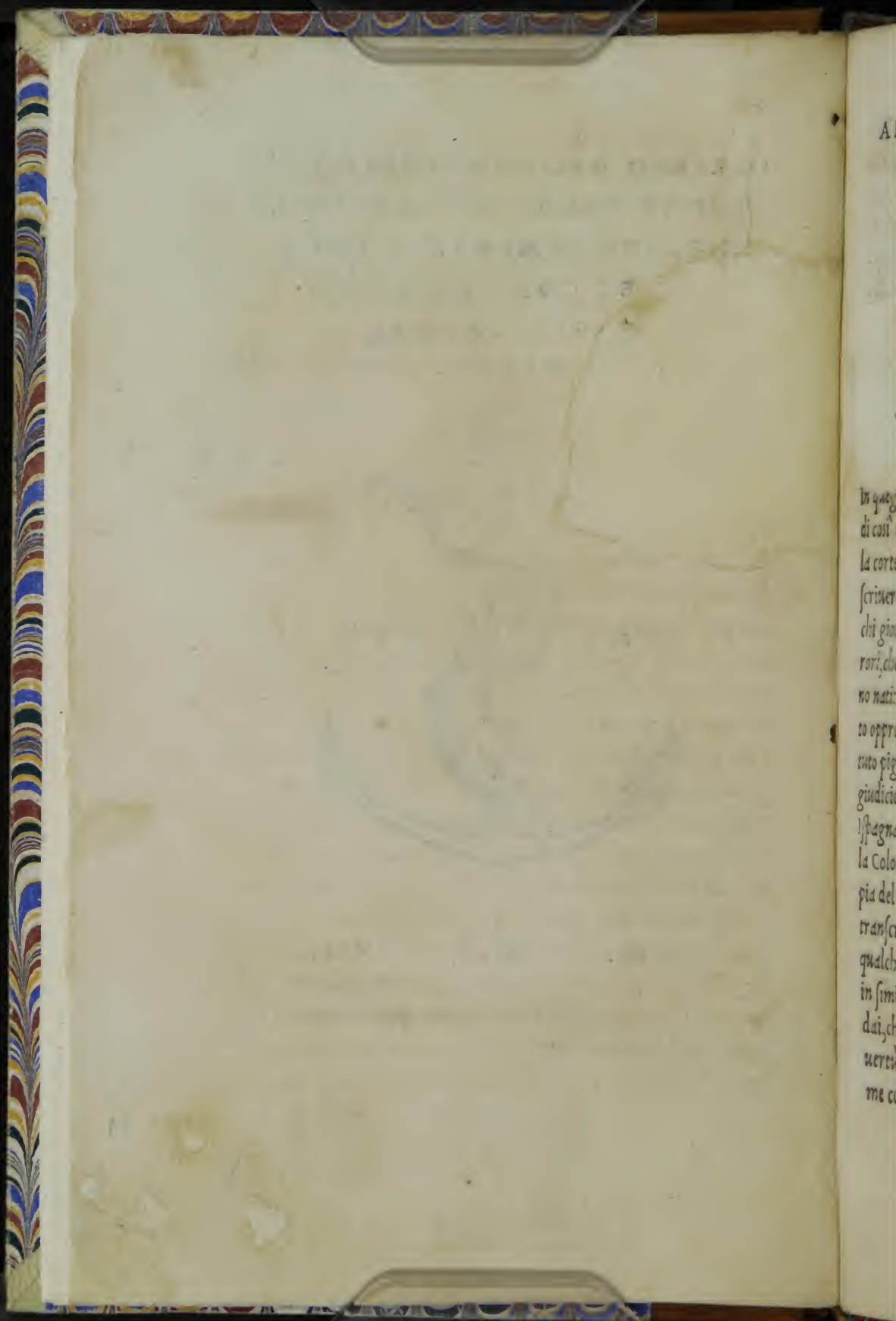


II LIBRO DEL CORTEGIANO DEL  
CONTE BALDESAR CASTIGLIO  
NE, NVOVAMENTE STAMPA  
TO, ET CON SOMMA DI-  
LIGENZA RE-  
VISTO. *Sanza offa*  
*1. 1. 1.*  
*1. 1. 1.*



M. D. XLI.





A D  
in que  
di così  
la corte  
scrivere  
chi gio  
rori, che  
no nati  
to oppr  
ruto pig  
giudicio  
l'fagna  
la Colon  
pia del  
transcr  
qualche  
in simi  
dai, che  
uerre  
me co



AL REVERENDO ET ILL. S. D. MI-  
CHEL DE SYLVA VESCO-  
VO DI VISEO.

Vando il S. Guid'ubaldo di Montefeltro  
Duca d'Urbino passo di questa uita, io  
insieme con alcuni altri cauaglieri, che  
l'haucano seruito, restai alli seruitij del  
Maria dalla Rouere, herede & successor  
tato: & come nell'animo mio era recente  
virtù del Duca Guido, et la satisfattione, che  
in quegli anni haueua sentito dell'amoreuole cōpagnia  
di così eccellenti persone, come allhora si ritrouarono ne  
la corte d'Urbino, fui stimolato da quella memoria à  
scrivere questi libri del Cortegiano: ilche io feci in puo-  
chi giorni, con intentione di castigar col tempo quegli er-  
rori, che dal desiderio di pagar tosto questo debito era-  
no nati: ma la fortuna già molt'anni m'ha sempre tenu-  
to oppresso in così cōtinui trauagli, che io nō ho mai po-  
tuto pigliar spatio di ridurgli à termine, che il mio debil  
giudicio ne restasse contento. Ritrouandomi adunque in  
Ispagna, et essendo d'Italia auisato, che la S. Vittoria dal  
la Colonna Marchesa di Pescara, allaquale io già feci co-  
pia del libro, contra la promessa sua ne hauea fatto  
transcrivere una gran parte, non potei non sentirne  
qualche fastidio, dubitandomi di molti inconuenienti, che  
in simili casi possono occorrere: nientedimeno mi confi-  
dai, che l'ingegno, & prudenza di quella signora (la  
uertù dellaquale io sempre ho tenuto in ueneratione co-  
me cosa diuina) bastasse à rimediare, che pregiudicio al-

A ij



cuno non mi uenisse dall'hauer obbedito a' suoi comãda  
menti. In ultimo seppi che quella parte del libro si ritro  
uaua in Napoli in mano di molti, & come sono gli huo  
mini sempre cupidi di nouità, pareua che quelli tali tẽtaf=  
sero di farla imprimere. ond'io spauetato da questo pe  
ricolo, diterminai di riueder subito nel libro quel puo  
co, che mi cõportaua il tempo, con intẽtione di <sup>lic</sup> <sup>ic</sup> =  
lo, estimando men male lasciarlo ueder <sup>per</sup> <sup>per</sup>  
per mia mano, che molto lacerato per m  
per essequire questa deliberatione, comin  
lo, et subito nella prima fronte admonito a  
non mediocre tristezza, laqual anchora nel <sup>affar</sup> <sup>piu</sup>  
auati molto si accrebbe, ricordandomi la maggior parte  
di coloro, che sono introdotti ne i ragionamenti esser gia  
morti, che oltre à quelli, de chi si fa mẽtione nel proemio  
dell'ultimo, morto è il medesimo M. Alphõso Ariosto, à  
cui il libro è indirizzato, giouane affabile, discreto, pieno  
di soauissimi costumi, & atto ad ogni cosa conueniente  
ad huomo di Corte. medesimamente il Duca Iuliano de'  
Medici, la cui bontà, & nobil cortesia meritaua più lun  
gamente dal mondo esser goduta. M. Bernardo Cardinal  
di S. Maria in Portico, ilquale per una acuta, & piace  
uole prõtecta d'ingegno fù gratissimo à qualunque lo  
conobbe, pur è morto. morto è il S. Ottauian Fregoso,  
huomo à nostri tempi rarissimo, magnanimo, religioso,  
pieno di bontà, d'ingegno, prudenza, & cortesia, & ue  
ramẽte amico d'honore, & di uertù, e tãto degno di lau  
de, che li medesimi inimici suoi furono sempre costretti  
à laudarlo: et quelle disgratie, che esso cõstantissimamen  
te sopportò, ben furono bastati à far fede, che la fortu=



na, come sempre fù, così è anchor hoggi di contraria alla  
uirtù. morti sono anchor molti altri de i nominati nel li  
bro, à iquali pareva, che la natura promettesse lungissi-  
ma uita: ma quello che senza lachryme raccontar non si  
deuria, è, che la S. Duchessa, essa anchor è morta: et se lo  
animo mio si turba per la perdita de tanti amici, & Si-  
gnori mei, che m'hanno lasciato in questa uita, come in  
una solitudine piena d'affanni, ragion'è che molto più  
acerbamente senta il dolore della morte della S. Duches-  
sa, che d' tutti gli altri, perche essa molto più che tutti gli  
altri ualeua, & io ad essa molto più che à tutti gli altri  
era tenuto. Per non tardare adunque à pagar quello, che  
io debbo alla memoria de così eccellente Signora, & de  
gli altri che più non uiuono, indutto anchora dal perico-  
lo del libro, holla fatto imprimere, e publicare tale, qual  
dalla breuità del tempo m'è stato concesso: et perche uoi  
ne della S. Duchessa, ne de gli altri che son morti, fuor  
che del Duca Iuliano, & del Cardinale di S. Maria in  
Portico, haueste notitia in uita loro, accio che per quan-  
to io posso l'habbiate dopò la morte, mandoui questo li-  
bro, come un ritratto di pittura della Corte d'Vrbino,  
non di mano di Raphaello, ò Michel' Angelo, ma di pit-  
tor ignobile, & che solamente sappia tirare le linee prin-  
cipali, senza adornar la uerità de uaghi colori, ò far pa-  
rer per arte di prospettiua quello che non è: et come che  
io mi sia sforzato di dimostrar co i ragionamēti le pro-  
prietà, & conditioni di quelli, che ui sono nominati, con-  
fesso non hauere non che espresso, ma ne ancho accenna-  
to le uertù della S. Duchessa: perche non solo il mio stile  
nō è sufficiēte ad esprimerle, ma pur l'intelletto ad ima



ginarle, & se circa questo, o altra cosa degna di ripren-  
sione (come ben so che nel libro molte nō mancano) sarò  
ripreso, non cōtradirò alla uerità: ma perche talhor gli  
huomini tanto si diletmano di riprendere, che riprendono  
anchor quello che non merita riprensione: ad alcuni che  
mi biasimano, perche io nō ho imitato il Boccaccio, ne mi  
sono obligato alla cōsuetudine del parlar Toscano d'hog-  
gidi, non restarò di dire, che anchor che'l Boccaccio fusse  
di gentil ingegno secondo quei tempi, & che in alcuna  
parte scriuesse con discretione, et industria, niē edimeno  
assai meglio scrisse quando si lassò guidar solamēte dal  
ingegno, & instinto suo naturale senz' altro studio, o cu-  
ra di limare i scritti suoi, che quādo con diligenza, et fa-  
tica si sforzò d'esser più culto, et castigato. Perciò li me-  
desimi suoi fautori affermano che esso nelle cose sue pro-  
prie molto s'ingānò di giudicio, tenendo in puoco quelle  
che gli hanno fatto honore, & in molto quelle che nulla  
uagliano. Se adunque io haueffi imitato quella maniera  
di scriuere, che in lui è ripresa da chi nel resto lo lauda,  
non potena fuggire almen quelle medesime calūnie, che  
al proprio Boccaccio son date circa questo: & io tanto  
maggiori le meritaua, quanto che l'error suo allhor fū  
credendo di far bene, & hor' il mio sarebbe stato cono-  
scendo di far male. Se anchora haueffi imitato quel mo-  
do, che da molti è tenuto per buono, & da esso fū men  
apprezzato, pareuami con tal imitatione far testimonio  
d'esser discorde di giudicio da colui, che io imitaua, la-  
qual cosa (secōdo me) era incōueniēte. Et quādo anchora  
questo rispetto non m'haueffe mosso, io non potena nel  
subietto imitarlo, non hauedo esso mai scritto cosa alcu

na d  
la li  
ra v  
tro,  
rud  
qu  
hor  
uola  
d'ho  
pre  
fi com  
poi d  
adme  
richi  
re p  
forse  
gile  
par  
bili d  
eloqu  
di let  
to sp  
no: est  
quelli  
et son  
che nō  
d'itali  
chiar  
nell'al  
tione



na di materia simile à questi libri del Cortegiano, et nel  
la lingua al parer mio nõ doueua, perche la forza e ue  
ra regola del parlar bene consiste più nell'uso, che in al  
tro, et sempre è uitio usar parole, che nõ siano in consue  
tutine. Perciò non era conueniente, ch'io usassi molte di  
quelle del Boccaccio, lequali à suoi tempi s'usauano, &  
hor sono disusate da li medesimi Toscani. Nò ho anchor  
uoluto obligarmi alla consuetudine del parlar Toscano  
d'hoggidi, perche il còmercio tra diuerse nationi ha sem  
pre hauuto forza di trasportare dall'una all'altra, qua  
si come le mercatìe, così anchor nuoui uocaboli, iquali  
poi durano, ò m̃cano, secòdo che sono dalla còsuetudine  
admessi, ò reprobati: et questo oltre il testimòio de gli an  
tichi, uedeessi chiaramente nel Boccaccio, nelqual son tan  
te parole Franzesi, Spagnuole, & Prouenzali & alcune  
forse non ben intese da i Toscani moderni, che chi tutte  
q̃lle leuasse farebbe il libro molto minore. Et perche (al  
parer mio) la còsuetudine del parlare dell'altre città no  
bili d'Italia, doue còcorrono huomini saui, ingentosi, et  
eloquēti, et che trattano cose gr̃adi di gouerno de statì,  
di lettere, d'arme, et negocij diuersi, nõ deue esser del tut  
to sprezzata de i uocaboli che in q̃sti lochi parlādo s'usa  
no: estimo hauer potuto ragioneuolmēte usar, scriuendo  
quelli, che hāno in se gratia, et elegātia nella pronuncia,  
et son tenuti còmunemēte per buoni, et significatiui, ben  
che nõ siano Toscani, et anchor habbiano origine di fuor  
d'Italia. Oltre à q̃sto usansi in Toscana molti uocabuli  
chiaramēte corrotti dal latino, liquali nella Lōbardia, et  
nell'altre parte d'Italia son rimasti integri, et sēza muta  
zione alcuna, et t̃ato uniuersalmēte s'usano p̃ ogniū, che

A iiij



dalli nobili sono admessi per boni, et dal uulgo intesi senza difficultà: perciò non penso hauer cōmesso errore, se io scriuēdo ho usato alcuni di questi et più tosto pigliato l'intero & sincero della patria mia, chel corrotto, & guasto della aliena: ne mi par buona regola quella, che dicono molti, che la lingua uulgar tãto è piu bella, quãto è men simile alla latina, ne cōprendo, perche ad una cōsuetudine di parlare si debba dar tanto maggiore autorità che all'altra, che se la Toscana basta per nobilitare i uocaboli latini corrotti, & manchi, & dar loro tanta gratia, che così mutilati ogniun possa usarli per buoni (il che non si nega) la Lōbarda, ò qual si uoglia altra non debba poter sostener li medesimi latini puri integri propri, et nō mutati in parte alcuna, tanto che siano tolerabili: et ueramēte si come il uoler formar uocaboli nuovi, ò mātenerne gli antichi in dispetto della consuetudine dir si può temeraria presuntioe, così il uoler cōtra la forza della medesima cōsuetudine distruggere, et quasi sepe lir uiuì quelli che durão già molti secoli, et col scudo dell'usanza, si son difesi dall'inuidia del tēpo, et han cōseruato la dignità e'l splendor loro, quãdo per le guerre, et ruine d'Italia si son fatte le mutationi della lingua, de gli edificij, de gli habiti, et costumi, oltra che sia difficile, par quasi una impietà: perciò se io nō ho uoluto scriuēdo usare le parole del Boccacio, che più non s'usano in Toscana, ne sottopormi alla legge di coloro, che stimano, che non sia licito usar quelle che nō usano li Toscani d'hoggi, parmi meritare escusatione. Penso adūque, et nella materia del libro, et nella lingua per quãto una lingua può aiutar l'altra, hauer imitato autori tãto degni di

laude  
care  
scere  
scare  
pura  
semp  
perci  
non a  
io con  
Tosca  
to non  
come  
alcun  
re, &  
è aff  
da:  
non  
che e  
un tra  
giano  
inseg  
do, ch  
te, &  
bile, &  
riame  
Re, et  
fatto  
tuo e  
no i  
et me



7  
laude quāto è il Boccacio, ne credo che mi si debba impu-  
tare per errore lo hauer eletto di farmi più tosto cono-  
scere per Lombardo parlando Lombardo, che per nō To-  
scano parlando troppo Toscano, per nō fare come Theo-  
phrasto, ilqual per parlare troppo Atheniese, fu da una  
semplice uecchiarella conosciuto per non Atheniese. ma  
perche circa questo nel primo libro si parla à bastanza,  
non dirò altro se non che per rimouer ogni contentione,  
io confesso à i miei riprensori nō sapere questa lor lingua  
Toscana tanto difficile, & recòdita, & dico hauer scrit-  
to nella mia, & come io parlo, & à coloro che parlano,  
come parl'io, & così penso nō hauere fatto ingiuria ad  
alcuno, che secondo me, non è proibito à chi si sia scriue-  
re, & parlare nella sua propria lingua, ne meno alcuno  
è astretto à leggere, ò ascoltare quello che non gli aggra-  
da: perciò se essi non uorran leggere il mio Cortegiano,  
non me tenerò io punto da loro ingiuriato. altri dicono,  
che essendo tanto difficile, & quasi impossibile truouar  
un huomo così perfetto, come io uoglio che sia il Corte-  
giano, è stato superfluo il scriuerlo: perche uana cosa è  
insegnar quello, che imparar non si può. à questi rispon-  
do, che mi contenterò hauer errato cō Platone, Xenofon-  
te, & M. Tullio, lassando il disputare del mondo intelli-  
bile, & delle Idee: tra lequali, si come( secondo quella opi-  
nion) è la Idea della perfetta Republica, & del perfetto  
Re, et del perfetto Oratore, così è anchora quella del per-  
fetto Cortegiano: alla imagine della quale s'io non ho po-  
tuto approssimarmi col stile, tanto minor fatica hauerà  
no i Cortegiani d'approssimarsi con l'opere al termine,  
et metà, ch'io col scriuere ho loro proposto, et se con tut-



to questo non potran congiungere quella perfettione, qual  
ch'ella si sia, ch'io mi son sforzato d' esprimere: colui, che  
più se gli auicinerà, sarà il più perfetto: come di molti  
arcieri, che tirano ad un bersaglio, quando niuno è che  
dia nella brocca, quello che più se gli accosta, senza dub-  
bio è miglior de gli altri. Alcuni anchor dicono, ch'io  
ho creduto formar me stesso, persuadendomi che le con-  
ditioni ch'io al Cortegiano attribuisco, tutte siano in me:  
à questi tali non uoglio già negar di non hauer tentato  
tutto quello ch'io uorrei, che sapesse il Cortegiano: & pè-  
so che chi non hauesse hauuto qualche notitia delle cose,  
che nel libro si trattano, per erudito che fusse stato, male  
hauerebbe potuto scriuerle: ma io non son tanto priuo di  
giudicio in conoscere me stesso, che mi presuma saper tut-  
to quello che so desiderare. La difesa adunque di queste  
accusationi, & forse di molt' altre, rimetto io per hora  
al parere della commune openione: perche il più delle  
uolte la moltitudine, anchor che perfettamente non cono-  
sca, sente però per instinto di natura un certo odore del  
bene, & del male, & senza saperne rendere altra ragio-  
ne, l'uno gusta, & ama, & l'altro rifiuta, & odia. Per-  
ciò se uniuersalmente il libro piacerà, terollo per buono,  
& penserò che debba uiuere: se anchor non piacerà, te-  
rollo per malo, e tosto crederò che se n'habbia da perder  
la memoria. Et se pur i miei accusatori di questo com-  
mun giudicio non restano satisfatti, contentinsi almeno  
di quello del tempo, ilquale d'ogni cosa al fin scuopre gli  
occulti difetti, & per esser padre della uerità, & giudi-  
ce senza passione, suol dare sempre della uita, ò morte de-  
le scritture giusta sentenza.



IL PRIMO LIBRO DEL CORTEGIA  
NO DEL CONTE BALDESAR  
CASTIGLIONE A' MESSER  
ALFONSO ARIOSTO.

**F** *RA me stesso lungamente ho dubita-  
to messer Alfonso carissimo, qual di due  
cose più difficil mi fusse, ò il negarui  
quel, che con tanta istanza più uolte  
m'hauete richiesto, ò il farlo: perche da  
un canto mi pareua durissimo negar alcuna cosa, &  
massimamente laudeuole, à persona ch'io amo sommamē  
te, & da cui sommamente mi sento esser amato: dall'al-  
tro anchor pigliar impresa, laqual io non conoscessi po-  
ter condur à fine, pareami disconuenirsi à chi estimasse le  
giuste reprehensionì quanto estimar si debbano. In ultimo  
dopò molti pensieri ho deliberato esperimentare in que-  
sto quanto aiuto porger possa alla diligenza mia quella  
affettione, & desiderio intenso di compiacere, che nelle al-  
tre cose tãto suole accrescere l'industria de gli huomini.  
Voi adunque mi richiedete ch'io scriua qual sia al parer  
mio la forma di Cortegiana più conueniēte à gentilhuo-  
mo, che uiua in corte de' prencipi, per laquale egli pos-  
sa & sappia perfettamente loro seruire in ogni cosa ra-  
gioneuole, acquistandone da essi gratia, & da gli altri  
laude: in somma di che sorte debba esser colui, che me-  
riti chiamarsi perfetto Cortegiano, tanto che cosa alcu-  
na non gli manchi. Onde io considerando tal richiesta,  
dico, che se à me stesso non paresse maggiore biasimo  
l'esser da uoi reputato poco amoreuole, che da tutti*



L I B R O

gli altri poco prudente, haurei fuggito questa fatica per dubbio di non esser tenuto temerario da tutti quelli, che conoscono come difficil cosa sia tra tante uarietà di costumi, che s'usano nelle Corti di christianità, eleggere la più perfetta forma, et quasi il fior di questa Cortegiania: perchè la consuetudine fa à noi spesso le medesime cose piacere & dispiacere: onde talhor procede che i costumi gli habiti, i riti, e i modi, che un tēpo son stati in preggio, diuengon uili: & per contrario i uili diuengon pregiati: però si uede chiaramente che l'uso più che la ragione ha forza d'introdur cose nuoue tra noi, & cācellar l'antiche, delle quali chi cerca giudicar la perfettione spesso se ingāna. per ilche conoscēdo io questa, & molte altre difficoltà nella materia propostami à scriuere, son sforzato à fare un poco d'escusatione, et rēder testimonio che questo errore (se pur se può dir errore) à me è cōmune: con uoi, acciò che se biasimo auuenire me ne ha, quello sia anchor diuiso con uoi, perche nō minor colpa si dee estimar la nostra hauermi imposto carico alle mie forze diseguale, che à me hauerlo accettato. Veghiamo adunque hora mai à dar principio à quello che è nostro presuposto, & (se possibil è) formiamo un Cortegian tale, che quello précipe, che sarà degno d'esser da lui seruito, anchor che poco stato hauesse, si possa però chiamar grandissimo signore. Noi in questi libri non seguiremo un certo ordine, ò regula di precetti distinti, chel più delle uolte ne l'insegnare qual si uoglia cosa usar si suole, ma alla foggia di molti antichi, rinouādo una grata memoria, reciteremo alcuni ragionamēti, iquali già passarono tra huomini singularissimi à tale proposito, et bēche io nō u'inter=

ueni  
detti  
no in  
rom  
ricor  
dica  
som  
poter  
per g  
stro,  
di del  
re A  
Vrb  
come  
di ed  
se è f  
felici  
che fa  
felicit  
princi  
minat  
uer sal  
po ne  
possi  
moria  
italia  
chor u  
sticia,  
na mi  
tante



uenissi presentialmente per ritrouarmi, allhor che furon detti, in Inghilterra, hauèdogli poco appresso il mio ritor no intesi da persona, che fidelmente me gli narrò sforze rommi à punto, per quato la memoria mi comportera, ricordarli: acciò che noto uì sia quello, che habbiano giu dicato, & creduto di questa materia huomini degni di somma laude, & al cui giudicio in ogni cosa prestar si poteua indubitata fede. Ne fia anchor fuor di proposito per giungere ordinatamete al fine, doue tende il parlar no stro, narrar la causa de i successi ragionamēti. Alle pēdi ci dell' Appenino, quasi al mezzo della Italia uerso il ma re Adriatico è posta (come ogniun sa) la piccola città di Urbino, laquale benche tra monti sia, & non così ameni, come forse alcun' altri che ueggiamo in molti lochi, pur di tanto hauuto ha il cielo fauoreuole, che intorno il pae se è fertilissimo, & pien di frutti, di modo che oltre alla salubrita dell' aere, si troua abondantissima d'ogni cosa, che fa mestieri p lo uiuere humano: ma tra le maggior felicità, che se le possono attribuire, questa credo sia la principale, che da gran tempo in qua sempre è stata do minata da ottimi signori, auuēga che nelle calamità uni uersali delle guerre della Italia essa anchor per un tem po ne sia restata priua: ma non ricercando più lontano possiamo di questo far buō testimonio cō la gloriosa me moria del Duca Federico, ilquale à di suoi fù lume della Italia: ne mancano ueri, & amplissimi testimoni, che an chor uiuono della sua prudēza, della humanità, della giu stitia, della liberalità, dell' animo inuitto, & della discipli na militare: della quale precipuamente fanno fede le sue tante uittorie, le espugnationi de luochi inespugnabili, la



L I B R O

subita prestezza nelle espeditioni, l'hauere molte uolte con pochissime genti fuggato numerosi, & ualidissimi esserciti, ne mai esser stato perditore in battaglia alcuna: di modo che possiamo non senza ragione à molti famosi antichi agguagliarlo. Questo tra l'altre cose sue lodeuoli ne l'aspero sito d'Vrbino edificò un palazzo, secondo l'openione di molti, il più bello, che in tutta Italia si ritroui, & d'ogni opportuna cosa si ben lo fornì, che non un palazzo, ma una città in forma di palazzo esser pauerua, & nò solamente di quello, che ordinariamete si usa, come uasi d'argento, apparameti di camere di richissimi drappi d'oro, di seta, & d'altre cose simili, ma per ornamento u'aggiunse una infinità di statue antiche di marmo, & di brôzo, pitture singularissime, instrumeti musici d'ogni sorte, ne qui cosa alcuna uolse, se nò rarissima & eccellente. Appresso con grandissima spesa adunò un gran numero di eccellentissimi, & rarissimi libri greci, latini, & hebraici, quali tutti ornò d'oro, & d'argento, estimando che questa fusse la suprema eccellenza del suo magno palazzo. Costui adunque seguendo il corso della natura già di sessantacinque anni, come era uisso, così gloriosamete morì: & un figliuolino di dieci anni, che solo maschio haueua, & senza madre, lasciò signore dopò se, ilqual fù Guid'ubaldo. Questo come dello stato, così parue che di tutte le uertù paterne fusse herede: et subito cò marauigliosa indole cominciò à promettere tanto di se, quanto nò pareua che fusse licito sperare da uno huomo mortale: di modo che estimauano li homini, delli egregij fatti del Duca Fede. niuno essere maggiore che l'hauere generato un tal figliuolo: ma la fortuna inuidiosa di tā

rauer  
cipio:  
giunt  
attoc  
ment  
ne mo  
corpi  
& non  
d'egre  
ad esse  
figlio  
che in  
piccola  
no test  
con ta  
dalla  
mo ma  
fano, et  
ma dig  
auuega  
remoli  
poli Alf  
Alessan  
do poi  
la Clie  
sopra o  
nobili  
fam  
d. m.



ta uertù cō ogni sua forza s'oppose à così glorioso principio : talmente che non essendo anchora il Duca Guido giunto alli XX. anni, s'infermò di podagre, lequali con atrocissimi dolori procedèdo, in poco spacio di tempo talmente tutti i mèbri gli impedirono, che ne stare in piedi, ne mouer si potea: et così restò un de i più belli, et disposti corpi del mōdo, deformato et guasto nella sua uerde età: Et non contēta anchora di questo la fortuna in ogni suo disegno tanto gli fù contraria, ch'egli rare uolte trasse ad effetto cosa, che desiderasse: et bēche in esso fusse il consiglio sapiētissimo, Et l'animo inuittissimo, pareua che ciò che incominciua, Et nell'arme, Et in ogni altra cosa, o picciola, o grāde, sempre male gli succedesse, e di ciò fanno testimonio molte, Et diuerse sue calamita, lequali esso con tanto uigor d'animo sempre tollerò, che mai la uirtù dalla fortuna non fù superata: anzi sprezzādo cō l'animo ualoroso le procelle di quella, et nella infirmità come sano, et nell'aduersità come fortunatissimo uiuea cō somma dignità, et estimatiōe appresso ogniuno: di modo, che auuēga che così fusse del corpo infermo, militò cō honoreuolissime cōditioni à seruitio de i serenissimi Re di Napoli Alfonso, Et Ferrando minore : appresso con Papa Alessandro VI. co i Signorì Venetiani, et Fiorētini. Essēdo poi asceso al Pōteficato Iulio II. fù fatto Capitan della Chiesa: nel qual tempo seguendo il suo consueto stile, sopra ogni altra cosa, procuraua che la casa sua fusse di nobilissimi, et ualorosi gētilhuomini piena: co i quali molto familiarmente uiuea, godēdosi della cōuersatione di q̃li. Et non era minor il piacer che esso ad altrui daua.



LIBRO

nell'una, & nell'altra lingua, & hauer insieme cò l'af-  
fabilità, & piaceuolezza congiunta anchor la cognitione  
d'infinite cose, & oltre à ciò tãto la grandezza dell'ani-  
mo suo lo stimulaua, che anchora che esso nò potesse con  
la persona essercitar l'opere della caualleria, come hauea  
gia fatto, pur si pigliaua grãdissimo piacer di uederle in  
altrui: & con le parole, hor correggendo, hor laudando  
ciascuno secondo i meriti, chiaramente dimostraua quan-  
to giudicio circa quelle hauesse: onde nelle giostre ne i tor-  
namenti, nel caualcare, nel maneggiare tutte le sorti de  
arme, medesimamente nelle feste, ne i giuochi, nelle musi-  
che, in somma in tutti gli essercitij còuenienti à nobili ca-  
uaglieri, ogniuno si sforzaua di mostrarsi tale, che meri-  
tasse esser giudicato degno di così nobile commercio. Era-  
no adunque tutte l'hore del giorno diuise in honoreuoli  
& piaceuoli essercitij, così del corpo, come dell'animo: ma  
perche il S. Duca continouamente per la infirmità, dopo  
cena assai per tempo se n' andaua à dormire, ogniuno p  
ordinario doue era la S. Duchessa Elisabetta Gõzaga à  
quell'hora si riduceua: doue anchor sempre si ritrouaua  
la S. Emilia Pia, laqual per esser dotata di così uiuo inge-  
gno & giudicio, come sapete, pareua la maestra di tutti:  
et che ogniuno da lei pigliasse senno, et ualore. Quiui a-  
dunque i soauì ragionamēti, et l'honeste facetie s'udiua-  
no: & nel uiso di ciascuno dipinta si uedeua una giocon-  
da hilarità, talmēte che quella casa certo dir si poteua il  
proprio albergo della allegria: ne mai credo che in altro  
luoco si gustasse quãta sia la dolcezza, che da una ama-  
ta, et cara còpagnia deriua, come qui si fece. . . . . r à tal

nore

signo  
feda  
al co  
quest  
talm  
re co  
cuzi  
nena  
no er  
chi gli  
na al  
grava  
lo ma  
piacer  
cosa,  
liber  
fetto  
f, &  
za, che  
la S. D  
chora  
dissim  
primen  
temper  
ua, pig  
senza  
condici  
non es  
do, &  
perma



signore come quello che già di sopra ho detto, à tutti nascea nell'animo una somma contentezza ogni uolta, che al cospetto della S. Duchessa ci riduceuamo, et pareua che questa fosse una catena, che tutti in amor tenesse uniti, talmente che mai non fù concordia di uolontà, ò amore cordiale tra fratelli maggior di quello, che quini tra tutti era. Il medesimo era tra le donne: con lequali si haueua liberissimo, & honestissimo cōmertio, che à ciascuno era licito parlare, sedere, scherzare, & ridere con chi gli pareua: ma tanto era la reuerenza, che si portaua al uoler della S. Duchessa, che la medesima libertà era grandissimo freno: ne era alcuno che non estimasse per lo maggior piacere, che al mondo hauer potesse, il compiacere à lei, et la maggior pena, il disfiacerle. Per laqual cosa, quini honestissimi costumi erano con grandissima libertà congiunti, & erano i giuochi, e i risi al suo cospetto conditi, oltre à gli argutissimi sali, d'una gratiosa, & graue maestà, che quella modestia, & grandezza, che tutti gli atti, & le parole, e i gesti cōponeua della S. Duchessa, motteggiando, & ridendo, faceua che anchora da chi mai più ueduta nō l'hauesse, fosse per grandissima Signora conosciuta. Et così nei circostanti imprimendosi, pareua che tutti alla qualità, & forma di lei temperasse, onde ciascuno questo stile imitare si sforzaua, pigliando quasi una norma de bei costumi dalla presenza d'una tanta, & così uirtuosa Signora: le ottime conditioni dellaquale io per hora non intendo narrare, non essendo mio proposito, et per esser assai note al mondo, & molto più, ch'io non potrei ne con lingua, ne con penna esprimere, & quelle che forse sariano state al-

Core.

B



LIBRO

quanto nascoſte, la fortuna, come admiratrice di coſi rare uirtù, ha uoluto cō molte aduerſità, & ſtimoli di diſgratie ſcoprire, per far teſtimonio che nel tenero petto d'una dōna, in compagnia di ſingular bellezza, poſſono ſtare la prudenza, et la fortezza d'animo, & tutte quelle uirtù, che anchora ne' ſeueri huomini ſono rariffime. Ma laſſando queſto, dico, che conſuetudine di tutti i gentili huomini della caſa era ridurſi ſubito dopò cena alla S. Ducheffa: doue tra l'altre piaceroli feſte, & muſiche, & danze, che continuamente ſi uſauano, talhor ſi proponeano belle queſtioni: talhor ſi faceano alcuni giochi ingenioſi, ad arbitrio, hor d'uno, hor d'un' altro: ne iquali ſotto uarij uelami ſpeſſo ſcopriuano i circonſtanti allegoricamente i penſier ſuoi à chi più loro piaceua. Qualche uolta naſceano altre diſputatiōi di diuerſe materie, ouero ſi mordea con pronti detti, ſpeſſo ſi faceano impreſe, come hoggidi chiamiamo: doue di tali ragionamenti marauiglioso piacere ſi pigliaua, per eſſer (come ho detto) piena la caſa di nobiliſſimi ingegni: tra iquali (come ſapete) erano celeberrimi, il Signor Ottauian Fregoso, meſſer Federico ſuo fratello, il magnifico Iulian de Medici, meſſer Pietro Bembo, meſſer Ceſar Gonzaga, il Conte Lodouico da Canoſſa, il Signor Gaſpar Pallauicino, il S. Lodouico Pio, il S. Morello da Ortona, Pietro da Napoli, M. Roberto da Bari, & infiniti altri nobiliſſimi cauaglieri: oltra che molti ne n'erano, iquali, auenga che per ordinario non ſteſſino quiui fermamēte, pur la maggior parte del tempo ui diſpeſauano: come M. Bernardo Bibiena, l'Vnico Aretino, Io. Chriſtophoro Romano, Pietro Monte, Therpādro, M. Nicolò

plurij  
re lo  
die in  
que  
de Fr  
apoſt  
ma, p  
tamen  
to, che  
circa d  
tutti i  
maner  
dolce  
corre  
tempo  
feſte  
creſce  
li qua  
che ſub  
no ſi po  
na, in c  
dōna, f  
de gli  
Duch  
delle u  
il giorn  
uſata,  
cenoli  
la ſig  
l'hau



Phrisio: di modo che sempre poeti, musici, & d'ogni sorte huomini piaceuoli, & li più eccellenti in ogni facultà che in Italia si trouassino, vi cōcorreuano. Hauēdo adū que Papa Iulio II. con la presenza sua, & con l'aiuto de Francesi ridotto Bologna all'obbedienza della sede apostolica, nell'anno M. D. V I. & ritornādo uerso Roma, passò per Urbino: doue quāto era possibile honoratamente, et con quel più magnifico, et splendido apparato, che si hauesse potuto fare in qual si uoglia altra nobil città d'Italia, fū ricevuto: di modo che oltre al Papa, tutti i Signor Cardinali, et altri Cortegiani restarono sū mamente satisfatti: & furono alcuni, iquali tratti dalla dolcezza di questa compagnia, partendo il Papa, & la corte, restarono per molti giorni ad Urbino: nelqual tempo, non solamente si continuaua nell'usato stile delle feste, & piaceri ordinarij, ma ogn'uno si sforzaua d'accrefcere qualche cosa, et massimamēte ne i giochi, à iquali quasi ogni sera s'attendeuā, et l'ordine d'essi era tale che subito giunti alla presenza della S. Duchessa, ogn'uno si poneua à sedere à piacer suo, ò come la sorte portaua, in cerchio: & erano sedendo diuisi un huomo et una dōna, fin che donne u'erano, che quasi sempre il numero de gli huomini era molto maggiore: poi come alla S. Duchessa pareua, si gouernauano, laquale per lo più delle uolte ne lassaua il carico alla Signora Emilia. Così il giorno appresso la partita del Papa, essendo allhora usata, ridutta la cōpagnia al solito loco, dopò molti piaceuoli ragionamenti, la Signora Duchessa uolse pur che la Signora Emilia cominciassse i giuochi, & essa dopò l'hauer alquanto rifiutato tal impresa, così disse. Signo-

B ij



## LIBRO

ra mia poi che pur à uoi piace, ch'io sia quella, che dia principio à i giochi di questa sera, nò possendo ragione= uolmète mācar d'obbedirui, deliberò proporre un giuoco, delqual penso douer hauer puoco biasimo, et men fatica, & questo sarà, che ogn'uno proponga secòdo il parer suo un giuoco nò più fatto : dapoi si eleggera quello, che parera esser più degno di celebrarsi in questa compagnia, & così dicendo si riuolse al S. Gaspar Pallauicino, imponendogli chel suo dicesse : ilquale subito rispose. A' uoi tocca Signora dir prima il uostro. Disse la Signora Emilia. Eccoui ch'io l'ho detto : ma uoi S. Duchessa commādategli ch'e sia obbediente: allhora la S. Duchessa ridendo, acciò, disse, che ogn'uno u'habbia ad obbedire, uì faccio mio locotenente, & uì do tutta la mia autorità. Grā cosa è pur, rispose il S. Gaspar, che sempre à le donne sia lecito hauer questa essentione di fatiche, & certo ragion saria uolerne in ogni modo intender la cagione: ma per non esser io quello che dia principio, à disobbedire, lasserò questo ad un'altro tempo : & dirò quello, che mi tocca, & cominciò. A' me pare che gli animi nostri, si come nel resto, così anchora nell'amare siano di giuditio diuersi, & per ciò spesso interuiene che quello, che all'uno è gratissimo, all'altro sia odiosissimo : ma con tutto questo sempre però si cōcordano in hauer ciascuno carissima la cosa amata : talmète che spesso la troppo affection de gli amati di modo ingāna il lor giudicio, che estiman quella persona, che amano, esser sola al mondo ornata d'ogni eccellente uertù, & senza difetto alcuno : ma perche la natura humana nò admette q̄ste così cōpite perfettioni, ne si truoua persona, à cui qual=



che cosa non manchi, non si può dire che questi tali non s'ingannino, & che lo amante non diuenga cieco circa la cosa amata: uorrei adunque che questa sera il giuoco nostro fosse che ciascun dicesse di che uirtù precipuamente uorrebbe, che fosse ornata quella persona, ch'egli ama, & poi che così è necessario, che tutti habbiano qualche macchia, qual uicio anchor uorrebbe che in essa fosse, per ueder chi sapra ritrouar più lodeuoli, & uirili uirtù, & più escusabili uiti, & meno à chi ama noctui, & à chi è amato. Hauendo così detto il Signor Gaspar, fece segno la Signora Emilia à madonna Costanza Fregosa, p'esser in ordine uicina, che seguisse: laqual già s'apparechiua à dire, ma la S. Duch. subito disse. Poi che M. Emilia, non uole affaticarsi in trouar giuoco alcuno, sarebbe pur ragione che l'altre d'one partecipassino di questa comodità, & esse anchor fussino essente di tal fatica per questa sera, essendoci massimamente tanti huomini, che non è pericolo, che machin giuochi: così faremo rispose la S. Emilia, & imponendo silentio à madonna Costanza, si uolse à M. Cesare Gonzaga, che le sedeuà à canto, & gli commadò, che parlasse, & esso cominciò. Chi uol con diligenza cōsiderar tutte le nostre attioni, troua sempre in esse uarij diffetti, & ciò procede, perche la natura così in questo, come nell'altre cose uaria: ad uno ha dato lume di ragione in una cosa, ad un'altro in una altra: però interuiene, che sapendo l'un quello, che l'altro non sa, & essendo ignorante di quello che l'altro intende, ciascun conosce facilmente l'error del compagno & non il suo, & à tutti ci par esser molto sauij, & forse più in quello in che più siamo pazzi: per laqual cosa

B ij



LIBRO

habbiām ueduto in questa casa esser occorso che molti, iquali al principio son stati reputati sauissimi, con processo di tempo si son conosciuti pazzissimi: ilche d'altro non è proceduto, che dalla nostra diligenza, che come si dice che in Puglia circa gli atarātati, s'adopra molti instrumenti di musica, et con uarij suoni si ua inuestigādo, fin che quello humore, che fa l'infermità, per una certa conuenienza, ch'egli ha con alcuno di quei suoni, sentendolo subito si moue, & tātō agita l'infermo, che per quella agitation si riduce à sanità: così noi, quādo habbiamo sentito qualche nascosa uirtù di pazzia, tātō sottilmente, & con tātē uarie persuasioni l'habbiamo stimolata, et con sì diuersi modi, che pur al fine inteso habbiamo doue tendeuā, poi conosciuto l'humore, così ben l'habbiām agitato, che sempre s'è ridotto à perfection di publica pazzia, & chi è riuscito pazzo in uersi, chi in musica, chi in amore, chi in danzare, chi in far more sche, chi in caualcare, chi in giocar di spada, ciascun secōdo la minera del suo metallo: onde poi, come sapete, si sono hauuti marauigliosi piaceri. Tengo io adunque per certo, che in ciascun di noi, sia qualche seme di pazzia: ilqual risvegliato, possa multiplicar quasi in infinito: però uorrei, che questa sera il gioco nostro fosse il disputar questa materia: & che ciascun dicesse, hauendo io ad impazzir publicamente, di che sorte di pazzia si crede ch'io impazzissi, & sopra che cosa, giudicando questo effito per le scintille di pazzia, che ogni di si uegono di me uscire: il medesimo si dica de tutti gli altri, seruando l'ordine de nostri giochi, & ogn'uno cerchi di fondar l'opinion sua sopra qualche uero segno, et

arg  
frut  
meg  
che  
mo  
no  
gual  
che  
nel p  
zio  
do  
uole  
onde  
ama  
che  
ua  
trap  
Aret  
tar d  
con  
gar  
prir  
gelo  
mo  
fai  
no  
mar  
con  
gli  
rifi



argomento, & così di questo nostro gioco ritraremo frutto ciascun di noi di conoscere i nostri difetti: onde meglio ce ne potrem guardare, et se la uena di pazzia, che scopriremo, sarà tato abundante, che ci paia senza rimedio, l'aiuteremo, & secondo la dottrina di fra Mariano, haueremo guadagnato un'anima, che non sia poco guadagno. Di questo gioco si rise molto, ne alcun era che si potesse tener di parlare, chi diceua io impazzirei nel pèfare, chi nel guardare, chi diceua io già son impazito in amare, & tai cose. Allhor fra Seraphino à modo suo ridèdo, questo, disse, sarebbe troppo lungo: ma se volete un bel gioco, fate che ogn'uno dica il parer suo, onde è che le donne quasi tutte hāno in odio i ratti, & aman le serpi, & uederete che niuno s'apporra se nō io, che so questo secreto per una strana uia, et già cominciaua à dir sue nouelle: ma la S. Emil. gl'impose silentio, et trapassando la dama, che inui sedeuà, fece segno all'Vnico Aretino, alqual per l'ordine toccaua, & esso senza aspettar altro commadamento, io, disse, uorrei esser giudice con auctorità di poter con ogni sorte di tormèto inuestigar di sapere il uero da mal fattori, & questo per scoprire gli ingāni d'una ingrata, laqual cō gli occhi d'angelo et cor di serpēte mai nō accorda la lingua cō l'animo, & con simulata pietà ingānatrice, à niun'altra cosa intēde, che à far anatomia de cori: ne si troua così uelenoso serpe nella Lybia harenosa, che tato di sangue humano sia uago, quāto questa falsa: laqual nō solamente con la dolcezza della uoce, & melisue parole: ma con gli occhi, co i risi, co i sembiāti, & con tutti i modi è uerrissima Sirena: però poi che non m'è licito, com'io uor-

B iij



LIBRO

rei, usar le catene, la fune, o'l fuoco per saper una uerità, desidero di saperla cō un giuoco, ilquale è questo, che ogn' un dica ciò che crede, che significhi quella lettera. S. che la S. Duchessa porta in fronte: perche, auēga che certamente questo anchor sia un artificioso uelame per poter ingānare, per auentura si gli darà qualche interpretatione da lei forse non pensata, & trouarassi che la fortuna pietosa riguardatrice de i martiri de gli huomini l'ha indutta con questo piccol segno a scoprire, nō uolendo, l'intimo desiderio suo d'uccidere, & sepellir uiuo in calamità chi la mira, o' la serue. rise la S. Duchessa, & uedendo l'vnico ch'ella uoleua escusarsi di questa imputatione, nō disse, non parlate Signora, che non è hora il uostro luoco di parlare: la Signora Emilia allhor si uolse, & disse, S. Vnico, non è alcun di noi qui, che nō ui ceda in ogni cosa, ma molto più nel conoscer l'animo della S. Duchessa, & così come più che gli altri lo conosciete per l'ingegno uostro diuino, l'amate anchor più che gli altri: iquali, come quegli ucelli debili di uista, che non affisano gli occhi nella spera del sole, nō possono così ben conoscer quāto esso sia perfetto: però ogni fatica saria uana per chiarir questo dubbio fuor che'l giuditio uostro: resti adūque questa impresa à uoi solo, come à quello, che solo può trarla al fine. L'vnico hauēdo taciuto alquāto, & essendogli pur replicato che dicesse, in ultimo disse un sonetto sopra la materia predetta, dichiarādo cio che significaua quella lettera. S. che da molti fū estimato fatto all'improuiso, ma p'esser ingenioso, & culto più che non parue, che comportasse la breuità del tempo, si pensò pur che fosse pensato: così dopò l'ha-

uer da  
to par  
riden  
hauer  
che  
rebbe  
mi for  
marm  
tanta  
to di p  
farlo  
donna  
matt  
tirai  
& ta  
tenne  
guar  
tra co  
ration  
che sci  
to for  
per o  
gnore  
in tua  
si lau  
& se  
scono  
di qu  
che f  
amor



uer dato un lieto applauso in laude del sonetto, et alquã  
to parlato, il S. Ottau. Freg. alqual toccaua, in tal modo  
ridendo incominciò. Signori s'io uolessi affermare non  
hauer mai sentito passion d'amore, son certo che la S. Du  
che. & la S. Emil. anchora che nò lo credessino, mostra-  
rebbono di crederlo, & diriano, che ciò procede, perch'io  
mi son diffidato di poter mai indur donna alcuna ad a=  
marmi: di che in uero non ho in sin qui fatto proua cen=  
tanta istanza, che ragioneuolmente debba esser dispera=  
to di poterlo una uolta conseguire: regia son restato di  
farlo, perche io apprezzi me stesso tanto, ò così poco le  
donne, che non estimi che molte ne siano degne d'esser a=  
mate, & seruite da me: ma più tosto spauentato da i cò=  
tinui lamenti d'alcuni innamorati: iquali pallidi, mesti,  
& taciturni, par che sempre habbiano la propria scon=  
tentezza dipinta ne gli occhi, & se parlano accompa=  
gnando ogni parola cò certi sospiri triplicate di null'al=  
tra cosa ragionano, che di lachryme, di tormenti, di disse=  
rationi, & desiderij di morte: di modo che se talhor qual  
che scintilla amorosa, pur mi s'è accesa nel cuore, io subi=  
to sonomi sforzato con ogni industria di spegnerla, non  
per odio ch'io porti alle donne( come estimano queste si=  
gnore) ma p mia salute. Ho puoi conosciuti alcun'altri  
in tutto contrarij à questi dolenti, iquali non solamente  
si laudano, & contentano de i grati affetti, care parole,  
& sembianti suauì delle loro dōne, ma tutti i mali còdi=  
scono di dolcezza, di modo che le guerre, l'ire, i sdegni  
di quelle per dolciissimi cheamano: perche troppo più  
che felici questi tali esser mi paiono, che se ne gli sdegni  
amorosi, iquali da quell'altri più che morte sono reputati



LIBRO

amarissimi, essi ritrouano tanta dolcezza, penso che nelle amoreuoli dimostrationi, debban sentir quella beatitudine estrema, che noi in uano in questo modo cerchiamo. Vorrei adunque che questa sera il giuoco nostro fosse, che ciascun dicesse, hauendo ad esser sdegnata seco quella persona, ch'egli ama, qual causa uorrebbe, che fusse quella, che la inducesse à tal sdegno: che se qui si trouano alcuni, che habbiano prouato questi dolci sdegni, son certo che per cortesia desideraranno una di quelle cause, che così dolci le fa, & io forse m'assicurerò di passar un poco più auanti in amore, con speranza di trouar io anchora questa dolcezza, doue alcuni trouano l'amaritudine: & in tal modo non potranno queste Signore darne infamia più, ch'io non ami. Piacque molto questo giuoco, & già ogniuno si preparaua di parlar sopra tal materia, ma non facendone la Signoria Emilia altramente motto, messer Pietro Bembo, che era in ordine uicino, così disse. Signori non piccol dubbio ha risuegliato nello animo mio, il giuoco proposto dal signore Ottauiano, hauendo ragionato de i sdegni d'amore: iquali, auuenza che uari siano, pur à me sono essi sempre stati acerbissimi: ne da me credo che si potesse imparare condimento bastante per addolcirgli: ma forse sono più, & meno amari secondo la causa, donde nascono: che mi ricorda già hauere ueduto quella donna, ch'io seruina, uerso me turbata, & per suspetto uano, che da se stessa della fede mia hauesse preso: ouero per qualche altra falsa opinione in lei nata dalle altrui parole à mio danno, tanto ch'io credeua niuna pena alla mia potersi agguagliare: et pareuami che l'maggior dolore ch'io sentina fus-

se il pat  
fittione  
tre uol  
nobbi  
giudic  
to di q  
diffic  
sola io  
re, fo  
Vorrei  
cesse, ha  
egli am  
gno, d  
lore, d  
i ama  
qual  
fue se  
& q  
felicio  
renza  
de i gi  
parmi  
l'ordin  
sianda  
cosa co  
al cielo  
senza  
se con  
gular  
con e



se il patire, non hauendolo meritato, & hauer questa affittione non per mia colpa, ma per poco amore di lei. Altre uolte la uidi sdegnata per qualche error mio, & conobbi l'ira sua proceder dal mio fallo, & in quel punto giudicaua che'l passato mal fosse stato leuissimo à rispetto di quello, ch'io sentiuà allhora: & pareami che'l esser diffiaciuto, & per colpa mia à quella persona, alla qual sola io desideraua, & con tanto studio. cercaua di piacere, fosse il maggior tormento, & sopra tutti gli altri. Vorrei adunque che'l giuoco nostro fusse, che ciascu dicesse, hauendo ad esser sdegnata seco quella persona, che egli ama, da chi uorrebbe che nascesse la causa del sdegno, ò da lei, ò da se stesso: per saper qual è maggior dolore, ò far dispiacere à chi s'ama, ò riceuerlo pur da chi s'ama. Attendena ogniun la risposta della S. Emilia, la qual non facendo altrimenti motto al Bembo, si uolse, et fece segno à messer Fed. Fregoso che'l suo giuoco dicesse: & esso subito così cominciò. Signora uorrei che mi fusse licito, come qualche uolta si suole, remettermi alla sentenza dun' altro: ch'io per me uolūtieri approuarei alcū de i giuochi proposti da questi signori, perche ueramēte parmi che tutti sarebbon piaceuoli: pur per non guastar l'ordine, dico, che chi uolesse laudar la Corte nostra, lasciando anchora i meriti della Signora Duchessa, laqual cosa con la sua diuina uirtù basteria per leuar da terra al cielo i più bassi spiriti che siano al mondo, ben potria senza sospetto d'adulatione dire, che in tutta Italia forse con fatica si ritrouariano altrettanti cauallieri così singulari, et oltre alla principal profession della caualleria, così eccellēti in diuerse cose, come hor qui si ritrouano: pe



L I B R O

rò se in loco alcuno son huomini che meritino esser chiamati buoni Cortegiani, & che sappiano giudicar quello, che alla perfection della Cortegiana s'appartiene, ragionuolmete s'ha da creder, che qui siano. Per reprimere adunque molti sciocchi: iquali, per esser profontuosi, & inetti, si credono acquistar nome di buò Cortegiano: uorrei chel gioco di questa sera fosse tale, che si eleggesse uno della còpagnia, & à questo si desse carico di formar con parole un perfetto Cortegiano, esplicando tutte le conditioni, & particolar qualità che si richieggono à chi merita questo nome: & in quelle cose che non pareranno conuenienti sia licito à ciascuno contradire, come nelle schole de' Filosofi, à chi tiene conclusioni. Seguitaua anchora più oltre il suo ragionamento M. Federico, quando la Signora Emilia interropedolo, questo disse, se alla S. Duchessa piace, sarà il giuoco nostro per hora. Rispose la S. Duch. piacemi. Allhora quasi tutti i circūstati & uerso la S. Duch. e tra se cominciarono à dir che questo era il più bel giuoco, che far si potesse, & senza aspettar l'uno la risposta dell'altro faceuano instāza alla S. Emilia, che ordinasse chi gli hauesse à dar principio, laqual uoltatasi alla S. Duchessa: commandate, disse, Signora à chi più ui piace, che habbia questa impresa, ch'io nò uoglio con elegerne uno più che l'altro, mostrar di giudicare qual in questo io estimi più sufficiēte de gli altri, & in tal modo far ingiuria à chi si sia: rispose la Signora Duchessa: fate pur uoi questa elettione, & guardateui col disobbedire di non dare essemplio à gli altri che siano essi anchor poco obbedienti: allhor la S. Emilia ridendo, disse al Conte Ludo. da Canossa. Adunque per ni

perder  
sta imp  
che ci p  
piate q  
sa al co  
più bel  
altro, d  
potrebb  
con il g  
ra non  
dicesse  
questa  
molto  
po diff  
la dett  
à buon  
mio nò  
può eff  
bisfimo  
bene, ch  
cia, ch  
carlo, p  
ilquale  
re Gorr  
te, & e  
ferse l  
& da  
dire, c  
cil co  
che sf



perder più tempo, uoi Còte sarete quello, che hauera questa impresa nel modo che ha detto M. Fede. non già perché ci paia, che uoi siate così buon Corteggiano, che sapiate quel che si gli conuenga, ma perché dicèdo ogni cosa al contrario, come speramo che farete, il giuoco sarà più bello, che ogn' un hauera che respoderui, onde se un' altro, che sapesse più di uoi, hauesse qsto carico, non si gli potrebbe còtradir cosa alcuna, perché diria la uerità, & così il giuoco saria freddo. Subito rispose il Conte, Signora non ci saria pericolo che mancasse contraditione à chi dicesse la uerità, stando uoi qui presente, & essendosi di questa risposta alquanto riso, seguitò: ma io ueramente molto uolentieri fuggirei questa fatica, parèdomi troppo difficile, & conoscèdo in me ciò che uoi hauete pbur la detto, esser uerissimo, cioè ch'io non sappia quello, che à buon Cortegian si conuiene, & questo cò altro testimonio nò cerco di prouare, perché non facendo l'opere, si può estimar ch'io nol sappia, & io credo che sia minor biasimo mio, perché senza dubbio peggio è nò uolere far bene, che nò saperlo fare: pur essendo così, che à uoi piaccia, ch'io habbia questo carico, non posso, ne uoglio rifiutarlo, per nò contrauenire all'ordine, et giudicio uostro: ilquale estimo più assai che'l mio: Allhora messer Cesare Gonzaga: perché già disse, è passata buon'hora di notte, & qui sono apparecchiate molte altre sorti di piaceri, forse buon sarà differir questo ragionamèto à domani, & darassi tēpo al Còte di pensar ciò ch'egli s'habbia à dire, che in uero di tal subietto parlare improuiso, è difficil cosa: Rispose il Conte, io non uoglio far, come colui, che spogliatosi in giuppone, saltò meno che non haueua



## LIBRO

fatto col saio, & per ciò parmi gran uentura, che l' hora sia tarda, perche per la breuita del tempo sarò sforzato à parlar poco, e' l' nò hauerui pensato mi escusera talmé te, che mi sarà licito dire senza biasimo tutte le cose, che prima mi uerranno alla bocca. Per non tener adunque più lungaméte questo carico di obligatione sopra le spalle: dico, che in ogni cosa tanto è difficile il conoscere la uera perfettion, che quasi è impossibile: & questo per la uarieta de i giudicij: però si ritrouano molti, à iquali sarà grato un huomo che parli assai, & quello chiamerà no piaceuole: alcuni si diletteranno più della modestia: alcuni altri d' un huomo attiuo, et inquieto: altri di chi in ogni cosa mostri riposo, & consideratione: & così cia scuno lauda, & uitupera secondo il parer suo, sempre comprendo il uitio col nome della propinqua uirtù, o' la uirtù col nome del propinquo uitio: come chiamādo un pro sontuoso, libero: un modesto, arrido: un nescio, buono: un scelerato, prudente: & medesimamente nel resto. Pur io estimo in ogni cosa esser la sua perfettione, auuenga che nascosta, & questa poter si con ragioneuoli discorsi giudicar da chi di quella tal cosa ha notitia. Et pche (come ho detto) spesso la uerita sta occulta, & io non mi uanto hauer questa cognitione, non posso laudar se non quella sorte de Cortegiani, ch' io più apprezzo, & approuare quello, che mi par più simile al uero, secondo il mio poco giudicio, ilqual seguitarete se ui parera buono, ouero u' attenerete al uostro se egli sarà dal mio diuerso: ne io già cōtrastero che' l' mio sia meglio che' l' uostro, che non solaméte à uoi puo' parer una cosa, et à me un' altra: ma à me stesso poria parer hor una cosa, & horà un' altra.

voglio  
nobile,  
dice ad  
che ad  
necessari  
mente n  
nobilita  
uider l'o  
la uirtù,  
speranz  
nobilita  
lo, & de  
obligati  
suo ante  
al meno  
uier qua  
tuo se op  
che la na  
che porg  
pio a tuo  
come no  
altri an  
li quasi  
ta degen  
ternie d  
tinati,  
spesso  
negon  
o sia p  
pagna



Voglio adunque che questo nostro Cortegiano sia nato nobile, & di generosa famiglia: perche molto men si disdice ad un ignobile mancar di far operationi uirtuose, che ad uno nobile, ilqual si desuia del camino de i suoi antecessori, macula il nome della famiglia: & non solamente nõ acquista, ma perde il gia acquistato, perche la nobilita è quasi una chiara lampa, che manifesta, & fa ueder l'opere buone, & le male, & accede, & sffrona alla uirtù, così col timor d'infamia, come anchora con la speranza di laude, & non scuoprèdo questo splendor di nobilita l'opere de gli ignobili, essi mancano dello stimulo, & del timore di quella infamia, ne par loro d'essere obligati passar più auanti di quello, che fatto habbiano i suoi antecessori, & à i nobili par biasimo, non giungere al meno al termine da' suoi primi mostratoli. Però interuien quasi sempre che, & nelle arme, & nelle altre uirtuose operationi gli huomini più segnalati sono nobili, p che la natura in ogni cosa ha insito quello occulto seme, che porge una certa forza, & proprieta del suo principio à tutto quello, che da esso deriua, & à se lo fa simile: come nõ solamente uedemo nelle razze de' caualli, & di altri animali, ma anchor ne gli alberi, i rāpolli de iquali quasi sempre s'assimigliano al trōco, & se qualche uolta degenerano, procede dal mal'agricoltore: & così interuiē de gli homini, iquali, se di buona creāza sono culti uati, quasi son sempre simili à q̃lli, dōde procedono, & spesso migliorano: ma se māca loro chi gli curi bene, diuegono come seluaticchi, ne mai si maturano. Vero è che, ò sia p fauor delle stelle, ò di natura, nascono alcuni accōpagnati de tate gratie, che par che nõ siano nati, ma che



L I B R O ,

un qualche dio con le proprie mani formati gli habbia,  
 & ornati de tutti i beni dell' animo, & del corpo: si co=  
 me anchora molti si ueggono tãto inetti, & sgarbati, che  
 nõ si può credere, se non che la natura per dispetto, ò per  
 ludibrio prodotti gli habbia al mōdo: questi si come per  
 assidua diligenza, & buona creanza poco frutto, per lo  
 più delle uolte posson fare, così quegl' altri con poca fa=  
 tica uengon incolmo di summa eccellentia, & per darui  
 uno esēpio: uedete il Signor don Hippolito da Este, Car=  
 dinal di Ferrara, ilqual tãto di felicità ha portato dal na=  
 scer suo, che la persona, lo aspetto, le parole, e tutti i suoi  
 mouimenti sono talmente di questa gratia composti, &  
 accommodati, che tra i più antichi prelati, auuenga che  
 sia giouane, rappresenta una tanta graue auctorita, che  
 più presto pare atto ad insegnare, che bisogno d' impa=  
 rare: Medesimamente nel conuersare con huomini, &  
 con donne d' ogni qualita: nel giuocare, nel ridere, et nel  
 moteggiare, tiene una certa dolcezza, & così gratiosi co=  
 stumi, che forza è che ciascun, che gli parla, ò pur lo ue=  
 de, gli resti perpetuamente affectionato. Ma tornādo al  
 proposito nostro, dico, che tra questa eccellente gratia, &  
 quella insansata sciocchezza, si troua anchora il mezzo,  
 & posson quei, che non son da natura così perfettamen=  
 te dotati con studio, & fatica limare, & correggiere in  
 gran parte i defetti naturali. Il Cortegiano adunque,  
 oltre alla nobilità, uoglio che sia in questa parte fortu=  
 nato, & habbia da natura non solamente lo ingegno, &  
 bella forma di persona, & di uolto, ma una certa gra=  
 tia, & (come si dice) un sangue, che lo faccia al primo a=  
 spetto à chiunque lo uede, grato, & amabile. Et sia ques=  
 to un' ornamento,



sto un'ornamento, che componga, & compagni tutte le operationi sue, & prometta nella fronte quel tale esser degno del commercio, & gratia d'ogni gran Signore. Quiui non aspettando più oltre disse il signor Gaspar Pallauicino, Accio che il nostro gioco habbia la forma ordinata, & che nō paia che noi estimam poco l'autorità dataci del contradire, dico, che nel Cortegiano à me nō par così necessaria questa nobilità, & s'io mi pensassi dir cosa che ad alcun di noi fosse noua, io addurei molti, liquali nati di nobilissimo sangue, son stati pien di uirtù: et per lo cōtrario, molti ignobili che hāno con la uirtù illustrato la posterità loro. Et se è uero quello che uoi diceste diāzi, cioè che in ogni cosa sia quella occulta forza del primo seme, noi tutti saremo in una medesima cōdizione, per hauer hauuto un medesimo principio, ne più un che l'altro sarebbe nobile. Ma delle diuersità nostre, & gradi d'altezza, & di bassezza, credo io, che siano molte altre cause, tra lequali estimo la fortuna esser precipua, perche in tutte le cose mōdane la ueggiamo dominare, & quasi pigliarsi à gioco d'alzar spesso fin al cielo chi par à lei senza merito alcuno, & sepelir nell'abisso i più degni d'esser essaltati. Confermo ben ciò che uoi dite della felicità di quelli, che nascon dotati de i beni dell'animo, et del corpo: ma questo così si uede ne gl'ignobili, come ne i nobili, perche la natura non ha queste così sottili distinzioni: anzi (come ho detto) spesso si ueggono in persone bassissime altissimi doni di natura. Però non acquistandosi questa nobilità ne per ingegno, ne per forza, ne per arte, & essendo più tosto laude de i nostri antecessori, che nostra propria, à me par troppo strano

Cort.

C



L I B R O

uoler che se i parenti del nostro Cortegiano son stati ignobili, tutte le sue bone qualità siano guaste, & che nò bastino assai quell' altre cōditioni, che uoi hauete nominate per ridurlo al colmo della perfettione, cioè ingegno, bellezza di uolto, disposition di persona, & quella gratia, che al primo aspetto sempre lo faccia à ciascun gratissimo. Allhor' il Conte Ludouico, Nò nego io rispose, che anchora ne gli homini bassi non possano regnar quelle medesime uirtù, che ne i nobili: ma per nò replicar quello, che gia hauemo detto, cō molte altre ragioni, che si porriano addurre in laude della nobilità, laqual sempre, et appresso ogniuno è honorata, pche ragioneuole cosa è, che de boni nascono i boni, hauēdo noi à formare un Cortigiano senza difetto alcuno, & cumulado di ogni laude, mi par necessario farlo nobile, si p molte altre cause, come anchor per l' oppinion uniuersale, laqual subito accōpagna la nobilità: che, se sarāno dui homini di palazzo: iquali nò habbiano per prima dato impression alcuna di se stessi con l' opere ò bone, ò male, subito che s' intenda l' un esser nato gētil' homo, & l' altro nò, appresso ciascuo l' ignobile sarā molto meno estimato che l' nobile: et bisognerà che cō molte fatiche, & con tēpo nella mēte de gli homini imprima la bona oppiniō di se, che l' altro in un momēto, et solamēte con l' esser gētil' homo hauera acquistata: & di quāta importantia siano queste impressioni, ogn' un pò facilmentē cōprēdere. Che parlando di noi, habbiam ueduto capitare in questa casa homini, iquali essendo sciocchi, & goffissimi, per tutta Italia hāno però hauuto fama di grādissimi Cortegiani: & ben che in ultimo siā stato scoperti, et conosciuti, pur per

molto  
nostro  
uato  
poco  
simile  
Et di  
natio  
si me  
uore.  
hāno  
fama  
uato  
ne, di  
no e  
piv  
ro, e  
no, si  
de ne  
tra so  
senza  
esire  
ca l' o  
na fa  
stro e  
per lo  
vede  
impr  
ne i p  
regia  
che l



molti di ci hāno ingannato, & mantenuto ne gli animi nostri quella oppinion di se, che prima in essi hāno trouato impressa, benche habbiano operato secondo il lor poco ualore. Hauemo ueduti altri al principio in pochissima estimatione, poi esser all' ultimo riusciti benissimo. Et di questi errori sono diuerse cause, e tra l' altre l' ostination de i signori: iquali per uoler far miracoli, talhor si mettono à dar fauore à chi par loro, che meriti disfauore. Et spesso anchor essi s' ingānano: ma pche sempre hāno infiniti imitatori, dal fauor loro deriva gradissima fama: laqual p lo più i giudici uāno seguēdo, & se ritrouano qualche cosa che paia cōtraria alla cōmune oppinione, dubitano d' ingānar se medesimi, & sempre aspettano qualche cosa di nascosto: perche pare che queste opinioni uniuersali debbano pur esser fondate sopra il uero, & nascere da ragioneuoli cause. Et perche gli animi nostri sono prontissimi all' amore, & all' odio, come si uede ne i spettacoli di cōbattimēti, et de giochi, e d' ogni altra sorte cōtētiōe, doue i spettatori spesso si affettionāo, senza manifesta cagione ad una delli parti, cō desiderio estremo, che quella resti uincēte, & l' altra perda. Circa l' oppinione anchor delle qualità de gli homini, la bona fama ò la mala nel primo entrare moue l' animo nostro ad una di queste due passioni. Però interuiene, che per lo più noi giudichiamo con amore, ouero con odio. Vedete adunque di quāta importātia sia questa prima impressione, et come debba sforzarsi d' acquistarla bōa ne i principij, chi pēsa hauer grado, et nome di bon Cortegiano. Ma per uenire à qualche particolarità, estimo che la principale, et uera professiō del Cortegiano, deb-



LIBRO

ba esser quella dell' arme, laqual sopra tutto uoglio che egli faccia uiuaméte, & sia conosciuto tra gli altri per ardito, & sforzato, & fidele à chi serue: e' l nome di queste bone cōditioni si acquisterà facēdone l' opere in ogni tempo, & loco: impero che non è licito in questo m̃acar mai senza biasimo estremo: et come nelle dōne la honestà una uolta macchiata, mai più non ritorna al primo stato: così la fama d' un gētilhomo, che porti l' arme, se una uolta in un minimo ponto si denigra per codardia, o' altro rimprochio, sempre resta uituperosa al mōdo, et piena d' ignominia. Quanto più adunque sarà eccellente il nostro Cortegiano in questa arte, tātō più sarà degno di laude: bench' io non estimi esser in lui necessaria quella perfetta cognition di cose, et l' altre qualità, che ad un Capitano si cōuengono: che per esser questo troppo grā mare, ne contenteremo (come hauemo detto) della integrità di fede, e dell' animo inuitto, & che sempre si uegga esser tale: perche molte uolte più nelle cose piccole, che nelle grandi si conoscono i coraggiosi: & spesso ne pericoli d' importatia, & doue son molti testimonij, si ritrouano alcuni, liquali benche habbiano il core morto nel corpo, pur spinti dalla uergogna, o' dalla compagnia quasi ad occhi chiusi uāno innāzi, & fanno il debito loro, & dio sa come: & nelle cose, che poco premono, & doue par che possano sēza esser notati restar di mettersi à pericolo, uolentier si lasciano acconciare al sicuro. Ma quelli, che anchor quando pensano non douer esser d' alcuno ne mirati, ne ueduti, ne conosciuti, mostrano ardire & non lascian passar cosa per minima che ella sia, che possa loro essere carico, hanno quella uirtù d' animo, che

noi  
lemo  
bra  
e  
mo  
po  
pag  
mir  
lo, in  
lo u  
sem  
ro, in  
stier  
ra la  
la g  
che  
firi  
sogna  
si con  
sua se  
chiam  
semp  
e' r  
imp  
si con  
l'hor  
lenti  
par  
fente  
igno



noi ricerchiamo nel nostro Cortegiano: ilquale non uo-  
 lemo però che si mostri tãto fiero, che sempre stia in sù le  
 braue parole: & dica hauer tolto la corazza p moglie:  
 & minacci con quelle fiere guardature, che spesso haue-  
 mo ueduto fare à Berto: che à questi tali meritamente si  
 pò dir quello, che una ualorosa dōna in una nobile com-  
 pagnia piaceuolmente disse ad uno, ch'io per hora no-  
 minar non uoglio: ilquale essendo da lei, per honorar-  
 lo, inuitato à danzare, & rifiutando esso & questo, &  
 lo udir musica, & molti altri intertenimenti offertigli,  
 sempre con dir, così fatte nouelluzze nō esser suo mestie-  
 ro, in ultimo dicendo la donna, qual'è adunque il me-  
 stier uostro? rispose con un mal uiso, il cōbattere. allho-  
 ra la dōna subito, crederei, disse, che, hor che non siete al  
 la guerra, ne in termine di combattere, fosse bona cosa  
 che ui faceste molto ben untare, et insieme con tutti i uo-  
 stri arnesi da battaglia riporre in un armario, fin che bi-  
 sognasse, per non ruginire più di quello che siate: & co-  
 sì con molte risa de circonstanti scornato lasciollo nella  
 sua sciocca profuntione. Sia adunque quello, che noi cer-  
 chiamo, doue si ueggon gli nimici fierissimo, acerbo, &  
 sempre tra i primi: in ogni altro loco, humano, modesto,  
 & ritenuto, fuggendo sopra tutto la ostentatione, & lo  
 impudente laudar se stesso, per loquale l'homo sempre  
 si concita odio, & stomacho da chi ode. Et io, rispose al-  
 lhora il Signor Gaspar, ho conosciuti pochi homini eccel-  
 lenti in qual si uoglia cosa, che non laudino se stessi: &  
 parmi che molto ben cōportar lor si possa: perche chi si  
 sente ualere, quando si uede non esser per l'opere da gli  
 ignorāti conosciuto, si sdegna ch'el ualor suo stia sepol=

C iiij



## LIBRO

to: & forza è che à qualche modo lo scopra, per nō esser defraudato dell' honore, che è il uero premio delle uirtuose fatiche. Però tra gli antichi scrittori, chi molto uale, rare uolte si astien di laudar se stesso. Quelli bē sono intolerabili, che essendo di niun merito, si laudano: ma tal nō presumian noi che sia il nostro Cortegiano. Allhor il Cōte, Se uoi, disse, hauete inteso, io ho biasmato il laudare se stesso impudētemēte, & senza rispetto: et certo, come uoi dite, nō si dee pigliar mala oppinion d'un homo ualoroso, che modestamente si laudi: anzi tor quello per testimonio più certo, che se uenisse di bocca altrui. Dico ben che chi laudādo se stesso, non incorre in errore, ne à se genera fastidio, ò inuidia da chi ode, quello è discretissimo: et oltre alle laudi, che esso si dà, ne merita anchor da gli altri, perche è cosa difficil assai. Allhora il S. Gaspar, Questo, disse, ci hauete da insegnar uoi. Rispose il Conte, Fra gli antichi scrittori non è anchor mātato chi l'habbia insegnato. Ma al parer mio, il tutto consiste in dir le cose di modo, che paia che non si dicano à quel fine, ma che caggiono talmente à proposito, che nō si possa restar di dirle: & sempre mostrādo fuggir le proprie laudi, dirle pure, ma non di quella maniera, che fanno questi braui che aprono la bocca, & lascian uenir le parole alla uentura: Come pochi di fa, disse un de nostri, che essendogli à Pisa stato passato una coscia con una picca da una banda all'altra, pensò che fossa una mosca, che l'hauesse punto. Et un' altro disse che non teneua specchio in camera, perche, quando si crucciua, di ueniua tātto terribile nell' aspetto, che ueggendosi haria fatto troppo gran paura à se stesso. Rise qui ogniuno.

Ma  
Non  
nō d  
cio à  
spose  
hau  
quest  
della  
magg  
à gli  
do pr  
le, bi  
se ste  
desto  
che r  
mer  
riden  
zi dic  
dotato  
na, com  
tia e l  
cio in  
amor  
biofo, c  
non m  
resto c  
un po  
habbia  
dubbi  
sto ris



Ma messer Cesare Gózaga soggiunse. Di che ridete uoi?  
Non sapete che Alessandro Magno sentendo che oppi-  
nió d'un Philosopho era che fossino infiniti módi, comin-  
ciò à piágere, & essendoli domādato, perche piágeua, ri-  
spose, perch'io non ne ho anchor preso un solo, come se  
haue, se hauuto animo di pigliarli tutti? Non ui par che  
questa fosse maggior braueria, che il dir della puntura  
della mosca? Disse allhor il Conte, ancho Alessandro era  
maggior huom che non era colui che disse quella. Ma  
à gli homini eccellenti in uero si ha da perdonare, quan-  
do presumono assai di se, perche chi ha da far gran co-  
se, bisogna che habbia ardir di farle, & confidentia di  
se stesso, & non sia d'animo abietto, o uile: ma si ben mo-  
desto in parole: mostrádo di presumer meno di se stesso,  
che non fa, pur che quella presuntione non passi alla te-  
merità. Quíui facendo un poco di pausa il Còte, disse  
ridendo messer Bernardo Bibiena. Ricordomi che dian-  
zi dicesti che questo nostro Cortegiano haueua da esser  
dotato da natura di bella forma di uolto, & di perso-  
na, con quella gratia che lo facesse così amabile. La gra-  
tia e' l' uolto bellissimo, pēso per certo, che in me sia, et per-  
cio interuiene che tâte donne, quâte sapete, ardeno dello  
amor mio: ma della forma del corpo, sto io alquáto dub-  
bio, & massimamente per queste mie gábe, che in uero  
non mi paiono così atte, com'io uorrei: del busto, & del  
resto contentomi pur assai bene: dechiarate adunque  
un poco più minutamēte, questa forma del corpo quale  
habbia ella da essere, accio che io possa leuarmi di questo  
dubbio, & star con l'animo riposato. Essendosi di que-  
sto riso alquanto, soggiunse il Conte. Certo quella gra-



## LIBRO

tia del uolto senza mentire dir si pò esser in uoi: ne altro  
 essemplio adduco che questo, per dichiarire che cosa ella  
 sia, che senza dubbio ueggiamo il uostro aspetto esser  
 gratissimo, & piacere ad ogn'uno, auuenga che i linea-  
 menti d'esso non siano molto delicati: ma tien del uirile,  
 & pur è gratiofo. Et trouasi questa qualità in molte, et  
 diuerse forme di uolti. Et di tal sorte uoglio io che sia  
 l'aspetto del nostro Cortegiano, nò così molle, & femini-  
 le, come si sforzano d'hauer molti, che nò solamēte si cre-  
 spano i capegli, & spelano le ciglia: ma si strisciano con  
 tutti que modi, che si facciā le più lasciue, & dishoneste  
 femine del mondo: & pare che nell' andare, nello stare,  
 & in ogni altro lor atto siano tātō teneri, & languidi,  
 che le mēbra siano per staccarsi loro l'uno dall' altro: et  
 pronunciano quelle parole così afflitte, che in quel punto  
 par che lo spirito loro finisca: & quanto più si trouano  
 con homini di grado, tātō più usano tai termini. Questi  
 poi che la natura (come essi mostrano desiderare di pa-  
 rere, & essere) non gli ha fatti femine, douerebbono nò  
 come bone femine esser estimati, ma come publiche mere-  
 trici nò solamēte delle corti di gran Signori, ma del con-  
 sortio de gli homini nobili esser cacciati. Vegnendo  
 adunque alla qualità della persona, dico bastar ch'ella  
 non sia estrema in piccolezza, ne in grandezza, perche  
 & l'una, & l'altra di queste conditioni porta seco una  
 certa dispettosa marauiglia: et sono gli homini di tal sor-  
 te mirati quasi di q̃l modo che si mirano le cose mōstruo-  
 se: benche hauendo da peccare nell' una delle due estre-  
 mità, men male è l'esser un poco diminuto, che ecceder  
 la ragione uol misura in grādezza, perche gli homini co-

si naffi  
 si cron  
 lia, lag  
 ciò uog  
 ben for  
 tura, &  
 di guer  
 uer' eff  
 cavallo  
 simame  
 nariam  
 alla gu  
 ternen  
 tro, on  
 l'arme  
 perne  
 no che  
 te chi p  
 per dū  
 che sia  
 accomp  
 gna, che  
 differen  
 uantiag  
 dentia: r  
 to per l  
 che la d  
 to sam  
 diffima  
 do si tr



si uasti di corpo, oltre che molte uolte di ottuso ingegno si trouano, sono anchor inhabili ad ogni essercitio di agilita, laqual cosa io desidero assai nel Cortegiano. Et per ciò uoglio che egli sia di buona dispositione, & de mebrì ben formato, & mostri forza, et leggierezza, et discioltura, et sapia de tutti gli essercitij di psona, che ad huom di guerra s'appartengono, & di qsto pso il primo douer' esser maneggiar ben ogni sorte d'arme à piedi & à cavallo, & conoscere i uantaggi, che in esse sono, & massimamente hauer notitia de quell'arme, che s'usano ordinariamente tra gentilhuomini, perche oltre all'operarle alla guerra, doue forse nõ sono necessarie tate sottilita, interuengono spesso differentie tra un gẽtil'huomo ell'altro, onde poi nasce il cõbattere, & molte uolte con quell'arme che in quel punto si trouano à canto. però il saperne è cosa securissima. Ne son io gla di quei, che dicono che allhora l'arte si scorda nel bisogno, pche certamente chi perde l'arte in quel tempo, da segno che prima ha perduto il cuore, & l'ceruello di paura. Estimo anchora che sia di momento assai il sapere lottare, perche questo accompagna molto tutte l'arme da piedi. Appresso bisogna, che & per se, & per gli amici intenda le querele, et differentie che possono occorrere, & sia aduertito ne i uantaggi, in tutto mostrando sempre & animo, & prudentia: ne sia facile à questi combattimenti, se non quanto per l'honor fusse sforzato, che, oltre al gran pericolo che la dubbiosa sorte seco porta, chi in tali cose precipitosamente, & senza urgente causa incorre, merita grandissimo biasmo, auuẽga che ben gli succeda. Ma quando si troua l'huomo esser' entrato tanto auanti, che sen=



za carico non si possa ritrare: dee & nelle cose, che occorrono prima del combattere, & nel combattere esser deliberatissimo, & mostrar sempre protezione, & cuore: & non far com'alcuni, che passano la cosa in dispute, & punti: & hauendo la election dell'arme, pigliano arme, che non tagliano, ne pungono: & se armano come s'hauessero ad aspettar le cannonate: & parendo lor bastare il non essere uinti, stanno sempre in sul difendersi, & ritirarsi, tanto che mostrano estrema uilta: onde fanno si far la baia da fanciulli: Come que dui Anconitani, che poco fa combattarono à Perugia: & fecero ridere chi gli uide. Et quali furon questi, disse il S. Gasp. Pallauicino? Rispose M. Cesare, dui fratelli consobrini. Disse allhora il Conte, Al combattere paruero fratelli carnali: poi soggiunse. Adopransi anchor l'arme spesso in tempo di pace in diuersi esserciti: & ueggonsi i gentilhuomini ne i spettacoli publici alla presentia de' populi, di donne, & di grã Signori. Però uoglio ch'el nostro Cortegiano sia perfetto cauallier d'ogni sella: & oltre allo hauer cognition di caualli, & di ciò che al caualcare s'appartiene, ponga ogni studio & diligentia di passar in ogni cosa un poco più auiti, che gli altri, di modo che sempre tra tutti sia per eccellente conosciuto. Et come si legge d'Alcibiade, che superò tutte le nationi, appresso alle quali egli uisse, & ciascuna in quello che più era suo proprio: così questo nostro auanzi gli altri, & ciascuno in quello, di che più fa professione. Et perche de gli Italiani è peculiar lau le il caualcare bene alla brida, il maneggiar con ragione, massimamente caualli asperi, il correr lãce, e'l giostrare: sia in questo de' migliori Italiani. Nel torneare,

rener uir  
gior Fr  
haste, &  
to accor  
giudicio  
uore che  
city, i qu  
me, par  
sai d'una  
sere de' p  
guerra, &  
ueniente  
tra gli a  
è anchor  
che olt  
ra, mol  
acquist  
dine, co  
di. An  
huom di  
de la di  
ra d'ogn  
essercit  
giar a ca  
l'huomo  
sa, & ol  
gnata di  
lo che al  
giano in  
perfo c



tener un passo, combattere una sbarra, sia buono tra i migliori Fràcesi. Nel giuocare à canne, correr tori, lanzar haste, & dardi, sia tra spagnuoli eccellēte. Ma sopra tutto accompagni ogni suo mouimento con un certo buon giudicio, & gratia, se uouole meritar quell'uniuersal fauore che tãto s'apprezza. Sono anchor molti altri essercitij, i quali benche non dependano drittamente dalle arme, pur con esse hanno molto conueniētia, e tengono assai d'una strenuita uirile: e tra questi parmi la caccia essere de' principali: perche ha una certa similitudine di guerra, & è ueramente piacer da gran Signori, & conueniente ad huom di Corte, & comprende si che anchor tra gli antichi era in molta consuetudine. Conueniente è anchor saper nuotare, saltare, correre, gittar pietre: perche oltre alla utilita, che di questo si può hauer alla guerra, molte uolte occorre far proua di se in tai cose, onde si acquista buona estimatione, massimamente nella moltitudine, con laquale bisogna pur che l'huom s'accommodi. Anchor nobile essercitio, & conuenientissimo ad huom di Corte è il giuoco di palla, nel quale molto si uede la disposition del corpo, & la prestezza, & discioltura d'ogni membro, e tutto quello che quasi in ogni altro essercitio si uede. Ne di minor laude estimo il uoltegiar à cavallo: ilquale benche sia faticoso, & difficile, fa l'huomo leggierrissimo, & destro più che alcun'altra cosa, & oltre alla utilita, se quella leggerezza è accompagnata di buona gratia, fa (al parer mio) più bel spettacolo che alcun de gli altri. Essendo adunque il nostro Corte giano in questi essercitij più che mediocrementē esperto, penso che debba lasciar gli altri da canto, come uoltegiar



giar in terra, andar in su la corda, & tai cose, che quasi hanno del giocolare, & poco sono à gentilhuomo conuenienti. Ma perche sempre nõ si può uersar tra queste così faticose operationi, oltra che anchor l'assiduita satia molto, & leua quella ammiratione, che si piglia delle cose rare, bisogna sempre uariar con diuerse attioni la uita nostra: però uoglio ch'el Cortegiano descenda qualche uolta à più riposati, & placidi essercitij: & per schiuar la inuidia, & per intertenersi piaceuolmente con ogni uno, faccia tutto quello che gli altri fanno, non s'allontanando però mai da i laudeuoli atti: & gouernandosi con quel buon giudicio, chei nõ lo lasci incorrere in alcuna sciocchezza, ma rida, scherzi, motteggi, balli, & danzi, niente dimeno con tal maniera, che sempre mostri esser ingegnoso, & discreto: & in ogni cosa che faccia, ò dica, sia aggratiato. Certo, disse allhor messer Ces. Gonzaga, non si douria già impedir il corso di questo ragionamento: ma se io taceSSI, non satisfarei alla liberta ch'io ho di parlare, ne al desiderio di saper una cosa: & s'ami perdonato, s'io hauendo à contradire, dimanderò: perche questo credo che mi sia licito per exēpio del nostro M. Bernardo: ilqual per troppa uoglio d'esser tenuto bell'huomo, ha contrafatto alle leggi del nostro giuoco domādando, & non contradicendo. Vedete, disse allhora la Signora Duchessa, come da un error solo molti ne procedono. Però chi falla, & da mal essemplio, come M. Bernardo, non solamente merita esser punito del suo fallo, ma ancho dell'altrui. Rispose allhora M. Cesare, Dunque io Signora farò esempto di pena, hauendo M. Bernardo ad esser punito del suo, & del mio errore. Anzi, disse

la signora  
esso del  
del nostro  
gnora,  
rò, per  
solo, tace  
dando, D  
rò della  
chi fallir  
che si fa.  
gentilhu  
te, che co  
falla, si  
la mia  
stra sia  
di mess  
gnora  
tengo d  
più uolte  
pagnar  
suo mo  
te per  
tre prop  
Et uer  
la sciare  
si può d  
diceste  
cieli: &  
studio,  
no così



la signora Duch. tutti dui deuete hauer doppio castigo, esso del suo fallo, & dello hauer indutto uoi à fallire, uoi del uostro fallo, & dello hauer imitato chi falliuà. Signora, rispose messer Cesare, io fin qui non ho fallito: però, per lasciar tutta questa punitione à messer Bernardo solo, tacerommi: & già si tacena quando la S. Emilia ridendo, Dite ciò che ui piace, rispose: che (con licentia però della Signora Duch.) io perdono à chi ha fallito, & à chi fallirà in così piccol fallo. Suggiunse la Signora Duchessa. Io son contenta: ma habbate cura che non u'inganniate, pensando forse meritar più con l'esser clemente, che con l'esser giusta, perche perdonando troppo à chi falla, si fa ingiuria à chi non falla. Pur non uoglio che la mia austerità, per hora, accusando la indulgentia uostra sia causa, che noi perdiamo d'udir questa domanda di messer Cesare: così esso, essendogli fatto segno dalla signora Duchessa, & dalla S. Emilia subito disse. Se ben tengo à memoria, parmi Signor Conte, che uoi q̃sta sera più uolte habbate replicato, ch'el Cortegiano ha da compagnia l'operation sue, i gesti, gli habiti, in somma ogni suo mouimento cō la gratia: et questo mi par che mettiate per un cōdimento d'ogni cosa, senza ilquale tutte l'altre proprieta, & buone conditioni siano di poco ualore. Et ueramente credo io, che ogniun facilmente in ciò si lascierebbe persuadere, perche per la forza del uocabulo si può dir che chi ha gratia, quello è grato: ma perche uoi diceste questo spesse uolte esser don della natura, & de i cieli: & anchor, quando non è così perfetto, potersi con studio, & fatica far molto maggiore, quegli, che nascono così auenturosi, e tãto ricchi di tal thesoro, come alcu



L I B R O

ni che ueggiamo, à me par che in ciò habbiamo poco bisogno d'altro maestro, perche quel benigno fauor del cielo quasi al suo dispetto i guida più alto che essi non desiderano, & fagli non solamente grati, ma ammirabili à tutto il mondo. Però di questo non ragiono, non essendo in poter nostro per noi medesimi l'acquistarlo. Ma quegli, che de natura hāno tanto solamente, che son atti à poter esser aggratiati, aggiūgendoui fatica, industria, & studio, desidero io di saper con qual arte, con qual disciplina, & con qual modo possono acquistar questa gratia così ne gli essercitij del corpo, ne i quali uoi estimate che sia tanto necessaria, come anchor in ogni altra cosa, che si faccia, ò dica. Però secondo che col laudarci molto questa qualita, à tutti hauete credo generato una ardente sete di conseguirla, per lo carico della S. Emilia imposto: sete ancor cō lo insegnarci obligato ad estinguerla. Obligato non son io, disse il Conte, ad insegnarui à diuentar aggratiati, ne altro, ma solamente a dimostrarui qual habbia ad essere un perfetto Cortegiano. Ne io gia pigliarei impresa de insegnarui questa perfettione, massimamente hauendo, poco fa, detto ch'el Cortegiano habbia da saper lottare, & uolteggiare, & tant'altre cose, lequali come io sapessi insegnarui, non le hauendo mai imparate, so che tutti lo conoscete: basta che si come un buon soldato sa dire al fabbro di che foggia, & garbo, & bonta hanno ad esser l'arme, ne però gli sa insegnar à farle, ne come le martelli, ò tempri, così io forse ui sapro dir qual habbia ad esser un perfetto Cortegiano, ma non insegnarui come habbiate à fare, per diuenirne. Pur per satisfare anchor quanto è in poter mio alla do-



māda uostra, benche e sia quasi in prouerbio, che la gratia non s' impari, Dico, che chi ha da esser aggratiato ne gli essercitij corporali, presupponendo prima che da natura non sia inhabile, dee cominciar per tempo, & imparare i principij da ottimi maestri: laqual cosa quanto paresse à Philippo Re di Macedonia importante, si può comprendere, hauendo uoluto che Aristotele tanto famoso philosopho, et forse il maggior che sia stato al modo mai fosse quello, che insegnasse i primi elemēti delle lettere ad Alessandro suo figliuolo. Et de gli huomini, che noi hoggidi conoscemo, considerate come bene, & aggratiatamēte fa il S. Galleazzo S. Seuerino, gran scudiero di Frācia, tutti gli essercitij del corpo: & questo, perche oltre alla natural dispositione, ch'egli tiene, della persona, ha posto ogni studio d'imparare da buoni maestri, & ha uer sempre presso di se huomini eccellenti, & da ogniun pigliar il meglio di ciò che sapeuano: che si come del lottare, uolteggiare, et maneggiar molte sorti d'armi ha tenuto per guida il nostro messer Pietro monte, ilqual (come sapete) è il uero, & solo maestro d'ogni artificiosa forza, & leggierezza: così del caualcare, giostrare, & qual si uoglia altra cosa, ha sempre hauuto innāzi à gli occhi i più p̄fetti, che in q̄lle professioni siano stati conosciuti. Chi adunq; uorra esser buō discipulo, oltre al far le cose buone, sempre ha da metter ogni diligētia p̄ assimigliarsi al maestro, & se possibil fosse, trasformarsi in lui. Et quādo gia si sente hauer fatto profitto, gioua molto ueder diuersi huomini di tal professione: & governandosi con quel buō giudicio, che sempre gli ha da esser guida, andar scegliēdo hor da un, hor da un' altro uarie co-



se. Et come la pecchia ne' uerdi prati sempre tra l'herbe  
ua carpendo i fiori, cosi il uostro Cortegiano hauerà da  
rubare questa gratia da quei, che allui parera che la ten-  
ghino, & da ciascun quella parte che più sarà lauduo-  
le: & non far come un amico nostro, che uoi tutti cono-  
scite, che si pensaua esser molto simile al Re Ferrando  
minore d' Aragona, ne in altro hauea posto cura d'imi-  
tarlo, che nel spesso alzar il capo, torzèdo una parte del-  
la bocca, ilqual costume il Re haueua cōtratto cosi da in-  
firmita. Et di questi molti si trouano, che pensano far as-  
sai, put che sian simili ad un grand'huomo in qualche co-  
sa, & spesso si appigliano à quella, che in colui è sola ui-  
tiosa. Ma hauèdo io già più uolte pensato meco, onde na-  
sca q̃sta gratia, lasciàdo quegli, che dalle stelle, l'hāno, tro-  
uo una regola uniuersalissima: laqual mi par ualer cir-  
ca questo in tutte le cose humane, che si facciano, ò dica-  
no più che alcun' altra. Et ciò è fuggir quāto più si può,  
& come un asperissimo, & pericoloso scoglio la affetta-  
tione, & per dir forse una nuoua parola, usar in ogni co-  
sa una certa sprezzatura, che nascōda l'arte, et dimostri  
ciò, che si fa, et dice, uenir fatto senza fatica, et quasi sen-  
za pēsaruì. Da questo credo io che deriui assai la gratia,  
pche delle cose rare, et bē fatte ogniun sa la difficulta, on-  
de in esse la facilita genera grādissima marauiglia: et p  
lo cōtrario, il sforzare, & (come si dice) tirar per i cape-  
gli, da somma disgratia, & fa estimar poco ogni cosa, p  
grāde che ella si sia. Però si può dir q̃lla esser uera arte,  
che nō appare esser arte: ne più in altro si ha da poner stu-  
dio, che nel nascōderla, perche, se è scoperta, leua in tutto  
il credito, & fa l'huomo poco estimato. Et ricordomi

io già

io già  
leniss  
far cr  
letter  
zioni  
che lo  
l'arte  
ne gli  
ganati  
con in  
noi è  
alla fo  
ta di p  
legno,  
mercia  
in q̃st  
ti hom  
zara d  
si la chi  
do non  
quello,  
ter err  
se, ecco  
la fogg  
non ne  
sprezz  
ad og  
dizari  
non pe  
& le



io già hauer letto esser stati alcuni antichi oratori eccellentissimi: iquali tra l'altre loro industrie sforzauāsi di far credere ad ogniuno, se non hauer notitia alcuna di lettere, & dissimulando il sapere mostrauan le loro orationi esser fatte semplicissimamente, & più tosto secondo che loro porgea la natura, & la uerità, ch'el studio, & l'arte: laqual se fosse stata conosciuta, haria dato dubbio ne gli animi del popolo di non douer esser da quella inganati. Vedete adunque, come il mostrar l'arte, & un così intento studio, leui la gratia d'ogni cosa. Qual di uoi è che non rida, quādo il nostro M. Pierpaulo dāza alla foggia sua, con que saltetti, & gābe stirate in punta di piede, senza mouer la testa, come se tutto fosse un legno, con tāta attentione, che di certo pare che uada numerādo i passi? Qual occhio è così cieco, che non uegga in q̄sto la disgratia dell'affettatione, et la gratia in molti homini, et dōne, che sono qui presenti, di quella sprezzata desinuitura (che ne i mouimēti del corpo molti così la chiamāo) cō un parlar ò ridere, ò adattarsi, mostrādo non estimar, & pensar più ad ogni altra cosa che à quello, per far credere à chi uede quasi di nō saper, ne poter errare. Quiui non aspettādo M. Bernardo Bib. disse, eccouī che M. Rob. nostro ha pur trouato chi lauderà la foggia del suo dāzare, poi che tutti uoi altri pare che non ne facciate caso, che se questa eccellentia cōsiste nella sprezzatura, & mostrar di non estimare, & pēsar più ad ogn'altra cosa che à quello che si fa, M. Roberto nel dāzare non ha pari al mondo, che per mostrar ben di non pensarui, si lascia cader la robba spesso dalle spalle, & le pātoffole di piedi, & senza raccorre nell'uno, &

Cort.

D



L I B R O

l'altro tutta uia dāza. Rispose allhora il Conte, puoi che uoi uolete pur ch'io dica, dirò ancho de' uizij nostri. Non u' accorgete, che questo, che uoi in M. Rob. chiamate sprezzatura, è uera affettatione? perche chiaramente si conosce che esso si sforza cō ogni studio, mostrar di nō pēsariui, & questo è il pensarui troppo: & perche passa certi termini di mediocrità, quella sprezzatura è affettata, & sta male, & è una cosa, che à punto riesce al contrario del suo presupposito, cioè di nasconder l'arte. Però nō estimo io, che minor uitio della affettation sia nella sprezzatura, laquale in se è laudeuole, lasciarsi cadere i panni da dosso, che nella attilatura, che pur medesimamente da se è laudeuole, il portar il capo così fermo per paura di nō guastarsi la zazzara, ò tener nel fondo della beretta il specchio, e' l'pettine nella manica, & hauer sempre drieto il paggio per le strade con la spōga, & la scopetta: perche questa così fatta attilatura, et sprezzatura tendono troppo allo estremo: il che sempre è uitioso, & cōtrario à quella pura, & amabile simplicità che tanto è grata à gli animi humani. Vedete come un caualier sia di mala gratia, quādo si sforza d' andare così stirato usa la sella ( come noi sogliam dire ) alla Venetiana, à cōparation d'un' altro, che paia, che non uì pensi, & stia à cauallo così disciolto, & sicuro, come se fusse à piedi. Quanto piace più, & quanto più è laudato un gentil' huomo, che porti arme, modesto, che parli poco, & poco si uanti, che un' altro, ilqual sempre stia in su' l' laudar se stesso, & biastemando con brauaria, mostri minacciar al mondo? & niente altro è questo che affettatione di uoler parer gagliardo. Il medesimo accade in ogni esser=

cilio, e  
Allhor  
nella r  
sonano  
sentim  
una se  
intoler  
perfett  
ta arm  
far qu  
no suff  
fette, e  
da, o s  
rispos  
nell  
so ad  
ria g  
Apelle  
allhor  
bia il  
dalla  
door l  
re Apo  
che bu  
affetta  
ria all  
zatur  
grati  
accor  
nima



citio, anzi in ogni cosa, che al mondo fare, o dir si possa. Allhora il S. Magnifico, Questo anchor, disse, si uerifica nella musica: nellaquale è uitio grādissimo, far due consonantie perfette l'una, dopò l'altra, tal che il medesimo sentimēto dell' audito nostro l'abborrisce, & spesso ama una seconda, o settima, che in se è dissonantia aspera, & intolerabile, & ciò procede, che quel continuare nelle perfette genera satietà, et dimostra una troppo affettata armonia, ilche, mescolando l'imperfette, si fugge, col far quasi un paragone, donde più l'orecchie nostre stanno suspese, & più auidamēte attēdono, et gustano le perfette, & dilettāsi talhor di quella dissonantia della seconda, o settima, come di cosa sprezzata. Eccoi adunque, rispose il Conte, che in questo noce l'affettatione come nell'altre cose. Dicesi anchor esser stato prouerbio appreso ad alcuni eccellentissimi pittori antichi, troppo diligentia esser nociua, & esser stato biasimato Prothogene da Apelle, che non sapea leuar le mani dalla tauola. Dìsse alhor M. Ces. Questo medesimo difetto parmi che l'habbia il nostro fra seraphino, di non saper leuar le mani dalla tauola, almen fin che in tutto nō ne sono leuate anchor le uināde. Rife il Conte, & soggiunse. Voleua dire Apelle che Prothogene nella pittura nō conosceua quel che bastaua, ilche non era altro, che riprenderlo d'esser affettato nell'opere sue. Questa uirtù adunque cōtraria all'affettatione, laqual noi per hora chiamamo sprezzatura, oltra che ella sia il uero fonte, donde derina la gratia, porta anchor seco un'altro ornamento: ilquale accompagnando qual si uoglia attione humana, per minima che ella sia, non solamente subito scopre il saper

D ij



LIBRO

di chi la fa, ma spesso lo fa estimar molto maggior di quello che è in effetto, pche ne gli animi delli circunståti imprime oppinione, che chi così facilmēte fa bene, sappia molto più di quello che fa, & se in quello che fa ponesse studio, & fatica, potesse farlo molto meglio. & per replicare i medesimi essempli, eccouì che un homo che maneggi l'arme, se per lanzar un dardo, ouer tenendo la spada in mano, o' altr' arma, si pon senza pensar scioltamente in una attitudine pronta con tal facilità, che paia che il corpo, e tutte le membra stiano in quella dispositione naturalmente, et senza fatica alcuna, anchora che non faccia altro, ad ogn' uno si dimostra esser perfettissimo in quello essercitio. Medesimamente nel dāzare un passo solo, un sol mouimento della persona gratioso, & non sforzato, subito manifesta il sapere de chi dāza. Vn musico se nel cātar pronuncia una sola uoce terminata con suaue accento in un groppetto duplicato con tal facilità, che paia che così gli uenga fatto à caso, con quel punto solo fa conoscere che sa molto più di quello che fa. Spesso anchor nella pittura, una linea sola non stentata, un sol colpo di penello tirato facilmente, di modo che paia che la mano senza esser guidata da studio, o d'arte alcuna uada per se stessa al suo termine, secondo la intention del pittore, scopre chiaramente l'eccellentia dell'artifice, circa la opinion della quale ogn' uno puoi si estende secondo il suo giudicio. E' l medesimo interuiene quasi d'ogni altra cosa. Sara adunque il nostro Cortegiano estimato eccellente: & in ogni cosa hauera gratia, & massimamente nel parlare, se fuggira l'affettatione: nel qual errore incorono molti, & talhor più che

gli altri  
no fa  
Roma  
tutto  
saper  
genti  
fareb  
ti io  
sono  
tare:  
ria.  
do tr  
le par  
no f  
za  
ness  
per  
e d  
mae  
che g  
par  
do de  
so con  
possa  
resse  
di Fie  
tame  
impo  
piac  
scher



glieri alcuni nostri Lōbardi : iquali se sono stati un'anno fuor di casa, ritornati subito cominciano á parlare Romano, talhor Spagnolo, o Frāzese, & Dio sa come: et tutto questo procede da troppo desiderio di mostrar di saper assai: & in tal modo l'homo mette studio, & diligentia in acquistar un uitio odiosissimo. Et certo, á me sarebbe non piccola fatica, se in questi nostri ragionamenti io uoleffi usar quelle parole antiche Thoscane, che già sono dalla consuetudine de i Thoscani d'hoggidi rifiutate: & con tutto questo credo che ognun di me ride-ria. Allhora messer Federico, Veramente, disse, ragionando tra noi, come hor facciamo, forse saria male usar q̃lle parole antiche Thoscane: perche, come uoi dite, daria no fatica á chi le dicesse, & á chi le udisse, & non senza difficultà sarebbero da molti intese. Ma chi scriuesse, crederei ben io che facesse errore non usandole: perche dāno molta gratia, & autoritā alle scritture, & da esse risulta una lingua piū graue, & piena di maestā, che dalle moderne. Non so, rispose il Conte che gratia, o' autoritā possan dar alle scritture quelle parole, che si deono fuggire, non folamente nel modo del parlare, come hor noi facciamo, (ilche uoi stesso confessate) ma anchor in ogni altro, che imaginar si possa, che se á qual si uoglia homo di bon giudicio occorresse far una oratione di cose graui nel Senato proprio di Fiorenza, che è il capo di Toscana, ouer parlar priuatamente con persona di grado, in quella città, di negocij importati, o' anchor con chi fosse domesticissimo di cose piaceuoli con dōne o' cauaglieri d'amore, o' burlando, o scherzando in feste, giochi o' doue si sia, o' in qual si uo-

D ij



glia tempo, loco, ò proposito, son certo che si guardarebbe d'usar quelle parole antiche Toscane, & usandole oltre al far far beffe di se, darebbe nò poco fastidio à ciascuno che l'ascoltasse. Parmi adunque molto strana cosa usare nello scriuere per bone quelle parole, che si fuggo no per uitiose in ogni sorte di parlare, & uoler che quello, che mai non si conuiene nel parlare, sia il più conueniente modo che usar si possa nello scriuere, che pur (secondo me) la scrittura non è altro, che una forma di parlare, che resta anchor poi che l'homo ha parlato, & quasi una imagine, ò più presto uita delle parole: et però nel parlare, ilqual, subito uscita che è la uoce, si disperde, son forse tollerabili alcune cose, che nò sono nello scriuere: perche la scrittura còserua le parole, & le sottopone al giudicio di chi legge, & da tempo di considerarle maturamente. Et perciò è ragioneuole che in questa si metta maggior diligentia, per farla più culta, & castigata, nò però di modo, che le parole scritte siano dissimili dalle dette: ma che nello scriuere si eleggano delle più belle, che s'usano nel parlare. Et se nello scriuere fosse licito quello, che non è licito nel parlare, ne nascerebbe un inconueniente (al parer mio) grādissimo, che è, che più licentia usar si poria in quella cosa, nellaqual si dee usar più studio, & l'industria, che si mette nello scriuere, in loco di giouar nocerebbe. Però certo è, che quello, che si conuiene nello scriuere, si conuiene anchor nel parlare, & quel parlar è bellissimo, che è simile à i scritti belli. Estimo anchora che molto più sia necessario l'esser inteso nello scriuere, che nel parlare: perche quelli che scriuono, non son sempre presenti à quelli che leggono, come

quelli  
darei  
Tosca  
parla  
scana  
che gr  
altra  
affeta  
Allhor  
ui, che  
ben, c  
oscuri  
chi od  
non in  
scritt  
d'ac  
si dica  
magg  
na più  
si dile  
bò giu  
s'ha n  
chi leg  
non è  
che qu  
do io,  
men  
grā t  
& si  
sto b



quelli che parlano, à quelli che parlano. Però io laudarei che l'homo, oltre al fuggir molte parole antiche Toscane, s'assicurasse anchor d'usare & scriuendo, & parlando quelle, che hoggidi sono in consuetudine in Toscana, & ne gli altri lochi dell'Italia, & che hāno qualche gratia nella pronuncia. Et parmi che chi s'impone altra legge, non sia ben sicuro di nō incorrere in quella affettazione tātō biasimata: dellaqual dianzi diceuamo. Allhora M. Fed. Signor Conte, disse, io non posso negarui, che la scrittura non sia un modo di parlare. Dico ben, che se le parole, che si dicono, hāno in se qualche oscurità, quel ragionamento non penetra nell'animo di chi ode, & passando senza esser' inteso diuēta uano: ilche non interuiene nello scriuere, che se le parole, che usa il scrittore, portan seco un poco, non dirò di difficoltà, ma d'acutezza recondita, & non così nota, come quelle che si dicono parlando ordinariamente, danno una certa maggior autorità alla scrittura, & fanno ch'el lettore uia più ritenuto, & sopra di se, & meglio considera, & si diletta dell'ingegno, & dottrina di chi scriue, & col bō giudicio affaticandosi un poco, gusta quel piacere, che s'ha nel conseguir le cose difficili. Et se l'ignorātia di chi legge è tāta, che non possa superar quelle difficoltà, non è la colpa dello scrittore, ne per questo si dee stimar che quella lingua non sia bella. Però nello scriuere credo io, che si conuenga usar le parole Toscane, & solamente le usate da gli antichi Toscani: perche quello è grā testimonio, & approuato dal tempo che sian bone, & significatiue di quello, perche si dicono, & oltra questo hanno quella gratia, & ueneration, che l'antiquità



## LIBRO

presta nō solamente alle parole, ma à gli edifici, alle statue, alle pitture, & ad ogni cosa, che è bastate à conseruarla, & spesso solamente con quel splendore, & dignità fanno la elocution bella, dalla uirtù dellaquale, & elegātia ogni subietto, per basso che egli sia, pò esser tanto adornato, che merita somma laude. Ma questa nostra cōsuetudine, di cui uoi fate tanto caso, à me par molto pericolosa, & spesso pò esser mala, & se qualche uizio di parlar si ritroua esser inualso in molti ignorāti, non per questo parmi, che si debba pigliar per una regola, & esser da gli altri seguitato. Oltre à questo le cōsuetudini sono molto uarie, ne è città nobile in Italia, che non habbia diuersa maniera di parlar da tutte l'altre, Però nō ui ristringēdo uoi à dichiarir qual sia la migliore, potrebbe l'homo attaccarsi alla Bergamasca, così come alla Fiorentina, & secondo uoi non sarebbe error alcuno. Parmi adunque che à chi uol fuggir ogni dubbio, et esser ben sicuro, sia necessario proporsi ad imitar uno, il quale di consentimento di tutti, sia estimato bono, & ha uerlo sempre per guida, & scudo contra chi uolesse riprendere, & questo (nel uulgar dico) non penso che habbia da esser altro che il Petrarca, & l'Boccaccio, & chi da questi dui si discosta, ua tētoni, come chi camina per le tenebre senza lume, & però spesso erra la strada. Ma noi altri siamo tanto arditi, che non degnamo di far quello, che hāno fatto i boni antichi, cioè attendere alla imitatione, senza laquale estimo io che nō si possa scriuer bene, et grā testimonio di questo parmi che ci dimostri Virgilio: ilquale, benche con quello ingegno, & giudicio tanto diuino togliesse la sperāza à tutti i posterì, che al

can m  
ro. A  
cion, di  
ea, nien  
in segna  
che par  
gli occo  
spose il  
re, & co  
necessari  
forse tu  
se il Cō  
regiano  
ne. A  
nō acc  
ler in  
chor lo  
quello,  
huomine  
stro Co  
uere, &  
de del  
quelle  
nostro  
ne sepe  
l'ho de  
scana  
can d  
non p  
ce che



cun mai potesse ben imitar lui: uolse però imitar Home-  
ro. Allhora il signor Gaspar Pallau. Questa disputa-  
tion, disse dello scriuere, in uero è ben degna d'esser udi-  
ta, nientedimeno più farebbe al proposito nostro, se uoi ci  
insegnaste di che modo debba parlar il Cortegiano: per-  
che parmi che n'habbia maggior bisogno, & più spesso  
gli occorra il seruirsi del parlare, che dello scriuere. Ri-  
spose il Magnifico. Anzi à Cortegiano tanto eccellen-  
te, & così perfetto, non è dubbio, che l'uno, & l'altro è  
necessario à sapere, & che senza queste due conditioni  
forse tutte l'altre sariano non molto degne di laude: però  
se il Cōte uorra satisfare al debito suo, insegnerà al Cor-  
tegiانو nō solamente il parlare, ma anchor il scriuer be-  
ne. Allhora il Conte, S. Magnifico, disse, questa impresa  
nō accettaro io già, che grā sciocchezza saria la mia uo-  
ler insegnare ad altri quello, che io non so, & quādo an-  
chor lo sapessi, pensar di poter fare in così poche parole  
quello, che con tātō studio, & fatica hanno fatto à pena  
huomini dottissimi, à i scritti de' quali rimetterei il no-  
stro Cortegiano, se pur fussi obligato d'insegnarli à scri-  
uere, & parlare. Disse M. Cesare, il S. Magnifico inten-  
de del parlare, & scriuer uulgare, & non latino: però  
quelle scritture de gli huomini dotti nō sono al proposito  
nostro. Ma bisogna che uoi diciate circa questo, ciò che  
ne sapete, che del resto u'hauremo per escusato. Io già  
l'ho detto, rispose il Cōte: ma parlandosi della lingua To-  
scana, forse più saria debito del S. Magnifico che d'al-  
cun' altro il darne la sentenza. Disse il Magnifico. Io  
non posso, ne debbo ragioneuolmente contraddir à chi di-  
ce che la lingua Toscana sia più bella dell'altre. È ben



LIBRO

uero che molte parole si ritrouano nel Petrarca, & nel Boccaccio, che hor son interlasciate della consuetudine de hoggidi, & queste io per me non usarei mai, ne parlando, ne scriuendo, & credo che essi ancho, se in sin à qui uiuuti fossero, non le usarebbon più. Disse allhor messer Federico. Anzi le usarebbono. Et uuoi altri Signori Toscani, doureste rinouar la nostra lingua, & non lasciarla perire, come fate, che hormar si può dire che minor notitia se n'habbia in Fioréza, che in molti altri luochi della Italia. Rispose allhor M. Bernardo, queste parole, che nõ s'usano più in Fioréza, sono restate ne' cõtadini, & come corrotte, & guaste dalla uecchiezza, sono da i nobili rifiutate. Allhora la Signora Duchessa, Non usciam, disse, dal primo proposito, & facciam ch'el Cõte Ludouico insegni al Cortegiano il parlare, & scriuer bene, & sia ò Toscano, ò come si uoglia. Rispose il Conte. Io gia Signora ho detto q̃llo, che ne so: e tengo che le medesime regole, che seruono ad insegnar l'uno, seruano anchor ad insegnar l'altro: ma puoi che m'el cõtandate, risponderò quello che m'occorre à M. Federico, il quale ha diuerso parer dal mio, & forse mi bisognerà ragionar un poco più diffusamente, che non si conuiene: ma questo sarà quanto io posso dire. Et primamente dico, che (secondo il mio giudicio) questa nostra lingua, che noi chiamiamo uulgar, è anchor tenera, & nuoua, benchè gia gran tempo si costumi: perche, per essere stata la Italia non solamente uestata, & depredata, ma lungamente habitata da Barbari, per lo cõmertio di quelle nationi la lingua latina s'è corrotta, et guasta, & da quella corrottiõe son nate altre lingue: le quai come i fiumi,

che dalla  
rono me  
ne tirre  
una par  
rima s  
giamen  
le habbi  
le s'fled  
cultà in  
per que  
qui s'ha  
centi nel  
lo, che si  
bili scri  
le, & ten  
hanno e  
gli altri  
amoro se  
te in To  
li, & ue  
qualche  
te, che no  
ta, qua  
nò era d  
la città  
me nel  
l'altre,  
te le col  
l'altre  
tine fu



che della cima dell' Appennino fanno diuortio, & scorrono ne i dui mari, cosi si son esse anchor diuise, & alcune tinte di latinita peruenute p diuersi camini quale ad una parte, & quale all'altra, & una tinta di barbarie rimasta in Italia. Questa adunque è stata tra noi lungamente incomposta, & uaria, per nō hauer hauuto chi le habbia posto cura, ne in essa scritto, ne cercar di darle splendor, o gratia alcuna: pur è puoi stata alquāto più culta in Toscana, che ne gli altri luochi della Italia, & per questo par ch'el suo fiore insino da que' primi tēpi qui sia rimasto, per hauer seruato quella nation gentil' accenti nella pronuncia, & ordine grammaticale in quello, che si conuiene, più che l'altre, & hauer hauuti tre nobili scrittori: iquali ingeniosamente, & con quelle parole, & termini, che usaua la consuetudine de' loro tempi, hanno espresso i loro concetti: il che più felicemente che à gli altri, al parer mio, è successo al Petrarca nelle cose amoroſe. Nascendo puoi di tempo in tempo, nō solamente in Toscana, ma in tutta l'Italia, tra gli huomini nobili, & uersati nelle corti, & nell'arme, & nelle lettere qualche studio di parlare, & scriuere più elegantemente, che non si faceua in quella prima età rozza, & inculta, quando lo incendio delle calamita nate da Barbari nō era anchor sedato, sonſi lasciate molte parole cosi nella città propria di Fiorenza, & in tutta la Toscana, come nel resto dell'Italia, & in luoco di quelle riprese dell'altre, & fattosi in questo q̃lla mutation che se fa in tutte le cose humane: il che è interuenuto sempre anchor dell'altre lingue. Che se quelle prime scritture antiche latine fussero durate insino ad hora: uederemmo che al=



## LIBRO

tramente parlauano Euádro, e Turno, & gli altri latini di quei tempi, che non fecero poi gli ultimi Re Romani, e i primi Consuli. Eccoui che i uersi, che cantauano i Sallij, a pena erano da i posterì intesi: ma essendo di quel modo da i primi institutori ordinati, non si mutauano per riuerenza della religione. Così successiuamente gli Oratori, e i Poeti andarono lasciando molte parole usate da i loro antecessori: che Antonio, Crasso, Hortensio, Cicerone fuggiuano molte di quelle di Catone, & Virgilio molte d'Ennio, & così fecero gli altri: che anchor che hauessero riuerenza all'antiquità, non la estimauano però tãto, che uoleessero hauerle q̃lla obligation, che uoi uolete che hora le habbiam noi: anzi doue lor pareua, la biasimauano, come Horatio, che dice, che i suoi antichi haueuano scioccamente laudato Plauto, & uol poter acquistare nuoue parole. Et Cicerone in molti luochi riprende molti suoi antecessori, & per biasimare S. Galba, afferma che le orationi sue haueano dell'antico, & dice, che Ennio anchor sprezzò in alcune cose i suoi antecessori: di modo che se noi uoremo imitar li antichi, nõ gli imiteremo. Et Virgilio, che uoi dite, che imitò Homero, nõ lo imitò nella lingua. Io adunque queste parole antiche (quanto per me) suggirei sempre d'usare, eccetto però, che in certi luochi, & in questi anchor rare uolte, et parmi, che chi altrimenti le usa, faccia errore, non meno che chi uolesse, per imitar gli antichi, nutrirsi anchor di giãde, essendosi gia trouato copia di grano. Et perche uoi dite, che le parole antiche solamente con quel splendore d'antichità, adornan tanto ogni subietto, per basso che egli sia, che possono farlo degno di molta laude, io dico,

che non se  
ra delle b  
il succo d  
re: perche  
der l'ari  
tro senza  
principale  
per parlar  
perche chi  
esser intes  
logna di s  
uere, poi c  
m'ingano  
composte  
che quell  
l'oration  
genza, &  
re, & in a  
suo colloc  
mo aspett  
splendor  
& natur  
me del p  
non son n  
troppo so  
stera &  
ra, suau  
co i mod  
sistono i  
ne uolè



che non solamente di queste parole antiche, ma ne anchora delle buone faccio tanto caso ch'estimi debbano senza il succo delle belle sententie esser prezzate ragioneuolmente: perche il diuidere le sententie delle parole, è uno diuidere l'anima dal corpo: laqual cosa ne nell'uno, ne nell'altro senza distruttione far si può. Quello adunque, che principalmente importa, & è necessario al Cortegiano per parlare, & scriuere bene, estimo io che sia il sapere: perche chi non sa, & nell'animo non ha cosa, che meriti esser intesa, non può ne dirla, ne scriuerla. Appresso bisogna dispor cō bell'ordine quello, che si ha à dire, ò scriuere, poi esprimerlo ben con le parole: lequali, s'io non m'inganno, debbono esser proprie, elette, splendide, & bē composte, ma sopra tutto usate anchor dal populo: perche quelle medesime fanno la grandezza, & pompa dell'oratione, se colui che parla ha buon giudicio, & diligenza, & sa pigliar le più significatiue di ciò che uuol dire, & inaltarle, & come cera formandole ad arbitrio suo collocarle in tal parte, & con tal ordine, che al primo aspetto mostrino, & faccian conoscere la dignità, & splendor suo, come tauole di pittura poste al suo buono, & natural lume. Et questo così dico dello scriuere, come del parlare: alqual però si richiedono alcune cose, che non son necessarie nello scriuere, come la uoce buona, nō troppo sottile, ò molle, come di femina: ne anchor tãto austera & horrida, che habbia del rustico: ma sonora, chiara, suaue, & ben composta, con la pronuncia espedita, et co i modi, & geste conuenienti: liquali, al parer mio, consistono in certi mouimenti di tutto'l corpo non affettati, ne uiolēti, ma temperati con un uolto accōmodato, et cō



LIBRO

un mouer d'occhi che dia gratia, & s'accordi con le parole, & più che si può significhi anchor co' gesti la intentione, & affetto di colui che parla. Ma tutte queste cose sarian uane, & di poco momento, se le sententie espresse dalle parole non fussero belle, ingeniose, acute, eleganti, & graui secondo'l bisogno. Dubito, disse allhora il S. Morello, che se questo Cortegiano parlera con tanta elegancia, & grauità fra noi, si trouarāno di quei che nò lo intenderanno. Anzi da ogniuno sarà inteso, rispose il Conte, perche la facilita non impedisce la elegancia. Ne io uoglio ch'egli parli sempre in grauità, ma di cose piaceuoli, di giuochi, di motti, & di burle, secondo il tempo, del tutto però sensatamente, & con prontezza, & copia nò confusa: ne mostri in parte alcuna uanità, ò sciocchezza puerile. Et quando poi parlerà di cosa oscura, ò difficile, uoglio che & cò le parole, & con le sententie ben distinte esplichì sottilmente la intention sua, & ogni ambiguità faccia chiara, & piana cò un certo modo di ligente senza molestia. Medesimamente doue occorrerà, sappia parlar con dignità, & uehementia, & còcitar quegli affetti, che hanno in se gli animi nostri, & accenderli, ò mouerli secondo il bisogno: talhor con una simplicità di quel cādore, che fa parer, che la natura istessa parli, intenerirgli, & quasi inebbriargli di dolcezza, & con tal facilita, che chi ode, estimi ch'egli anchor cò pochissima fatica potrebbe conseguir quel grado, & quando ne fa la proua si gli troui lontanissimo. Io uorrei ch'el nostro Cortegiano parlassè, & scriuesse di tal maniera: & non solamente pigliasse parole splendide & eleganti d'ogni parte dell'Italia, ma anchor laudarei, che talhor

uolse al  
che già  
a me non  
dicesse  
na con  
trattar  
lier sen  
altri ai  
uorrei ch  
che la lor  
inse  
farle più  
senso de  
con man  
che tem  
gure di  
me già  
gli huor  
che hog  
nessimo  
sta ling  
cultà,  
pace ch  
glia al  
rebbe te  
un del  
sarebbe  
che ha  
da cia  
na, me



usasse alcuni di quei termini & Fracesi, & Spagnuoli, che già sono dalla consuetudine nostra accettati. Però à me non dispiacerebbe, che occorredogli dicesse, primor: dicesse accertare, auenturare: dicesse ripassare una persona con ragionamento, uolendo intendere riconoscerla, et trattarla, per hauerne perfetta notitia: dicesse, un caualier senza rimproccio, attilato, creato d'un principe, et altri tai termini, pur che sferasse esser inteso. Talhor uorrei che pigliasse alcune parole in altra significatione, che la lor propria: e trasportandole à proposito, quasi le inserisse, come rampollo d'albero, in più felice tronco, per farle più uaghe, & belle, & quasi per accostar le cose al senso de gli occhi proprii, & (come si dice) farle toccar con mano, con diletto de chi ode, ò legge. Ne uorrei che temesse formarne anchor di nuoue, & con nuoue figure di dire, deducendole con bel modo da i latini, come già i latini le deduceuano da i greci. Se adunque de gli huomini litterati, & di buon ingegno, & giudicio, che hoggidi tra noi si ritrouano, fussero alcuni, liquali ponessino cura di scriuere del modo, che s'è detto, in questa lingua cose degne d'esser lette, tosto la uederei culta, & abundante di termini, & di belle figure, & capace che in essa si scriuesse così bene, come in qual si uoglia altra: & se ella non fusse pura Toscana antica, sarebbe Italiana, comune, copiosa & uaria, & quasi come un delizioso giardino pien di diuersi fiori, & frutti. Ne sarebbe questo cosa nuoua: perche delle quattro lingue, che haueuano in consuetudine i scrittori greci eleggendo da ciascuna parola, modi, & figure come ben loro ueniua, ne faceano nascere un'altra che si diceua comune, &



tutte cinque, puoi sotto un sol nome chiamauano lingua Greca, & benché la Atheniese fusse elegāte, pura, & fa cōda più che l'altre, i buoni scrittori, che nō erano di nation Atheniesi, non l'affettauan tanto, che nel modo del lo scriuere, & quasi all'odore, & proprieta del suo natural parlare nō fossero conosciuti, ne p questo però erano sprezati, anzi quei, che uoleuā parer troppo Atheniesi, ne raportauan biasimo. Tra i scrittori latini anchor furono in prezzo à suoi di molti nō Romani, bēche in essi non si uedesse q̃lla purita propria della lingua Romana, che rare uolte possono acquistar quei, che son d'altra natione. Già non fū rifiutato T. Liuiio anchora che colui di cesse hauer trouato in esso la Patauinia. Ne Virgilio per esser stato ripreso, che non parlaua Romano. Et (come sapete) furono anchor letti, & estimati in Roma molti scrittori di natione barbari. Ma noi molto più seueri che gli antichi, imponemo à noi stessi certe nuoue leggi fuor di proposito, & hauēdo innāzi à gli occhi le strade battute, cerchiamo andar per diuerticuli: perche nella nostra lingua propria, della quale (come di tutte l'altre) lo officio è esprimer bene, & chiaramēte i cōcetti dell'animo, ci dilettiamo della oscurita, & chiamandola lingua uulgare, uolemo in essa usar parole, che non solamente non son dal uulgo, ma ne anchor da gli huomini nobili, & litterati intese, ne più si usano in parte alcuna, senza hauer rispetto che tutci i buoni antichi biasimano le parole rifiutate dalla cōsuetudine: laqual uoi (al parer mio) nō conosciete bene: perche dite, se qualche uitio di parlare è inualso in molti ignorāti, non per questo si dee chiamar cōsuetudine, ne esser accettato per una regola di parlare

parlare  
lete poi  
Hieron  
ne pad  
cosi si  
re, & p  
bona co  
sa da g  
na, et eff  
quello c  
che lor p  
dicio ma  
sapete n  
gratia.  
regule  
usanza  
no, et d  
nita, &  
suetudin  
ni, i Na  
E ben n  
bone, co  
sententi  
zione, et  
parole  
chiano  
za, &  
l'anno  
nono d  
le fa c



parlare, & (secondo che altre uolte uì ho udito dire) uo-  
lete poi, che in loco de Capitolio si dica Campidoglio, per  
Hieronimo Girolamo, aldace per audace, & per patro-  
ne padrone, et altre tai parole corrotte, et guaste, perche  
così si trouan scritte da qualche antico Toscano ignorā-  
te, & perche così dicono hoggidi i contadini Toscani. La  
bona consuetudine adunque del parlare credo io che na-  
sca da gli homini, che hāno ingegno, et che con la dottri-  
na, et esperiētia s'hāno guadagnato il bō giudicio, & cō  
quello concorrono, & consentono ad accettar le parole  
che lor paion bone: lequali si conoscono per un certo giu-  
dicio naturale, & non per arte, o' regula alcuna. Non  
sapete uoi che le figure del parlare, lequai dāno tanta  
gratia, & splendor all'oratione, tutte sono abusioni delle  
regule grāmaticali, ma accettate, & confirmate dalla  
usanza: perche senza poterne rēder altra ragione piace-  
no, et al senso proprio dell'orechia par che portino sua-  
uita, & dolcezza, & questa credo io che sia la bona cō-  
suetudine: dellaquale così possono esser capaci i Roma-  
ni, i Napolitani, i Lombardi, et gli altri, come i Toscani.  
E' ben uero che in ogni lingua alcune cose sono sempre  
bone, come la facilità, il bel ordine, l'abondantia, le belle  
sententie, le clausule numerose, et per contrario l'affetta-  
tione, et l'altre cose opposte à queste son male. Ma delle  
parole son alcune, che durano bone un tempo, poi s'inue-  
chiano, & in tutto perdono la gratia: altre piglian for-  
za, & uengono in prezzo: perche, come le stagioni de  
l'anno spogliano de fiori, & de frutti la terra, et poi di  
nouo d'altri la riuesteno: così il tēpo quelle prime paro-  
le fa cadere, et l'uso altre di nouo fa rinascere, et da lor

Cort.

E



## LIBRO

Gratia, et dignità, fin che dal inuidioso morso del tempo à poco à poco consumate, giungono poi esse anchora alla lor morte, perciò che al fine & noi, & ogni nostra cosa è mortale. Cōsiderate che della lingua Oſca nō hauemo più notitia alcuna. La prouenzale, che pur mò (si pò dir) era celebrata da nobili ſcrittori, hora da gli habitati di quel paefe non è inteſa. Penſo io adunque (come ben ha detto il S. Magnifico) che s'el Petrarca, e'l Boccaccio foſſero uiui à queſto tēpo, non uſariano molte parole, che uedemo ne loro ſcritti. Però non mi par bene, che noi quello imitiamo. Laudo ben ſommamente coloro, che fanno imitar quello, che ſi dee imitare: nientedimeno non credo io già, che ſia impoſſibile ſcriuer bene, anchor ſenza imitare, et maſſimamēte in queſta noſtra lingua, nella quale poſſiam eſſer dalla conſuetudine aiutati: ilche non ardirei dir nella latina. Allhor M. Fed. Perche uolete uoi, diſſe, che più s'eſtimi la conſuetudine nella uulgar, che nella latina? Anzi dell'una, & dell'altra, riſpoſe il Cōte, eſtimo che la conſuetudine ſia la maestra. Ma perche quegli homini, à iquali la lingua latina era coſì propria, come hor è à noi la uulgar, non ſono più al mōdo, biſogna che noi dalle lor ſcritture impariamo quello, che eſſi haueano imparato dalla conſuetudine: ne altro uol dir il parlar antico, che la cōſuetudine antica di parlare. & ſciocca coſa ſarebbe amar il parlar antico non per altro che per uoler più preſto parlare come ſi parlaua, che come ſi parla. Dunque riſpoſe Meſſer Fed. gli antichi non imitauano? Credo, diſſe il Cōte; che molti imitauano, ma nō in ogni coſa. Et ſe Virgilio haueſſe in tutto imitato Heſiodo, nō gli ſaria paſſato in

nam  
ri. E  
de che  
anch  
imita  
quale  
diret  
Boccat  
mōdo  
chor h  
che no  
che qu  
imitat  
lor no  
li lor  
prop  
ba ma  
ſipò  
ra al  
ſorte  
equal  
quale  
modi  
cauſe  
don  
ta, &  
ſi cō  
no i  
Mar  
nia p



nanzi, ne Cicerone à Craſſo, ne Ennio à i ſuoi antecesso-  
 ri. Eccoui che Homero è tãto antico, che da molti ſi cre-  
 de che egli coſì ſia il primo Poeta heroico di tẽpo, come  
 anchor è d' eccellentia di dire, et chi uorrete uoi che egli  
 imitaſſe? Vn' altro, riſpoſe M. Fed. piũ antico di lui, del-  
 quale non hauemo notitia per la troppo antiquita. Chi  
 direte adũque, diſſe il Conte, che imitaſſe il Petrarcha, e'l  
 Boccacio, che pur tre giorni ha (ſi pò dir) che ſon ſtati al  
 mōdo? Io nol ſo, riſpoſe M. Fe. ma creder ſi pò che eſſi an-  
 chor haueſſero l' animo indirizzato all' imitatione, ben  
 che noi non ſapiam di cui. Riſpoſe il Cōte, Creder ſi pò  
 che que che erano imitati, foſſero migliori, che que, che  
 imitauano, et troppo marauiglia ſaria che coſì preſto il  
 lor nome, et la fama (ſe erã boni) foſſe in tutto ſpẽta: ma  
 li lor uero maẽstro cred' io che foſſe l' ingegno, e il lor  
 proprio giudicio naturale: et di q̃ſto niuno è che ſi deb-  
 ba marauigliare: perche quaſi ſempre per diuerſe uie  
 ſi pò tẽdere alla ſommità d' ogni eccellentia. Ne è natu-  
 ra alcuna, che nò habbia in ſe molte coſe della medeſima  
 ſorte diſſimili l' una dall' altra: lequali però ſon tra ſe di  
 equal laude degne. Vedete la muſica, l' harmonie della-  
 quale hor ſon graui, è tarde, hor uelociſſime, & di noui  
 modi, et uie: niẽtedimeno tutte delectano, ma per diuerſe  
 cauſe, come ſi cõprende nella maniera dal cãtare di Bi-  
 don: laquale è tãto artiſcioſa, pronta, uehemẽte, concita-  
 ta, & de coſì uarie melodie, che i ſpiriti di chi ode, tutti  
 ſi cõmoueno, et s' inſiãmano, et coſì ſoſpeſi par che ſi leui-  
 no inſino al cielo. Ne mẽ cõmoue nel ſuo cãtar il noſtro  
 Marchetto Cara, ma cõ piũ molle harmõia: che per una  
 uia placida, et piẽa di flebile dolcezza inteneriſce, et pene



L I B R O

tra l'anime, imprimendo in esse soauemente una dilette uole passione. Varie cose anchor egualmēte piacciono à gli occhi nostri, tãto che cò difficultà giudicar si pò, quai più lor son grate. Eccoui che nella pittura sono eccellentissimi, Leonardo Vincio, il Māteгна, Raphaello, Michel' angelo, Georgio de Castelfràco: niētedimēo tutti son tra se nel far dissimili: di modo che ad alcun di loro nō par che māchi cosa alcuna in quella maniera: per che si cono sce ciascun nel suo stil esser perfettissimo. Il medesimo è di molti poeti greci, et latini: iquali diuersi nello scriuere, son pari nella laude. Gli oratori anchor hāno haun to sempre tãta diuersità tra se, che quasi ogni età ha pro duto, et apprezzato una sorte d'oratori peculiar di q̃l tempo: iquali nō solamente da i precessori, et successori suoi, ma tra se son stati dissimili, come si scriue ne' greci d'Isocrate, Lysia, Eschine, & molt' altri, tutti eccellenti, ma à niun però simili for che à se stessi. Tra i latini poi quel Carbone, Lelio, Scipione, Africano, Galba, Sulpi tio, Cotta, Gracco, Marc'antonio, Crasso, et tãti, che saria lūgo nominare, tutti boni, et l'un dall' altro diuersissimi: di modo che chi potesse cōsiderar tutti li oratori, che son stati al mondo, quãti oratori, tãte sorti di dire trouareb= be. Parmi anchor ricordare che Cicerone in un loco in trodUCA Marc' antōio dir à Sulpitio, che molti sono, iqua li nō imitano alcuno, et niētedimeno peruēgono al som= mo grado dell'eccellentia: et parla di certi, iquali hauea= no introdotto una noua forma, et figura di dir bella, ma inusitata à gl' altri oratori di quel tēpo, nellaquale non imitauano se nō se stessi: però afferma anchor che i mae stri debbano cōsiderar la natura de i discipuli, et quella

renen  
che l'  
Per qu  
se non  
ben sf  
quell  
denia  
to, se  
bene in  
gràde  
ra, &  
sia sfo  
cio, &  
Polici  
ad al  
nor a  
caccio  
non p  
il pri  
nobili  
bella  
tural  
una v  
scari  
anch  
rà, ch  
per  
ci in  
to p  
to d



tenendo per guida, indirizzargli, & diutargli alla uia,  
 che l'ingegno loro, & la natural' disposition gl'inclina.  
 Per questo adunque, messer Fed. mio, credo se l'homo da  
 se non ha conuenientia con qual si uoglia autore, nò sia  
 ben sforzarlo à quella imitatione: perche la uirtù di  
 quell'ingegno s'ammorza, & resta impedita, per esser  
 deuata dalla strada, nellaquale haurebbe fatto profit-  
 to, se nò gli fusse stata precisa. Non so adunque come sia  
 bene in loco d'arrichir questa lingua, & darli spirito,  
 gràdezza, & lume, farla pouera, effile, humile, & oscu-  
 ra, & cercare di metterla in tâte angustie, che ogniuno  
 sia sforzato d'imitare solamente il Petrarcha, e'l Bocca-  
 cio, & che nella lingua non si debba anchor credere al  
 Policiano, à Lorenzo de medici, à Fràcesco Diaceto, &  
 ad alcuni altri, che pur sono Toscani, & forse di nò mi-  
 nor dottrina, et giudicio che si fosse il Petrarcha, e'l Boc-  
 caccio. Et ueramente grà miseria saria metter fine, &  
 non passar più auanti di quello, che s'habbia fatto quasi  
 il primo, che ha scritto, & disperarsi, che tanti, & così  
 nobili ingegni possano mai trouar più che una forma  
 bella di dire in quella lingua, che ad essi è propria, et na-  
 turale. Ma hoggidi son certi scrupulosi, iquali quasi con  
 una religio, et misterij ineffabili di questa lor lingua To-  
 scana spauentano di modo chi gli ascolta, che inducono  
 anchor molti homini nobili, & literati in tanta timidi-  
 tà, che non osano aprir la bocca, & confessano di nò sa-  
 per parlar quella lingua, che hāno imparata dalle nutri-  
 ci insino nelle fascie. Ma questo parmi che habbiam det-  
 to pur troppo. Però seguitiamo hormai il ragionamen-  
 to del Cortegiano. Allhora M. Fed. rispose, io uoglio

E iij



## LIBRO

pur anchor dir questo poco, che è ch'io già non niego che le oppinioni, & gl'ingegni de gl'homini nō siano diuersi tra se: ne credo che bē fosse, che uno da natura uehemente, & cōcitato, si mettesse à scriuere cose placide: ne meno un' altro seuerò, et graue, à scriuer piaceuolezze: perche in questo parmi ragioneuole che ogniuno si accòmodi all'instinto suo proprio, & di ciò credo parlaua Cicerone, quādo disse che i maestri hauessero riguardo alla natura de i discepoli, per nō far, come i mal'agricultori, che talhor nel terreno, che solamēte è fruttifero p le uigne, uogliò seminar grano. Ma à me nō pò capir nella testa, che d'una lingua particolare, laquale nō è à tutti gl'homini così propria, come i discorsi, & i pēsieri, et molte altre operationi, ma una inuentione cōtenuta sotto certi termini, nō sia più ragioneuole imitar quelli, che parlan meglio, che parlare à caso: & che così come nel latino l'homo si dee sforzar d'assimigliarsi alla lingua di Virgilio, et Cicerone più tosto che à quella di Silio, ò di Cornelio Tacito, così nel uulgar nō sia meglio imitar quella del Petrarca & del Boccaccio, che d'alcun' altro: ma ben in essa esprimere i suoi propri concetti, & in questo attendere, come insegna Cicerone, all'instinto suo naturale: et così si trouerà, che quella differēza, che uoi dite essere tra i boni oratori, consiste ne i sensi, & nō nella lingua. Allhora il Conte, Dubito, disse, che noi entraremo in un grā pelago, & lasceremo il nostro primo proposito del Cortegiano: pur domādo à uoi in che consiste la bontà di questa lingua? Rispose messer Fed. nel seruar ben le proprietā di essa: et torla in quella significatione, usando quello stile, et que numeri, che hāno

fatto  
il Cōte  
parlate  
le, rispo  
che le  
medesim  
medesim  
son si  
Rispose  
Silio si  
tra sig  
che ser  
nella li  
et che  
La s. E  
mo tr  
la ad  
dere, m  
mo di  
lar de  
essi d  
che co  
mero  
che p  
se pre  
che g  
per  
no, t  
ton  
diff



fatto tutti quei, che hanno scritto bene. Vorrei, disse il Còte, sapere se questo stile, & questi numeri, di che voi parlate, nascono dalle sentètie, ò dalle parole. Dalle parole, rispose M. Fed. Adunque disse il Conte, A voi nò pare che le parole di Silio, & di Cornelio tacito siano quelle medesime, che usa Virgilio, & Cicerone? ne tolte nella medesima significatione? Rispose M. Fed. Le medesime son sì, ma alcune mal offeruate, et tolte diuersamente. Rispose il Còte, & se d'un libro di Cornelio, & d'un di Silio si leuassero tutte quelle parole, che son poste in altra signification di quello, che fa Virgilio, & Cicerone che seriano pochissime, nò direste voi poi che Cornelio nella lingua fosse pare à Cicerone, & Silio, à Virgilio? et che ben fosse imitar quella maniera del dire? Allhora la S. Emilia, A me par, disse, che questa uostra disputa sia mo troppo lunga, & fastidiosa, però sia bene à differirla ad un' altro tempo. M. Fed. pur còinciua à rispòdere, ma sempre la S. Emilia l'interrompeua. In ultimo disse il Còte, molti uogliono giudicare i stili, & parlar de numeri, & dell' imitatione, ma à me nò fanno già essi dare ad intendere che cosa sia stile, ne numero, ne in che consista l' imitatione: ne perche le cose tolte da Homero, ò da qualche altro stiano tanto bene in Virgilio, che più presto paiono illustrate, che imitate: & cio forse procede ch'io non son capace d'intendergli. Ma perche gràde argumèto che l'homo sappia una cosa, è il saperla insegnare, dubito che essi anchora poco l'intendano, & che & Virgilio, & Cicerone laudino, perche sentono che da molti son laudati, non perche conoscano la differentia, che è tra essi, & gli altri: che in uero non



L I B R O

consiste in hauere una offeruatione di due, di tre, o di die-  
ci parole usate à modo diuerso da gli altri. In Salustio, in  
Cesare, in Varrone, et ne gli altri boni si trouaõ usati al-  
cuni termini diuersamēte da quello, che usa Cicerone, et  
pur l'uno, e l'altro sta bene: perche in così friuola cosa  
nō è posta la bōtā, et forza d'una lingua, come ben disse  
Demosthene ad Eschine, che lo mordeua, domādandogli  
d'alcune parole, lequali egli hauea usate, et pur nō erāo  
antiche, se erano mōstri, o portēti, et Demosthene sene ri-  
se: et risposegli, che in questo nō cōsistevano le fortune di  
Grecia. Così io anchora poco mi curerei se da un Tosca-  
no fossi ripreso d'hauer detto più tosto satisfatto, che so-  
disfatto: & honoreuole, che horreuole: & causa che ca-  
gione: & populo che popolo, & altre tai cose. Allho-  
ra Messer Fed. si leuò in pie, & disse. Ascoltatemi, pre-  
go, queste poche parole. Rispose ridendo la S. Emilia.  
Pena la disgratia mia à qual di uoi per hora parla più  
di questa materia: perche uoglio che la rimettiamo ad  
un'altra sera. Ma uoi Cōte seguitate il ragionamento  
del Cortegiano, & mostrateci come hauete bona memo-  
ria, che credo se saprete ritaccarlo oue lo lasciaste, nō fa-  
rete poco. Signora, rispose il Conte, il filo mi par tronco:  
pur s'io nō m'ingāno credo, che diceuamo, che sōma dis-  
gratia à tutte le cose da sempre la pestifera affettatiōe:  
& per cōtrario, gratia estrema la simplicità, et la sprezz-  
atura: à laude dellaquale, et biasimo dell'affettatione,  
molt'altre cose ragionar si potrebbero: ma io una sola  
anchor dir ne uoglio, & nō più. Grā desiderio uniuersal-  
mēte tēgon tutte le dōne di essere, & quādo esser nō  
possono, al mē di parer belle: però doue la natura in qual

che par-  
cò l'arte  
studio  
tutti qu  
credete  
si fanno  
Voi far  
mento  
lar della  
ne senza  
re: perche  
la gratia  
per la q  
troppo  
uoi qua  
si acco  
de, sta  
strata  
scherza  
muti m  
poi tutt  
guo im  
come m  
ro è Q  
ta, che  
su la f  
col suo  
per all  
pelli  
plici,



che parte in questo è m̄cata, esse si sforzano di supplire  
cō l'artificio: quindi nasce l'accōciarsi la faccia con t̄to  
studio & talhor pena: pelarsi le ciglia, et la frōte et usar  
tutti que' modi, et patire que' fastidij, che uoi altre dōne  
credete, che à gli huomini siano molto secreti, et pur tutti  
si fanno. Rife quini madōna Costāza Fregosa, & disse.  
Voi fareste assai più cortesemente seguitar il ragiona-  
mento uostro, & dir dōde nasca la buona gratia, et par-  
lar della Cortegiana, che uoler scoprir i diffetti delle dō-  
ne senza proposito. Anzi molto à proposito, rispose il Cō-  
te: perche questi uostri diffetti, di che io parlo, uì leuano  
la gratia: perche d'altro non nascono che d'affettatione,  
per laqual fate conoscere ad ogniuno scopertamente il  
troppo desiderio uostro d'esser belle. Non u' accorgete  
uoi quanto più di gratia tenga una dōna, laqual, se pur  
si accōcia, lo fa così parcamente, et così poco, che chi la ue-  
de, sta in dubbio, s'ella è concia, ò nò: che un'altra empia  
strata tanto, che paia hauer si posio alla faccia una ma-  
schera, & non osi ridere per non farsela crepare: ne si  
muti mai di colore, se non quando la mattina si ueste: et  
poi tutto il rimanente del giorno stia come statua di le-  
gno immobile: comparendo solamente à lume di torze,  
come mostrano i cauti mercatanti i lor p̄ni in loco oscu-  
ro? Quanto più poi di tutte piace una, dico non bru-  
ta, che si conosca chiaramente non hauer cosa alcuna in  
su la faccia, benche non sia così bianca, ne così rossa, ma  
col suo color natiuo pallidetta, e talhor per uergogna, o  
per altro accidente tinta d'uno ingenuo rossore, co i ca-  
pelli à caso inornati, & mal composti, & co i gesti sim-  
plici, et naturali, senza mostrar industria, ne studio d'es-



ser bella? Questa è quella sprezzata purita gratissima à gli occhi, et à gli animi humani: iquali sempre temono esser da l'arte ingānati. Piacciono molto in una donna i bei denti, perche non essendo così scoperti, come la faccia, ma p lo più del tēpo stādo nascosi, creder si può, che non ui si ponga tāta cura per fargli belli, come nel uolto: pur chi ridesse senza proposito, & solamente per mostrargli, scopriria l'arte, & bēche belli gli hauesse, à tutti pareria disgratiatissimo, come lo Egnatio Catuliano. Il medesimo è delle mani: lequali, se delicate, & belle sono mostrate ignude à tempo, secondo che occorre operar le, & non per far ueder la lor bellezza, lasciano di se grādissimo desiderio, & massimamente reuestite di guāti: perche par che chi le ricopre, non curi, & non estimi molto che siano uedute ò nò: ma così belle le habbia più per natura, che per studio, ò diligentia alcuna. Haue- te uoi posto cura talhor, quādo ò p le strade andando al le chiese, ò ad altro luoco, ò giocādo, ò per altra causa accade, che una dōna tanto della robba si leua che il piede, & spesso un poco di gābetta senza pensarui mostra? & ui pare che grādissima gratia tēga, se iui si uede con una certa dōnesca dispositione leggiadra, et attilata ne i suoi chiapinetti di uelluto, & calce polite? certo à me piace egli molto, & credo à tutti uoi altri: perche ogniun esti- ma che la attilatura in parte così nascosa, & rare uolte ueduta sia à quella donna più tosto naturale, et propria, che sforzata, & che ella di ciò nò pēsi acquistar laude al cuna. In tal modo si fugge, & nascōde l'affettatione: laqual hor potete comprender quāto sia contraria & le ui la gratia d'ogni operatiō così del corpo, come dell'a-

nimo: del  
grā per  
sai ch'el  
ornatore  
lasciādo  
materia  
così scru  
pote par  
sai come  
si cōpre de  
nimo, e tal  
si cōuen  
fo morale  
pochi altri  
Socrate p  
no fatto  
tana à uo  
che son gi  
più che l'  
tutto quell  
naremo p  
principal  
siano le le  
nobilita d  
che non so  
horriscon  
ni, & par  
chiaman  
il uero, y  
Frācesc



nimo: del quale per anchor poco hauemo parlato, ne biso-  
 gna però lasciarlo, che si come l'animo più degno è as-  
 sai ch'el corpo, così anchor merita esser più culto, et più  
 ornato: et ciò come far si debba nel nostro Cortegiano,  
 lasciādo gli precetti di tanti sauui filosofi, che di questa  
 materia scriuono, & diffiniscono le uirtù dell'animo, &  
 così sottilmēte disputano della dignità di q̃lle, diremo in  
 poche parole, attēdēdo al nostro proposito, bastar ch'egli  
 sia (come si dice) huomo da bene, et intiero, che in questo  
 si cōprēde la prudētia, bōta, fortezza, e tēperanza d'a-  
 nimo, e tutte l'altre conditioni, che à così honorato nome  
 si conuengono: & io estimo quel solo esser uero philoso-  
 fo morale, che uol esser buono, & acciò gli bisognano  
 pochi altri precetti, che tal uolontà. Et però ben diceua  
 Socrate parergli che gli ammaestrāmēti suoi già hauessi  
 no fatto buon frutto, quādo per quelli, chi si fusse, s'inci-  
 tava à uole conoscer, & imparar la uirtù: perche quelli  
 che son giunti à termine che non desiderano cosa alcuna  
 più che l'essere buoni, facilmēte conseguono la sciētia di  
 tutto quello, che à ciò bisogna: però di questo non ragio-  
 naremo più auanti. Ma oltra alla bontà, il uero, &  
 principal ornamento dell'animo in ciascuno, penso io che  
 siano le lettere: benche i Frācesi solamente conoscano la  
 nobilità dell'arme, e tutto il resto nulla estimino, di modo  
 che non solamente non apprezzano le lettere, ma le ab-  
 horriscono, e tutti i litterati tengon per uilissimi huomi-  
 ni, & parer lor dir gran uillania à chi si sia, quando lo  
 chiamano clero. Allhora il Magnifico Iuliano, Voi dite  
 il uero, rispose, che q̃sto errore già grā tempo regna tra  
 Frācesi: ma se la bona sorte uole che Mōsignor d'Angolē

francesi



LIBRO

(come si spera) succeda alla corona, estimo che si come la gloria dell'arme fiorisce, & risplende in Francia, così ui debba anchor cō supremo ornamento fiorir q̃lla delle lettere: perche nō e molto ch'io ritrouādomi alla Corte, uidi q̃sto Signore et paruemi che oltra alla dispositiō della persona, & bellezza di uolto hauesse nell'aspetto tanta grādezza, cōgiunta però cō una certa gratiosa humanità, ch'l Reame di Frācia gli douesse sempre parer poco. Intesi dapoī da molti gētilhuomini & Frācesi, & Italia nī assai de i nobilissimi costumi suoi, della grandezza del l'animo, del ualore, & della liberalità, & tra l'altre cose fummi detto che egli sommamēte amaua, & estimaua le lettere, et hauea in grādissima offeruātia tutti e letterati, & dānaua i Francesi propri dell'esser tāto alieni da q̃sta professione, hauēdo massimamēte in casa un così nobil studio, come è quello di Parigi, doue tutto il mondo concorre. Disse allhor il Cōte, gran marauiglia è, che in così tenera età solamēte per instinto di natura cōtra l'usanza del paese si sia da se à se uolto à così buon camino. & p̃che i sudditi sempre seguitano i costumi de' superiori, può esser che (come uoi dite) i Frācesi siano anchor per estimar le lettere di quella dignità, che sono, il che facilmēte, se uorano intendere, si potrà lor persuadere, perche niuna cosa più da natura è desiderabile à gli homini, ne più propria, che il sapere, laqual cosa grā pazia è dire, ò credere che nō sia sempre buona. et s'io parlassi cō essi, ò cō altri, che fussino d'opiniō cōtraria alla mia, mi sforzarei mostrar loro quāto le lettere, lequali ueramēte da Dio son state à gli homini cōcedute p un supremo dono, siano utili, et necessarie alla uita, & alla di-

gnità no  
Capitani  
lettere al  
hebbe in  
si reuera  
ma alle  
ra sotto la  
conuentione  
con gli am  
ra desse à  
che da effe  
Affricano  
Xenophon  
fetto Re.  
Brutto, e  
ricordar  
ro di nat  
le, et diff  
be notitia  
i io nō er  
in lingua  
noi e supe  
i inganni  
no all'ar  
te nella g  
guadagn  
non fa co  
mo, ma  
quella ch  
ogniun



gnità nostra, ne mi mächeriano essempli di tātī eccellenti Capitani antichi, iquali tutti giunsero l'ornamento delle lettere alla uirtù dell'arme, che (come sapete) Alessandrobbe in tanta ueneratione Homero, che la Iliade sempre si teneua à capo del letto, & non solamente à q̄sti studi, ma alle speculationi philosophice diede grādissima opera sotto la disciplina d'Aristotele. Alcibiade le buone conditioni sue accrebbe, & fece maggiori cō le lettere, et con gli ammaestramenti di Socrate. Cesare quanta opera desse à i studi, anchor fanno testimonio quelle cose, che da esso diuinamente scritte si ritrouano. Scipione Affricano dice si che mai di mano non si leuaua i libri di Xenophonte, doue instituisse sotto'l nome di Cyro un perfetto Re. Potrei dirui di Lucullo, di Silla, di Pompeo, di Brutto, et di molti altri Romani, et Greci, ma solamente ricordaro che Annibale tanto eccellente Capitano, ma però di natura feroce, & alieno da ogni humanità, infidele, et dispreggiator de gli huomini, & de gli dei, pur hebbe notitia di lettere, & cognition della lingua greca, & s'io nō erro, parmi hauer letto gia che esso un libro pur in lingua greca lascio da se composto: ma questo dire à uoi è superfluo, che ben so io che tutti conoscete quanto s'ingannano i Francesi, pensando che le lettere nocciano all'arme. Sapete che delle cose grandi, & arischiate nella guerra il uero stimulo è la gloria, & chi per guadagno, ò p'altra causa à ciò si moue (oltre che mai non fa cosa buona) non merita esser chiamato gentilhomo, ma uilissimo mercatante, & che la uera gloria sia quella che si commenda al sacro thesauro delle lettere, ogniun può comprendere, eccetto quegli infelici, che gu-



L I B R O

state nō l'hāno. Qual animo è così demesso, timido, & humile, che leggēdo i fatti, et le grādezze di Cesare d'Allesādno, di Scipione, d'Annibale, et di tātī altri, nō s'infiammī d'un ardētissimo desiderio d'esser simile à quelli, & nō possōga questa uita caduca di dui giorni, per acquistare quella famosa quasi perpetua: laquale à dispetto della morte uiuer lo fa più chiaro assai che prima. Ma chi nō sente la dolcezza delle lettere, saper anchor non può quāta sia la grādezza della gloria, così lungamēte da esse cōseruata, & solamēte quella misura con la età d'un huomo ò di dui, perche di più oltre nō tien memoria, per rō questa breue tātō estimar nō può, quāto faria quella quasi perpetua, se per sua disgratia nō gli fusse uetato il conoscerla, et nō estimādola tātō ragioneuol cosa, et anchor credere che tātō nō si metta à pericolo p cōseguirla, come chi la conosce. Non uorrei già che qualche auuersario mi adducesse gli effetti cōtrarij, per rifiutar la mia opinione allegādomi gli Italiani col lor saper lettere ha uer mostrato poco ualor nell'arme da un tēpo in qua, il che pur troppo è più che uero, ma certo ben si poria dir la colpa d'alcuni pochi hauer dato oltre al graue dāno, perpetuo basimo à tutti gli altri, & la uera causa delle nostre ruine, & della uirtù prostrata se nō morta ne gli animi nostri esser da quelli proceduta, ma assai più à noi saria uergognoso il publicarla, che à Frācesi il non saper lettere, perō meglio è passar cō silentio quello, che senza dolor ricordar nō si può, & fuggēdo questo proposito, nel quale contra mia uoglia entrato sono, tornar al nostro Cortegiano, ilqual uoglio che nelle lettere sia più che mediocramente erudito, almeno in questi study che chia

mano  
ma an  
uare co  
sato ne  
anchor  
te in  
egli  
mai plac  
rio am  
studio  
degni di  
far riden  
fidar si  
alla esse  
ro rare  
perudi  
fatich  
et eccell  
si troua  
study co  
ardito in  
però di  
preetto  
pre aus  
di di no  
sa, per  
non si  
stre m  
altro  
ci di S



mamo d'humanità, et nò solamente della lingua latina,  
ma anchor della greca habbia cognitione, p le molte, &  
uàrie cose, che in quella diuinamente scritte sono. Sia uer  
sato ne i poeti, & nò meno ne gli oratori, & historici, et  
anchor essercitato nel scriuer uersi & prosa, massimamē  
te in q̄sta nostra lingua uulgarē, che oltre al cōtento, che  
egli stesso pigliarà, per questo mezzo non gli mancherà  
mai piaceuoli intertenimēti cò dōne lequali per ordina-  
rio amano tali cose. Et se ò per altre facende, ò p poco  
studio nò giungerà à tal p̄fettione, che i suoi scritti siano  
degni di molta laude, sia cauto in supprimergli, per non  
far rider altrui di se, e solamēte i mostri ad amico, di chi  
fidar si possa, p̄che almeno in tãto gli giouarãno, che per  
q̄lla essercitatiō sapra giudicar le cose d' altrui, che in ue-  
ro rare uolte interuiene, che chi non è assuetto à scriuere  
p erudito che egli sia, possa mai conoscer perfettamēte le  
fatiche, & industrie de' scrittori, ne gustar la dolcezza,  
et eccellētia de' stili, et q̄lle intrinseche auertētie che spesso  
si trouano ne gli antichi. Et oltre à ciò farannolo questi  
studij copioso, & come rispose Aristippo à quel tirãno,  
ardito in parlar sicuramente con ogniuno. Voglio ben  
però ch'el nostro Cortegiano fisso si tenga nell' animo un  
precepto, cioè che in questo, et in ogni altra cosa sia sem-  
pre auuertito, & timido più presto che audace, & guar-  
di di non persuadersi falsamente di sapere quello, che nò  
sa, perche da natura tutti siamo auidi troppo più, che  
non si deuria, di laude, & più amano le orecchie no-  
stre melodia delle parole, che ci laudano, che qualunque  
altro soauissimo canto ò suono, & pero spesso come uo-  
ci di Sirene sono causa di sommergere chi à tal fallace



## LIBRO

harmonia bene nõ se le ottura. Conoscendo questo peri-  
 colo, si è ritrouato tra gli antichi sapiēti che ha scritto li-  
 bri in qual modo possa l'homo conoscere il uero amico  
 dall' adulator, ma questo che gioua? se molti, anzi infini-  
 ti son quelli, che manifestamente cōprendono esser adula-  
 ti, & pur amano chi gli adula, & hāno in odio chi dice  
 lor il uero: et spesso parendogli, che chi lauda sia troppo  
 parco in dire, essi medesimi l' aiutano, et di se stessi dicono  
 tali cose, che l' impudentissimo adulator sene uergogna.  
 Lasciamo questi ciechi nel lor errore, & facciamo ch' el  
 nostro Cortegiano sia di così bon giudicio, che nõ si lasci  
 dar à intēdere il nero per lo biāco, ne presuma di se senõ  
 quāto ben chiaramēte conosce esser uero, et massimamēte  
 in quelle cose, che nel suo gioco, se ben hauete à memo-  
 ria, Messer Cesare ricordò che noi più uolte haueuamo  
 usate per instrumēto di far impazzir molti, anzi per nõ  
 errar, se bē conosce le laudi, che date gli sono, esser uere,  
 nõ le cōsenta così apertamente, ne così senza cōtradit-  
 tione le confermi, ma più tosto modestamēte quasi le nie-  
 ghi, mostrādo sempre, e tenēdo in effetto per sua princi-  
 pal professione l' arme, ell' altre bone cōditioni tutte per  
 ornamento di quelle, & massimamente tra i soldati, per  
 nõ far, come coloro, che ne' studi uogliò parere homini  
 di guerra & tra gli homini di guerra literati. In questo  
 modo per le ragioni, che hauemo dette, fuggirà l' affet-  
 tatione, et le cose mediocri, che farà, parāno grādissime.  
 Rispose quini M. Pietro Bembo, Io non so Conte come  
 uoi uogliate, che questo Cortegiano, essendo literato, &  
 con tante altre uirtuose qualità, tenga ogni cosa per  
 ornamento dell' arme, & non l' arme e' l' resto per  
 ornamento

ornamento  
 io son a  
 po, per  
 l' anima  
 se all' ho  
 tiene la  
 tro che  
 po susse  
 disputat  
 mi, non  
 in fauo  
 poi ch' i  
 si la effi  
 dirne u  
 de la r  
 differe  
 lettere  
 rete che  
 dianzi  
 le letter  
 à gli h  
 pare ch  
 Giunto  
 Del ser  
 O forte  
 Troua  
 Et se A  
 fatti, y  
 licità  
 pren



ornamento delle lettere, le quali senza altra cōpagnia tāto son di dignità all' arme supiori, quāto l' animo al corpo, per appartenere propriamente l' operation d' esse all' animo, così come quella dell' arme al corpo. Rissosse allhor il Conte. Anzi all' animo, & al corpo appartiene la operation dell' arme. Ma non uoglio M. Pietro che uoi di tal causa siate giudice: perche sareste troppo suspecto ad una delle parti. & essendo già stata q̄sta disputatione lungamente agitata da homini sapientissimi, non è bisogno rinouarla, ma io la tengo per diffinita in fauore dell' arme, & uoglio ch' el nostro Cortegiano poi ch' io posso ad arbitrio mio formarlo, esso anchor così la estimi, & se uoi sete di cōtrario parer, aspettate d' u dirne una disputatiō, nella qual così sia licito à chi diffende la ragione dell' arme, operar l' arme, come quelli, che diffendon le lettere, oprano in tal diffeſa le medesime lettere: che se ogniuno si ualerà de suoi instrumenti, uedere che i literati pderanno. Ah, disse Messer Pietro, uoi dianzi hauete dannati i Franzesi che poco apprezzan le lettere, & detto quanto lume di gloria esse mostrano à gli huomini, & come gli facciano immortali, & hor pare che habbiate mutata sententia. Non ui ricorda che Giunto Alessandro à la famosa tomba  
 Del fero Achille, sospirando disse,  
 O fortunato che si chiara tromba  
 Trouasti, & chi di te si alto scrisse.  
 Et se Alessandro hebbe inuidia ad Achille non de suoi fatti, ma della fortuna, che prestato gli hauea tanta felicità, che le cose sue fosseno celebrate da Homero, comaprender si po che estimasse piu le lettere d' Homero, che

Cort.

F



L I B R O

l'arme d'Achille. Qual altro giudice adunque ò qua  
l'altra sententia aspettate voi della dignità dell'arme,  
et delle lettere, che quella, che fu data da un de più  
gran Capitani, che mai sia stato? Rispose allhora il  
Conte, io biasimo i Franzesi, che estiman le lettere nuo-  
cere alla profession dell'arme, e tengo che à niun più si  
conuenga l'esser literato, che ad un huom di guerra, et  
queste due conditioni concatenate, et l'una dall'altra  
aiutate (il che è conuenientissimo) uoglio che siano  
nel nostro Cortegiano, ne per questo parmi esser mu-  
tato d'opinione, ma (come ho detto) disputar non uo-  
glio qual d'esse sia più degna di laude, basta che i li-  
terati quasi mai non pigliano à laudare se non homini  
gradi, et fatti gloriosi, i quali da se meritano laude per  
la propria essential uirtù, d'onde nascono. Oltre à ciò  
sono nobilissima materia de i scrittori, il che è grande  
ornamēto, et in parte causa di perpetuare i scritti, liquali  
forse non sariano tanto letti, ne apprezzati, se mancasse  
loro il nobile soggetto, ma uani, et di poco momento.  
Et se Alessandro hebbe inuidia ad Achille, per esser  
laudato da chi fu, non conchiude però questo, che esti-  
masse più le lettere, che l'arme: nelle quali, se tantò si  
fosse conosciuto lontano da Achille, come nel scriuere  
estimaua che douessero esser da Homero tutti quelli, che  
di lui fossero p scriuere, son certo che molto prima haue-  
ria desiderato il ben fare in se, che il ben dire in altri.  
Però questa credo io che fosse una tacita laude di se stes-  
so, et un desiderar quello che hauer nò gli pareua, cioè  
la suprema eccellentia d'un scrittore, et non quello che  
gia si presumena hauer conseguito, cioè la uirtù dell'ar-

me, nell  
superior  
se la fa  
al mon  
chiara,  
meriti  
scisse da  
Achille  
dell'oper  
bile inge  
gli esser  
monum  
to à ba  
Pio, per  
un uo  
noi uo  
Come,  
ne ne  
sto mo  
Messer  
do il C  
conter  
oltre d  
instrum  
e medi  
et la  
corti,  
la m  
gli d  
mòti



me, nella quale non estimaua che Achille punto gli fosse superiore, onde chiamollo fortunato, quasi accennando, che se la fama sua per lo innanzi non fosse tanto celebrata al mondo, come quella, che era per così diuin poema chiara, & illustre, non procedesse perche il ualore, & i meriti nò fossero tanti, & di tanta laude degni, ma nascesse dalla fortuna, laquale hauea parato innanti ad Achille quel miracolo di natura per gloriosa tromba dell'opere sue, & forse anchor uolse eccitar qualche nobile ingegno à scriuere di se, mostrando per qsto douer gli esser tanto grato, quanto amaua, & ueneraua i sacri monumenti delle lettere, circa lequali homai s'è parlato à bastanza. Anzi troppo, rispose il Signor Ludouico Pio, perche credo che al mondo non sia possibile ritrouar un uaso tãto grande, che fossi capace di tutte le cose, che uoi uolete che stiano in questo Cortegiano. Allhor il Conte, Aspettate un poco, disse, che molte altre anchor ue ne hãno da essere. Rispose Pietro da Napoli. A questo modo il Grasso de Medici hauera gran uantaggio da Messer Pietro Bèbo. Rise quini ogniuno, & ricominciando il Conte, Signori, disse, Hauete à sapere ch'io non mi conteto del Cortegiano s'egli nò è anchor musico, & se oltre allo intedere, & esser sicuro à libro, non sa di uarij instrumeti, perche se bẽ pẽsiamo, niuno riposo de fatiche e medicina d'animi infermi ritrouar si pò più honesta & laudeuole nell'ocio, che qsta, & massimamente nelle corti, doue oltre al refrigerio de fastidy, che ad ogniuno la musica presta, molte cose si fanno p̃satisfar alle dõne, gli animi delle q̃li teneri, et molli facilmete sono da l'harmonia penetrati, et di dolcezza ripieni. Però nò è marau



## LIBRO

glia, se ne i tempi antichi, & ne presenti sempre esse state sono à musici inclinate, & hanno hauuto questo per gratissimo cibo d'animo. Allhor il signor Gaspar, La musica pëso, disse, che insieme con molte altre uanità sia alle donne conueniente si, & forse anchor ad alcuni, che hanno similitudine d'homini, ma non à quelli, che ueramente sono, iquali non deono con delitie effeminare gli animi, & indurgli in tal modo à temer la morte. Non dite, rispose il Conte. perch'io u'entraro in un gran pelago di laude della musica, & ricorderò quanto sempre appresso gli antichi sia stata celebrata, & tenuta per cosa sacra, & sia stato opinione di sapientissimi philosophi il mōdo esser composto di musica è i cieli nel mouersi far armonia, & l'anima nostra pur con la medesima ragiōe esser formata, & però destarsi, & quasi uiuificar le sue uirtù per la musica. Per il che se scriue Alessandro alcuna uolta esser stato da quella così ardentemente incitato, che quasi contra sua uoglia gli bisognaua leuarsi da i conuiuij, & correre all'arme, poi mutando il musico la sorte del suono, mitigarsi, et tornar dall'arme à i conuiuij. Et diroui il seuerò Socrate già uechissimo hauer imparato à sonare la cithara. Et ricordomi hauer già inteso, che Platone, & Aristotele uogliono che lo homo bene instituito sia anchor musico, & con infinite ragiōi mostrano la forza della musica in noi essere grandissima, et p molte cause che lor saria lungo à dir douersi necessariamēte imparar da pueritia, non tātò per quella superficial melodia, che si sente, ma per esser sufficiente ad indur in noi un nouo habito bono, & un costume tendente alla uirtù, ilqual fa l'animo più capace di fe-

licità, se  
gliardo  
della g  
chora  
si Lac  
le berr  
eccell  
uer dat  
me Tem  
hauer  
bon uec  
egli mo  
uolse il  
ger tāt  
della c  
gni d  
eni,  
il nost  
te gli  
tar ma  
habbia  
quanto  
car de  
ueggia  
gratie  
& eg  
le far  
ri de  
rozz  
che i



licità, secôdo che l'effercitio corporale fa il corpo piu gliardo, & non solamente non nocere alle cose civili, & della guerra, ma loro giouar sommamente. Lycurgo anchora nelle seure sue leggi la musica approuo. Et legge si i Lacedemonij bellicosissimi, et i Cretesi hauer usato nelle battaglie cythare, & altri instrumenti molli, & molti eccellētissimi Capitani antichi, come Epaminunda, hauuer dato opa alla musica, & quelli che nō ne sapeano (come Temistocle) esser stati molto meno apprezzati. Non hauete uoi letto che delle prime discipline, che insegno il bon uecchio Chirone nella tenera età ad Achille, ilqual egli nutri dallo latte, & dalla culla, fu la musica? & uolse il sauio Maestro che le mani, che haueano à sparger tātò sāgue Troiāo, fossero spesso occupate nel suono della cythara? Qual soldato adunque sarà che si uergogni d'imitar Achille lasciando molti altri famosi Capitani, ch'io potrei addurre? Però non uogliate uoi priuar il nostro Cortegiano della musica, laqual non solamente gli animi humani indolcisse, ma spesso le fiere fa diuertar mansuete, & chi non la gusta, si po tener certo che habbia gli spiriti discordanti l'un dall'altro. Eccoui quanto essa po', che gia trasse un pescie à lasciarsi caualcar da un homo per mezzo il procelloso mare. Questa ueggiamo operar si ne sacri tempj in rendere laude, & gratie à Dio, & credibil cosa è che ella grata allui sia, & egli à noi data l'habbia p' dolcissimo alleniamēto delle fatiche, & fastidy nostri. Onde spesso i duri lauoratori de campi sotto l'ardente sole ingānano la lor noia col rozzo, & agreste cātare. Cō q̃sto la inculta cōtadinella, che innāzi al giorno a filare, o à tessere si lieua dal son-

F ij



no si diffende, & la sua fatica fa piaceuole. Questo è iocundissimo trastullo dopo le pioggie, i uenti, & le tēpeste à i miseri marinari. Con questo consolansi i stanchi peregrini da i noiosi, & lunghi uiaggi, & spesso gli affittati prigionieri delle catene, & ceppi. Così per maggior argomento che d'ogni fatica, & molestia humana la modulatione, bēche inculta, sia grādissimo refrigerio, pare che la natura alle nutrici insegnata l'habbia per rimedio precipuo del piāto cōtinuo de teneri fanciulli, iquali al suono di tal uoce s'inducono à riposato, et placido sonno, scordandosi le lachrime così proprie, & à noi per presagio del rimanēte della nostra uita in q̃lla età da natura data. Hor quiui tacendo un poco il Conte, disse il Magnifico Iuliano, io non son già di parer conforme al Signor Gaspar, anzi estimo per le ragioni, che uoi dite, & per molte altre esser la musica non solamente ornamento, ma necessaria al Cortegiano. uorrei ben che dichiaraste in qual modo questa, & l'altre qualità, che uoi gli assignate, siano da esser operate, & à che tempo, & con che maniera: perche molte cose, che da se meritano laude, spesso con l'operarle fuor di tempo diuentano ineptissime, & per contrario alcune, che paion di poco momento, usandole bene, sono pregiate assai. Allhora il Conte, Prima che à questo proposito entriamo, uoglio, disse, ragionar d'un'altra cosa, laquale io, perciò che di molta importanza la estimo, penso che dal nostro Cortegiano per alcun modo non debba esser lasciata à dietro, & questo è il saper dissegnare, & hauer cognition dell'arte propria del dipingere. Ne ui marauagliate s'io desidero questa parte, laqual hoggidi forse par meccanica,

et po  
uer let  
uole  
differo  
quest  
public  
so à i R  
da quel  
che il p  
fetto co  
che h  
scriffe i  
famiglia  
lati, di  
perito  
chor  
sciand  
anch  
te, della  
tragg  
disse  
lequal  
difficil  
estima  
che la  
cielo  
da i  
uer  
che  
Dio



Et poco conueniente à gentil' homo : che ricordomi ha-  
 uer letto, che gli antichi, massimamēte per tutta Grecia,  
 uoleano che i fanciulli nobili nelle schole alla pittura  
 dessero opera, come à cosa honesta, et necessaria : Et fu  
 questa riceuuta nel primo grado dell' arti liberali, poi p  
 publico editto uetato che à i serui nō s' insegnasse. Pres-  
 so à i Romani anchor s' hebbe in honor grandissimo, et  
 da questa trasse il cognome la casa nobilissima de Fabij,  
 che il primo Fabio fu cognominato Pittore, p esser in ef-  
 fetto eccellentissimo pittore, è tanto dedito alla pittura,  
 che hauendo dipinto le mura del tēpio della salute, gl' in-  
 scrisse il nome suo, parēdogli che bēche fosse nato in una  
 famiglia così chiara, et honorata di tātū tituli di consu-  
 lati, di triūphi, et d' altre dignità, et fosse literato, et  
 perito nelle leggi, et numerato tra oratori, potesse an-  
 chor accrescere splendore et ornamento alla fama sua la-  
 sciando memoria d' essere stato pittore. Non mancarono  
 anchor molti altri di chiare fameglie celebrati in qst' ar-  
 te, della qual, oltra che in se nobilissima, et degna sia, si  
 traggon molte utilità, et massimamēte nella guerra per  
 dissegnar paesi, siti, fiumi, pōti, rocche, fortezze, e tal cose,  
 lequali, se bē nella mēoria si seruassero (il che però è assai  
 difficile) altrui mostrar nō si possono. Et ueramēte chi nō  
 estima qsta arte, parmi che molto sia dalla ragiōe alieno  
 che la machina del mondo, che noi ueggiamo col amplo  
 cielo di chiare stelle tātō splēdido, et nel mezzo la terra  
 da i mari cinta, di mōti, ualli, et fiumi uariata, et di sì di-  
 uersi alberi, et uaghi fiori, et d' herbe ornata, dir si pō  
 che una nobile, et grā pittura sia p mā dlla natura, et di  
 Dio cōposta: laqual chi pō imitare, parmi eēr di grā lau-

F iiij



de degno, ne à questo peruenir si po senza la cognition  
 di molte cose, come ben sa chi lo proua. Però gli antichi  
 & l'arte, & gli artfici haueano in grandissimo pregio,  
 onde peruenne in colmo di summa eccellentia, & di ciò  
 assai certo argomēto pigliar si po' dalle statue antiche di  
 marmo, & di bronzo, che anchor si ueggono. et ben che  
 diuersa sia la pittura dalla statuaria, pur l'una, & l'al-  
 tra da un medesimo fonte, che è il bon disegno nasce. Pe-  
 rò, come le statue sono diuine, così anchor creder si po',  
 che le pitture fossero, è tanto più, quāto che di maggior  
 artificio capaci sono. Allhor la S. Emil. rinolta à Io. Cri-  
 stophoro Romano che iui con gli altri sedeuā, Che uì par-  
 disse di q̄sta sentētia? confermarete uoi che la pittura sia  
 capace di maggior artificio, che la statuaria? Rispose Io.  
 Cristophoro, io signora estimo che la statuaria sia di  
 più fatica, di più arte, & di più dignità che nō è la pit-  
 tura. Suggiūse il Cōte, Per esser le statue più durabili, si  
 potria forse dir che fossero di più dignità, pche essendo  
 fatte per memoria, satisfanno più à q̄llo effetto, pche son  
 fatte, che la pittura: ma oltre alla memoria, sono anchor  
 & la pittura, & la statuaria fatte p ornare, & in q̄sto  
 la pittura è molto supiore, laquale se nō è tātō diuturna  
 (p dir così) cōe la statuaria, è però molto lōgeua, et tātō  
 che dura è assai più uaga. Rispose allhor Io. Cristopho-  
 ro, credo io ueramēte che uoi parliate contra quello che  
 hauete nell'animo, et ciò tutto fate in gratia del nostro  
 Raphaello, et forse anchor parui, che la eccellētia, che uoi  
 conoscete in lui della pittura, sia tanto suprema, che la  
 marmoraria nō possa giūgere à q̄l grado, ma cōsiderate  
 che questa è laude d'un artifice, & nō dell'arte. poi sug

giunse  
 cosa in  
 che più  
 la nati  
 sono le  
 la nati  
 altro, c  
 chi, ne  
 sere, ch  
 difficil  
 regger  
 altra f  
 te si p  
 sempr  
 Rapha  
 re che  
 stra, c  
 l'arte  
 na, &  
 che la  
 le stat  
 lamen  
 re cos  
 lumi  
 fa il  
 chian  
 può  
 cōd  
 uar  
 ma



giunse, et à me par ben che l'una, et l'altra sia una artifi-  
ciosa imitatio di natura, ma nò so gia come possiate dir,  
che più non sia imitato il uero, & quello proprio, che fa  
la natura in una figura di marmo, ò di brôzo, nellaqual  
sono le membra tutte tonde, formate, & misurate, come  
la natura le fa, che in una tauola, nella qual non si uede  
altro, che la superficie, et que' colori che ingānano gli oc-  
chi, ne mi direte gia che più propinquo al uero nò sia l'es-  
sere, ch'el parere. Estimo poi che la marmoraria sia più  
difficile, pche se un error ui uien fatto, nò si può più cor-  
reggere, ch'el marmo nò si ritacca, ma bisogna rifar un'  
altra figura, il che nella pittura nò accade, che mille uol-  
te si può mutare, giōgerui, & sminuirui, migliorandola  
sempre. disse il Conte ridendo, io non parlo in gratia de  
Raphaello, ne mi douete gia riputar per tanto ignoran-  
te che non conosca la eccellentia di Michel' angelo, & uo-  
stra, & de gli altri nella marmoraria, ma io parlo del-  
l'arte, & non de gli artisti, et uoi ben dite uero, che l'uz-  
na, & l'altra è imitation della natura, ma non è gia così  
che la pittura appaia, et la statuaria sia, che auuēga che  
le statue siano tutte tonde, come il uiuo, & la pittura so-  
lamente si ueda nella superficie, alle statue mācano mol-  
te cose, che non mancano alle pitture, & massimamente i  
lumi, & l'ombre, perche altro lume fa la carne, et altro  
fa il marmo, & questo naturalmete imita il pittore col  
chiaro, et scuro più, & meno, secōdo il bisogno, il che nò  
può far il marmorario. et se bē il pittore nò fa la figura  
tōda, fa que' muscoli, & mēbri tondeggianti, di sorte, che  
uāno à ritrouar quelle parti, che non si ueggono con tal  
maniera, che benissimo cōprender si può, ch'el pittor an



chor quelle conosce, & intende. Et à questo bisogno un' altro artificio maggiore in far quelle membra, che scortano, & diminuiscono à proportion della uista con ragione di prospettiva, laqual per forza di linee misurate, di colori di lumi, & d'ombre ui mostra ancho in una superficie di muro dritto il piano, e' l lontano, più & meno, come gli piace. Parui poi che di poco momento sia la imitatione de i colori naturali in contrafar le carni, i panni, e tutte l'altre cose colorate? Questo far non può già il marmorario, ne meno esprimere la gratiosa uista de gli occhi neri, d'azzurri col splendor di que' raggi amorosi. Nò può mostrare il color de' capegli flauì, nò l splendor de l' arme, nò una oscura notte, nò una tempesta di mare, nò que' lampi, & saette, non lo incendio d'una città, nò l nascere dell' aurora di color di rose con que' raggi d'oro, et di porpora, nò può in somma mostrare cielo, mare terra, monti, selue, prati, giardini, fiumi, città, ne case, il che tutto fa il pittore. Per questo parmi la pittura più nobile, et più capace d'artificio, che la marmoraria, & penso che presso à gli antichi fusse di suprema eccellenza, come l'altre cose, il che si conosce anchor per alcune piccole reliquie, che restano, massimamente nelle grotte di Roma, ma molto più chiaramente si può còpredere per i scritti antichi, nei quali sono tante honorate, & frequenti mentioni & delle opre, & de i maestri, & per quelli intendesi quãto fossero appresso i gran Signori, et le Rep. sempre honorati. Però si legge che Alessandro amò sommamente Apelle Ephesio, & tanto, che hauendogli fatto ritrar nuda una sua carissima dōna, & intedēdo il bon pittore per la marauigliosa bellezza di quella restar=

ne arde  
gliela de  
solamēt  
& de sta  
non ha  
spiacere  
credet si  
con un p  
uolentia  
re dimo  
madama  
imagine  
bili pite  
do. po  
tichi or  
le dedi  
gia tro  
redo lo  
come la  
essendo  
demro  
era que  
battag  
sopra, &  
madara  
gli il t  
hanno  
gno p  
uoglia  
rò ba



ne ardentissimamente innamorato, senza rispetto alcuno  
gliela donò, liberalità ueramente degna d' Alessandrio, nò  
solamente donar thesori, et stati, ma i suoi proprij affetti,  
et desiderij, et segno di gradissimo amor uerso Apelle,  
non hauendo hauuto rispetto, per compiacer allui, di di-  
spiacere à quella donna, che sommamente amaua, laqual  
creder si può che molto si dolesse di cambiar un tãto Re  
con un pittore. Narransi anchor molti altri segni di beni-  
uolentia d' Alessandrio uerso d' Apelle, ma assai chiarame-  
te dimostrò quanto lo estimasse, hauendo per publico cõ-  
mãdamento ordinato che niun' altro pittore osasse far la  
immagine sua. Qui potrei dirui le contentioni di molti no-  
bili pittori con tanta laude, et marauiglia quasi del mō  
do. potrei dirui con quanta solenità gli Imperatori an-  
tichi ornauano di pitture i lor triũphi, et ne' lochi publici  
le dedicauano, et come care le cõperauano, et che sian-  
si trouati alcuni pittori, che donauano l' opere sue, pa-  
rẽdo loro che nò bastasse oro, ne argento per pagarle: et  
come tãto pregiata fosse una tauola di Prothogene, che  
essendo Demetrio à campo à Rhodi, et possendo intrar  
dentro appiccandole il foco dalla bāda, doue sapena che  
era quella tauola, per non abbrusciarla restò di darle la  
battaglia, et così non prese la terra: et Metrodoro philo-  
sopho, et pittore eccellentissimo, esser stato da Atheniesi  
mãdato à L. Paulo p ammaestrargli i figliuoli, et ornar  
gli il triumpho che à far hauea. Et molti nobili scrittori  
hanno anchora di questa arte scritto, il che è assai grã se-  
gno p dimostrare in quanta estimatione ella fosse, ma nò  
uoglio che in questo ragionamento più ci estendiamo. Pe-  
rò basti solamente dire che al nostro Cortegiano conui-



LIBRO

ensi anchor della pittura hauer noticia, essendo honesta  
 & utile, et apprezzata in que' tēpi, che gli huomini era  
 no di molto maggior ualore, che hora non sono, et quan  
 do mai altra utilità, o' piacer nō se ne traheffe, oltra che  
 gionì à saper giudicar la eccellēcia delle statue antiche, e  
 moderne, di uasi, d'edificij, di medaglie, di camei, d'enta  
 gli, e tai cose, fa conoscere anchor la bellezza de i corpi  
 uiui, nō solamēte nella delicatura de' uolti, ma nella pro  
 portion di tutto il resto, così de gli huomini, come d'ogni  
 alero animale. Vedete adunq; come l'hauer cognitione  
 della pittura sia causa di grādiffimo piacere. Et q̄sto pen  
 sino quei, che tanto godono contemplando le bellezze di  
 una dōna, che par lor essere in paradiso, & pur nō san  
 no dipingere, il che se sapessero, haria molto maggior cō  
 tento, perche più perfettamente conosceriano quella bel  
 lezza che nel cuor genera lor tātā satisfattione. Rife qui  
 uì M. Cef. Gonz. & disse, lo gia nō son pittore, pur cer  
 to so hauer molto maggior piacere di uedere alcuna dō  
 na, che nō haria, se hor tornasse uiuo quello eccellentissi  
 mo Apelle che uoi poco fa hauete nominato. Rispose il  
 Conte, questo piacer uostro non deriua interamente da  
 quella bellezza, ma dalla affettion, che uoi forse à quella  
 dōna portate, & se uolete dir il uero, la prima uolta che  
 uoi à quella donna miraste, non sentiste la millesima par  
 te del piacere, che poi fatto hauete, benche le bellezze fos  
 sero quelle medesime. però potete comprender quāto più  
 parte nel piacer uostro habbia l'affettion che la bellez  
 za. Nō nego questo, disse M. Cef. ma secondo ch'el piacer  
 nasce dalla affettione, così l'affettiō nasce dalla bellezza,  
 però dir si può, che la bellezza sia pur causa del piace

re. Risspo  
 mano li  
 il sapere  
 à qualc  
 bellezze  
 che si po  
 te, amar  
 re nasco  
 i corpi, se  
 chi più l  
 stro pro  
 gliado la  
 perche f  
 dell'alt  
 deliber  
 marla  
 esse, no  
 tone, le  
 re, per f  
 di bellez  
 che per  
 tissimo  
 strado  
 sentir p  
 esse gi  
 la belle  
 s'udi  
 alto: e  
 della  
 dricti



re. Rispose il Cōte, molte altre cause anchor spesso infia-  
mano li animi nostri, oltre alla bellezza, come i costumi,  
il sapere, il parlare, i gesti, et mill' altre cose, lequali però  
à qualche modo forse esse anchor si potriano chiamar  
bellezze, ma sopra tutto il sentirse essere amato, di modo  
che si può anchor senza q̃lla bellezza, di che uoi ragiona-  
te, amare ardētissimamēte, ma quegli amori, che solamē-  
te nascono dalla bellezza, che superficialmēte uedemo ne  
i corpi, senza dubbio daranno molto maggior piacere à  
chi più la conoscerà, che à chi meno. Però tornādo al no-  
stro proposito, penso che molto più godesse Apelle, contē-  
plādo la bellezza di Cāpaspe, che nō faceua Alessandro,  
perche facilmente si può creder che l'amor dell'uno &  
dell' altro deriuasse solamente da quella bellezza, & che  
deliberasse forse anchor Alessandro p questo rispetto do-  
narla à chi gli parue, che più p̃fettamēte conoscer la po-  
tesse. nō hauete uoi letto, che q̃lle cinque fanciulle da Cro-  
tone, lequali tra l' altre di quel populo elesse Zeusi pitto-  
re, per far di tutte cinque una sola figura eccellētissima  
di bellezza, furono celebrate da molti poeti, come quelle  
che per belle erano state approuate da colui, che perfet-  
tissimo giudicio di bellezza hauer doueua? Quinui mo-  
strādo messer Cesare non restar satisfatto, ne uoler con-  
sentir per modo alcuno che altri, che esso medesimo po-  
tesse gustare quel piacere, ch' egli sentiua di contemplar  
la bellezza d' una dōna, ricomincio' à dire, ma in quello  
s' udi un gran calpestrare di piedi con strepito di parlar  
alto: & così riuolgendosi ogniuno, si uidde alla porta  
della stanza comparire un splendor di torchi, & subito  
drieto giunse con molta, & nobil compagnia il signor



Prefetto, ilqual ritornaua hauendo accompagnato il Papa una parte del camino, & gia allo entrar del palazzo dimandando ciò che facesse la Signora Duch. hauena inteso di che sorte era il gioco di quella sera, e'l carico imposto al Conte Ludouico di parlar della Cortegiania, però quanto più gli era possibile studiava il passo per giungere à tempo d'udir qualche cosa. Così subito fatto reuerentia alla S. Duch. et fatto seder gli altri, che tutti in piedi per la uenuta sua s'erano leuati, si pose anchor esso à seder nel cerchio cò alcuni de' suoi géttilhomini, tra i quali erano il Marchese Phebus, & Ghirardino fratelli da Ceuà, M. Hettor Romano, Vincentio Calmeta, Horatio Florido, & molti altri. Et stàdo ogniun senza parlare, il S. Prefetto disse. Signori, troppo nocua sarebbe stata la uenuta mia qui, s'io haueffi impedito così bei ragionamenti, come estimo che s'ia quelli, che hora tra uoi passauão. però non mi fate questa ingiuria di priuar uoi stessi, et me di tal piacere. Rispose allhor il Conte Lud. Anzi S. mio penso ch'l tacer à tutti debba esser molto più grato, ch'el parlare: perche esendo tal fatica à me più che à gli altri questa sera toccata, horamai m'ha stàco di dire, & credo tutti gli altri d'ascoltare, p' nò esser stato il ragionamento mio degno di questa compagnia, ne bastate alla grandezza della materia di che io hauena carico: nella quale hauendo io poco satisfatto à me stesso, penso molto meno hauer satisfatto ad altrui. però à uoi S. è stato uertura il giungere al fine, & bon sarà mò dar la impresa di quello che resta, ad un' altro, che succeda nel mio loco, perciò che qualūque egli si sia, so che si porterà molto meglio, ch'io non farei, se pur seguitar uoleffi, essendo hora

mai far  
gnifico  
promesse  
to anche  
qual pro  
diariva  
le bone  
gli sono.  
to, & di  
anni ten  
grandez  
gno, uer  
peruenir  
dir rest  
dendo  
cordare  
ro à (a  
non riss  
del qua  
bio, riss  
re diuis  
dar ad  
se alla  
no don  
daremi  
ca, ad  
propo  
neuol  
il fati  
in qu



mai stanco come sono. Non supportaro io, rispose il Magnifico Iuliano, per modo alcuno esser defraudato della promessa, che fatta m'hauete, & certo so che al S. Prefetto anchor non dispiacerà lo intender questa parte. Et qual promessa, disse il Conte? Rispose il Magnifico, di dichiarirci in qual modo habbia il Cortegiano da usare q̃lle bone conditioni, che uoi hauete detto che conuenienti gli sono. Era il S. Prefetto, benchè di età puerile, saputo, & discreto più, che nò pareua, che s'apartenesse à gli anni teneri, & in ogni suo mouimento mostraua con la grandezza dell'animo una certa uiuacità dello ingegno, uero pronostico dello eccellente grado di uirtù, doue peruenir douena. Onde subito disse. Se tutto questo à dir resta, parmi esser assai à tempo uenuto, perche intendendo in che modo dee il Cortegiano usar quelle buone conditioni, intendero anchora quali esse siano, & così uerro à saper tutto quello, che in fin qui è stato detto. Però non rifiutate Conte di pagar questo debito, d'una parte del quale gia sete uscito. Non harei da pagar tanto debito, rispose il Conte, se le fatiche fossero più egualmente diuise, ma lo errore è stato dar autorità di comandar ad una Signora troppo parziale: et così ridèdo si uolse alla S. Emil. laqual subito disse. Della mia partialità nò doureste uoi dolerui, pur poi che senza ragiò lo fate, daremo una parte di questo honor, che uoi chiamate fatica, ad un' altro, & riuoltasi à M. Fede. Fregoso, Voi, disse, proponeste il gioco del Cortegiano, però è anchor ragioneuole che à uoi tocchi il dirne una parte, & q̃sto sarà il satifsare alla domanda del S. Magnifico, dichiarando in qual modo, & maniera, et tempo il Cortegiano debba



LIBRO

usar le sue buone conditioni, & operar quelle cose, ch'el Conte ha detto che gli conuien sapere. Allhora messer Federico, Signora, disse, uolendo uoi separare il modo e'l tempo, & la maniera delle buone conditioni, & ben operare del Cortegiano, uolete separar quella, che separare non si può, perche queste cose son quelle, che fanno le conditioni buone, & l'operar buono. Però hauendo il Conte detto tanto, & così bene, et anchor parlato qualche cosa di queste circonstantie, et preparatosi nell'animo il resto, che egli haueua à dire, era pur ragione uole, che seguitasse in fin al fine. Rispose la Signora Emilia, fate uoi conto d'essere il Conte, & dite quello, che pensate che esso direbbe, & così sarà satisfatto al tutto. Disse allhor il Calmetta, Signori poi che l'hora è tarda, accio' che messer Federico non habbia escusatione alcuna di non dire ciò che sa, credo che sia buono differire il resto del ragionamento à domani, & questo poco tempo, che ci auanza, si dispensi in qualche altro piacer senza ambitione. Così confermando ogniuno, impose la Signora Duchessa à madonna Margherita, & madonna Costanza Fregosfa che danzassero. Onde subito Barletta musico piaceuolissimo, et danzator eccellente, che sempre tutta la corte teneua in festa, cominciò à sonare i suoi instrumenti, & esse presesi per mano, & hauendo prima d'azato una bassa, ballarono una roegarze con estrema gratia, & singular piacer di chi le uide, puoi perche gia era passata gran pezza della notte, la Signora Duchessa si leuò in piedi, & così ogniuno reuerentemente presa licentia, se ne andarono à dormire.

Il secondo



IL SECONDO LIBRO DEL CORTE-  
 GIANO DEL CONTE BALDE-  
 SAR CASTIGLIONE A' MES-  
 SER ALFONSO ARIOSTO.

On senza marauiglia ho più uolte con-  
 siderato onde nasca un errore, ilquale,  
 per ciò che uniuersalmente ne uecchi si  
 uede, creder si pò, che ad essi sia pro-  
 prio, & naturale, & questo è, che quasi  
 tutti laudano i tempi passati, & biasimano i presenti,  
 uituperando le attioni, e i modi nostri, & tutto quello,  
 che essi nella lor giouentù non faceuano, affermando an-  
 chor ogni bon costume, & bona maniera di uiuere, ogni  
 uirtù, in somma ogni cosa andar sempre de mal in peg-  
 gio. & ueramente par cosa molto aliena dalla ragiõe, &  
 degna di merauiglia, che la età matura, laqual con la  
 lunga esperienza suol far nel resto il giudicio de gli ho-  
 mini più perfetto, in questo lo corrompa tanto, che non  
 si aueggano, che se'l mondo sempre andasse peggiorádo,  
 & che i padri fossero generalmente migliori che i figlio-  
 li, molto prima che hora saremo giunti à quell'ultimo  
 grado di male, che peggiorar non pò, & pur uedemo,  
 che non solamente à i di nostri, ma anchor ne i tempi  
 passati fu sempre questo uitio peculiar di quella età, il  
 che per le scritture di molti auttori antihissimi chiaro  
 si comprende, & massimamente de i Comici, i quali  
 più che gli altri esprimeno la imagine della uita huana.  
 La causa adunque di questa falsa opinione ne i uecchi esti-  
 mo io per me ch'ella sia, per che gli anni fuggendo se ne

Cort.

G



## LIBRO

portan seco molte comodità, e tra l'altre leuano dal sangue gran parte de gli spiriti uitali, onde la complession si muta, & diuengon debili gli organi, per i quali l'anima opera le sue uirtù. Però de i cori nostri in quel tempo, come allo autunno le foglie de gli arberi, caggiono i suauì fiori di contento, & nel loco de i sereni, & chiari pensieri, entra la nubilosa, e turbida tristitia di mille calamità compagnata, di modo che non solamēte il corpo, ma l'animo anchora è infermo, ne de i passati piaceri riserua altro che una tenace memoria, & la imagine di q̃l caro tempo della tenera età, nellaquale quando ci ritrouiamo, ci pare che sempre il cielo, & la terra, & ogni cosa faccia festa, & rida intorno à gli occhi nostri, & nel pensiero, come in un delizioso & uago giardino, fiorisca la dolce primavera d'allegrezza. onde forse saria utile, quādo gia nella fredda stagione comincia il sole della nostra uita, spogliandoci de quei piaceri, andarsene uerso l'ocaso, perdere insieme cō essi anchor la loro memoria e trouar (come disse Themistocle) un' arte, che à scordar insegnasse, perche tanto sono fallaci i sensi del corpo nostro, che spesso ingānano anchora il giudicio della mente. Però parmi che i uecchi siano alla condition di quelli, che partendosi dal porto, tengon gli occhi in terra, & par loro che la naue stia ferma, & la riuā si parta, & pur è il cōtrario, che il porto, & medesimamēte il tēpo, & i piaceri restano nel suo stato, & noi cō la naue della mortalità fuggēdo n' andiamo l'un dopò l'altro per quel procelloso mare, che ogni cosa assorbe, & deuora ne mai più ripigliar terra ci è concesso: anzi sempre da contrarij uenti combattuti, al fine in qualche scoglio la

naue  
biero  
po: &  
rotti  
mi, be  
per la  
desider  
differen  
benche  
(me pr  
me ma  
non da  
moria  
quale  
perche  
senza  
mi no  
pagne  
no con  
man  
chia  
conter  
anello  
glia  
de suo  
nati  
gion  
gia  
so si  
pre



naue rompemo . Per esser adunque l'animo senile subietto disproportionato à molti piaceri , gustar non gli pò: & come à i febre citanti , quando da i uapori corrotti hanno il palato guasto, paiono tutti i uini amarissimi , ben che pretiosi , & delicati siano , così à i uecchi per la loro indispositione , allaqual però non manca il desiderio, paion i piaceri insipidi , & freddi , & molto differenti da quelli, che già prouati hauer si ricordano , benche i piaceri in se siano i medesimi. Però sentendo sene priui si dolgono, & biasimano il tempo presente come malo, non discernendo che quella mutatione da se, & non dal tempo procede: & per contrario recandosi à memoria i passati piaceri , si arecano anchor il tempo, nel quale hauuti gli hanno & però lo laudano come bono , perche pare che seco porti un odore di quello , che in esso sentiano quando era presente : perche in effetto gli animi nostri hanno in odio tutte le cose, che state sono compagne de nostri dispiaceri: & amano quelle, che state sono compagne de i piaceri. Onde accade che ad uno amante è carissimo tal hor uedere una finestra , ben che chiusa, perche alcuna uolta quiui harà hauuto gratia di contemplar la sua donna : medesimamente uedere uno anello, una lettera, un giardino, ò altro loco, ò qual si uoglia cosa, che gli paia esser stata consapenol testimonio de suoi piaceri: & per lo contrario spesso una camera ornatissima & bella sarà noiosa à chi d'etro ui sia stato prigione, ò patito u'habbia qualche altro dispiacere . Et ho già io conosciuto alcuni, che mai non beueriano in un uaso simile à quello, nel quale già haueffero essendo infermi preso beuanda medicinale : perche così come quella fine-



## LIBRO

stra, ò l'anello, ò la lettera, all'uno rappresenta la dolce memoria, che tanto gli diletta per parergli che quella sia fosse una parte de suoi piaceri: così all'altro la camera, ò l'uso par che insieme con la memoria rapporti la infirmità, ò la prigionia. Questa medesima cagion credo che moua i uecchi à laudare il passato tempo, & biasimar il presente. Però come del resto, così parlano anchor delle corti, affermando quelle, di che essi hanno memoria, esser state molto più eccellenti, & piene d'homini singolari, che non son quelle, che hoggi ueggiamo: & subito, che occorrono tai ragionamenti, cominciano ad estollere con infinite laudi i Cortegiani del Duca Philippo, ouero del Duca Borso: & narrano i detti di Nicolo Piccinino: & ricordano che in quei tēpi non si saria trouato se non rarissime uolte che si fosse fatto un homicidio: & che non erano combattimenti, non insidie, nō inganni: ma una certa bontà fidele, et amoreuole tra tutti: una sicurtà leale, & che nelle corti allhor regnauano tãti boni costumi, tanta honestà, che i Cortegiani tutti erano come religiosi: & guai à quello che hauesse detto una mala parola all'altro, ò fatto pur un segno men che honesto uerso una donna: & per lo contrario dicono in questi tempi esser tutto l'opposito: & che nō solamente tra i Cortegiani è perduto quell'amor fraterno, & quel uiuer costumato: ma che nelle corti non regnano altro che inuidie, & maliuolentie, mali costumi, & dissolutissima uita in ogni sorte di uity: le donne lasciuie senza uergogna, gli homini effeminati. Dannano anchora i uestimenti, come dishonesti, e troppo molli. In somma riprendono infinite cose, tra lequali molte ueramente meritano

riprendi  
molti m  
non sia d  
dano. P  
differenti  
mondo fo  
possibile, p  
ne al male  
per un cer  
tro: & ma  
l'altro: per  
trario. C  
non fosser  
pulsarim  
l'aria: e n  
bugia: la  
dice Socr  
non habbi  
che non ha  
insieme. In  
principio  
no piacer  
procede.  
senito l'  
il bere, è  
sommo: C  
sua dare  
te per fa  
che quell  
prio cor



riprensione: perche non si pò dir che tra noi non siano molti mali homini, & scelerati: & che questa età nostra non sia assai più copiosa di uitij, che quella che essi laudano. Parmi ben che mal discernano la causa di questa differentia, & che siano sciocchi: perche uorriano che al mondo fossero tuttii beni senza male alcuno, ilche è impossibile, perche essendo il mal contrario al bene, è 'l bene al male, è quasi necessario che per la oppositione, & per un certo contrapeso l'un sostenga, & fortifichi l'altro: & màcando, ò crescendo l'uno, così manchi ò cresca l'altro: perche niuno contrario è senza l'altro suo contrario. Chi non sa che al mondo nò saria la giustitia se non fossero le ingiurie? la magnanimità se non fossero li pusilanimi? la continentia se non fosse la incōtinentia? la sanità se non fosse la infirmità? la uerità se non fosse la bugia? la felicità se non fossero le disgratie? Però ben dice Socrate appresso Platone, Marauigliarsi che Esopo non habbia fatto uno Apologo, nel quale finga Dio, poi che non hauea mai potuto unire il piacere, è 'l dispiacere insieme, hauergli attaccati cò la estremità, di modo che 'l principio dell'uno sia il fin dell'altro: perche uedemo niuno piacer poterci mai esser grato, se 'l dispiacere non gli procede. Chi pò hauer caro il riposo se prima non ha sentito l'affanno della stracchezza? chi gusta il mágiare, il bere, è 'l dormire, se prima non ha patito fame, sete, & sonno? Credo io adunque, che le passioni, & le infirmità sian date dalla natura à gli homini non principalmente per fargli soggetti ad esse, perche non per conueniente che quella, che è madre d'ogni bene, douesse di suo proprio consiglio determinato darci tanti mali: ma facendo



## LIBRO

la natura la sanità, il piacere, & gli altri beni, cōseguen-  
temente dietro à questi furono congiunte le infirmità, i  
dispiaceri, & gli altri mali. Però essendo le uirtù state  
al mondo cōcesse per gratia, & don della natura subito  
i uiti per quella concatenata cōtrarietà necessariamente  
le furono compagni: di modo che sempre crescēdo ò man-  
cando l'uno, forza è che così l'altro cresca ò manchi.  
Però quando i nostri uecchi laudano le corti passate, per  
che non haueano gli homini così uitiosi come alcuni, che  
hāno le nostre, non conoscono che quelle anchor non gli  
haueano così uirtuosi, come alcuni, che hanno le nostre: il  
che nō è marauiglia, perche niun male è tātō malo quan-  
to quello, che nasce dal seme corrotto del bene. & però  
producendo adesso la natura molto miglior ingegni, che  
non facea allhora: si come quelli, che si uoltano al bene,  
fanno molto meglio che non facean qlli suoi, così anchor  
quelli, che si uoltano al male, fanno molto peggio. Non  
è adunque da dire che quelli che restauano di far male p  
nō saperlo fare, meritassero in quel caso laude alcuna: p-  
che, auenga che facessero poco male, faceano però il peg-  
gio che sapeano. & che gli ingegni di que tempi fossero  
generalmente molto inferiori à que, che son hora, assai si  
pò conoscere da tutto quello, che d'essi si uede, così nelle  
lettere, come nelle pitture, statue, edificij, & ogni altra  
cosa. Biasimano anchor questi uecchi in noi molte cose,  
che in se non sono ne bone, ne male: solamente perche essi  
non le faceano, & dicono non cōuenirsi à i giouani pas-  
seggiar per le città à cauallo, massimamēte nelle mule:  
portar fodre di pelle, ne robbe lunghe nel uerno, portar  
beretta fin che almeno nō sia l'homo giūto à diciotto an-



ni, & altre tal cose. di che ueramente s'ingānano. perche questi costumi (oltra che sian cōmodi, & utili) son dalla consuetudine introdutti, & uniuersalmente piacciono, come allhor piaceua l'andar in giornea con le calce aperte, & scarpette pulite: & per esser galante, portar tutto di un sparuiere in pugno senza proposito, & ballar senza toccar la man della dōna, & usar molti altri modi, i quali come hor sariano goffissimi, allhor erano prezzati assai. Però sia licito anchor à noi seguitar la cōsuetudine de nostri tempi, senza esser calumniati da questi uecchi, i quali spesso uolēdosi laudare dicono, io haueua uent' anni che anchor dormiua con mia madre, et mie sorelle: ne seppi iui à gran tempo che cosa fossero donne: & hora i fanciulli non hāno à pena asciutto il capo, che fanno più malitie, che in que tempi non sapeano gli homini fatti: ne si auengono, che dicendo così confermano i nostri fanciulli hauer più ingegno, che non haueano i lori uecchi. Cessino adunque di biasimar i tempi nostri, come pieni di uirtù: perche leuando quelli, leuariano anchora le uirtù: & ricordinsi che tra i boni antichi nel tempo, che fioriuano al mondo quegli animi gloriosi, & ueramente diuini in ogni uirtù, & gli ingegni più che humani, trouauansi anchor molti sceleratissimi: i quali se uiuessero tanto, sariano tra i nostri mali eccellenti nel male, quanto que boni nel bene: & di ciò fanno piena fede tutte le historie. Ma à questi uecchi penso che homai à bastanza sia risposto: pero lasceremo questo discorso forse homai troppo diffuso, ma non in tutto for di proposito: & bastandoci hauer dimostrato le corti de nostri tempi non esser di minor laude degne, che quelle,

G iij



## LIBRO

che tanto laudano i uecchi, attenderemo à i ragionamēti hauuti sopra il Cortegiano, per i quali assai facilmente cōprender si pò, in che grado tra l'altre corti fosse quella d'Vrbino, & quale era quel Principe, & quella signora, à cui seruivano così nobili spiriti: & come fortunati si potean dir tutti quelli, che in tal comercio uiueano. Venuto adunque il seguente giorno tra i Cavalieri, & le donne della corte, furono molti, & diuersi ragionamenti sopra la disputation della precedente sera: il che in grā parte nasceua, perche il Signor Prefetto auido di sapere ciò che detto s'era, quasi ad ogniuno ne dimandaua: & come suol sempre interuiniere, uariamente gli era risposto: però che alcuni laudauano una cosa, alcuni un'altra: & anchora tra molti era discordia della sentētia propria del Conte, che ad ogniuno non erano restate nella memoria così compiutamente le cose dette. Però di questo quasi tutto'l giorno si parlo, et come prima in cominciò à farsi notte, uolse il Signor Prefetto che si māgiasse: e tutti i gentilhomini condusse seco à cena: & subito fornito di mangiare, n'andò alla stanza della Signora Duc. laquale uedendo tanta compagnia, & più per tempo, che consueto non era, disse, Gran peso parmi M. Fed. che sia quello, che posto è sopra le spalle uostre: & grande aspettation quella, à cui corrisponder douete. Quiui nō aspettādo che M. Fed. rispondesse, Et che gran peso è però questo, disse l'Vnico Aretino? Chi è tāto sciocco, che quando sa fare una cosa, non la faccia à tēpo conueniente? così di questo parlando, ogniuno si pose à sedere nel loco et modo usato, con attētissima aspettation del proposto ragionamēto. Allhora M. Fed. rinolto all'Vni-



co, A' uoi adūq; nō par, disse, S. Vnico, che fatiosa parte,  
et gran carico mi sia imposto questa sera, hauendo à di  
mostrare in qual modo, et maniera, et tempo debba il  
Cortegiano usar le sue bone conditioni, et operar quelle  
cose, che già s'è detto conuenirsegli? A' me nō par gran  
cosa, rispose l'Vnico: et credo che basti tutto questo dire  
ch'el Cortegiano sia di bon giudicio, come hier sera ben  
disse il Conte esser necessario, et essendo così, penso che  
senza altri precetti debba poter usar quello, che egli sa, à  
tempo, et cō bona maniera: il che uolere più minutamē  
te ridurre in regola saria troppo difficile, et forse super  
fluo: perche non so qual sia tanto inepto, che uolesse ueni  
re à maneggiar le arme, quando gli altri fossero nella  
musica: ouero andasse per le strade ballando la moresca,  
auenga che ottimamente far lo sapeffe: ouero andando  
à confortar una madre, à cui fosse morto il figliuolo, co  
minciasse à dir piaceuolezze, et far l'arguto. Certo que  
sto à niun gentilhomo credo interuerria, che non fosse in  
tutto pazzo. A' me par Signor Vnico, disse quini M. Fe  
de. che uoi andiate troppo in su le estremità, perche in  
teruien qualche uolta esser inepto, di modo che non così  
facilmente si conosce, et gli errori non son tutti pari, et  
potrà occorrer che l'homo si astenerà da una sciocchez  
za publica, e troppo chiara, come saria q̃l che uoi dite di  
andar ballando la moresca in piazza, et non saprà poi  
astenersi di laudar se stesso fuor di proposito, d'usar una  
profusion fastidiosa, di dir talhor una parola pensando  
di far ridere, laqual per esser detta fuor di tēpo, riuscirà  
fredda, et senza gratia alcuna: et spesso questi errori son  
coperti d'un certo uelo, che scorgere non gli lascia da ch



gli fa, se con diligentia nō ui si mira. et benche per molte cause la uista nostra poco discerna, pur sopra tutto p l'ambitione diuien tenebrosa: che ogniun uolētier si mostra in quello, che si persuade di saper, ò uera, ò falsa che sia quella persuasione. Però il gouernarsi bene in questo parmi che consista in una certa prudentia, & giudicio di electione, & conoscere il più, e'l meno, che nelle cose si accresce, & scema, per operarle opportunamente, ò fuor di stagione. & benche il Cortegian sia di così buon giudicio, che possa discernere queste differentie: non è però, che più facile non gli sia conseguir quello, che cerca, essendogli aperto il pensiero con qualche precetto, & mostraragli le uie, & quasi i lochi, doue fondar si debba, che se solamente attendesse al generale. Hauendo adunque il Conte hier sera con tanta copia, & bel modo ragionato della Cortegiania, in me ueramente ha mosso nō poco timor, & dubbio di nō poter così ben satisfare à questa nobil audientia in quello, che à me tocca à dire, come esso ha fatto in quello, che allui toccaua, pur per farmi partecipe più ch'io posso della sua laude, & esser sicuro di non errare almen in questa parte, non gli contradirò in cosa alcuna. Onde consentendo con le opinioni sue, & oltre al resto circa la nobilità del Cortegiano, & lo ingegno, & la disposition del corpo, & gratia dell'aspetto, dico che per acquistar laude meritamente & bona estimatione appresso ognuno, et gratia da quei Signori, à i quali serue, parmi necessario, che e sappia componere tutta la uita sua, et ualersi delle sue bone qualità uniuersalmente nella conuersation de tutti gli homini, senza acquistarne inuidia. il che quāto in se difficil sia, cōsiderar si può



dalla rarità de quelli, che à tal termine giunger si ueg-  
gono, perche in uero tutti da natura siamo pronti più à  
biasimar gli errori, che à laudar le cose bē fatte: & par  
che p una certa innata malignità, molti, anchor che chia-  
ramente conoscano il bene, si sforzino con ogni studio,  
& industria di trouarci dentro ò errore, ò almen simili-  
tudine d'errore. Però è necessario ch'el nostro Cortegia-  
no in ogni sua operation sia cauto, & ciò che dice, ò fa  
sempre accompagni con prudentia, & non solamente pō  
ga cura d'hauer in se parti, & conditioni eccellenti, ma  
il tenor della uita sua ordini cō tal dispositione, ch'el tut-  
to corrisponda à queste parti, & uegga il medesimo es-  
ser sempre, & in ogni cosa, tal, che non discordi da se stes-  
so, ma faccia un corpo solo di tutte queste bone conditio-  
ni di sorte, che ogni suo atto risulti, & sia composto di  
tutte le uirtù, come dicono i Stoici esser officio di chi è sa-  
uio, bēche però in ogni operatione sempre una uirtù è la  
principale, ma tutte sono talmente tra se cōcatenate, che  
uanno ad un fine, & ad ogni effetto tutte possono con-  
correre, & seruire. Però bisogna che sappia ualersene,  
& per lo paragone, & quasi cōtrarietà dell'una talhor  
far che l'altra sia più chiaramente conosciuta, come i bo-  
ni pittori, iquali con l'ombra fanno apparere, & mostra-  
no i lumi de rilieui, & così col lume profundano l'om-  
bre de i piani, et cōpagnano i colori diuersi insieme di mo-  
do, che per quella diuersità l'uno, & l'altro meglio si di-  
mostra, e'l posar delle figure cōtrario l'una à l'altra le  
aiuta à far quell'officio, che è intention del pittore. On-  
de la mansuetudine è molto marauigliosa in un gentil-  
homo, ilqual sia ualente, & sforzato nell'arme, & come



LIBRO

quella furezza par maggiore accompagnata dalla modestia, così la modestia accresce, et più compar per la furezza. Però il parlar poco, il far assai, e'l non laudar se stesso delle opere laudenoli, dissimulandole di bon modo, accresce l'una & l'altra virtù in persona, che discretamente sappia usar questa maniera, & così interuieni di tutte l'altre buone qualità. Voglio adunque, ch'el nostro Cortegiano in ciò che egli faccia ò dica, usi alcune regole uniuersali, lequali io estimo che breuemente contengano tutto quello che à me s'appartiene di dire, & per la prima, & più importate fugga (come ben ricordò il Conte hier sera) sopra tutto l'affettatione. Appresso consideri ben, che cosa è quella, che egli fa, ò dice, il loco doue la fa, in presentia di cui, à che tempo, la causa perche la fa, la età sua, la professione, il fine doue tende, & i mezzi, che à quello condur lo possono, & così con queste auertenze s'accomodi discretamente à tutto quello, che far, ò dir uuole. Poi che così hebbe detto messer Federico, parue che si fermasse un poco. Allhora subito, queste nostre regole, disse il signor Morello da Hortona, à me par, che poco insegnino, & io per me tanto ne so hora quāto prima che uoi ce le mostraste, benche mi ricordi anchora qualche altra uolta hauerle udite da frati, co' quali confessato mi sono, & parmi che le chiamino le circostantie. Rise allhora messer Federico, & disse, Se ben ui ricorda, uolse hier sera il Conte, che la prima professione del Cortegiano fosse quella dell'arme, & largamente parlò di che modo far la doueua, però questo non replicaremo più. Pur sotto la nostra regola si potrà anchora intendere, che ritrouandosi il Cortegiano nella sca-

ramazza, &  
cole tali de  
molitudine  
fare farle c  
ne da tutti i  
esercizio, &  
e innanzi a  
re, à cui ser  
delle cose ben  
cer gloria fa  
con male de  
concarne que  
uole fatiche  
quelli, che au  
uano gre  
uolte à pig  
primi che mo  
liore no far  
la cosa, che  
uol' honore. E  
uoli public  
giudo qual  
della il loc  
ra à esser n  
furo, & p  
che gli par  
rà cura d  
ben intere  
à se tirino  
ro. Non fa

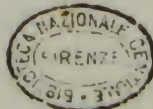


ramuzza, ò fatto d'arme, ò battaglia di terra, ò in altre cose tali dee discretamente procurar d'appartarsi dalla moltitudine, & quelle cose segnalate, & ardite che ha da fare, farle con minor compagnia che può, & al conspetto de tutti i più nobili, & estimati homini che siano nello essercito, & massimamente alla presentia, & se possibile è, innanzi à gli occhi propri del suo Re, ò di quel signore, à cui serue, perche in uero è ben conueniente ualersi delle cose ben fatte. Et io estimo, che si come è male cercar gloria falsa, & di quello, che nõ si merita, così sia anchor male defraudar se stesso del debito honore, & non cercarne quella laude, che sola è uero premio delle uirtuose fatiche. Et io ricordomi hauer gia conosciuti di quelli, che auenga che fossero ualenti, pur in questa parte erano grossieri, & così metteano la uita à pericolo p andar à pigliar una mandra di pecore, come per esser i primi che montassero le mura d'una terra combattuta, il che nõ farà il nostro Cortegiano se terrà à memoria la causa, che lo conduce alla guerra, che dee esser solamente l'honore. Et se poi se ritrouerà armeggiare ne i spettacoli publici giostrando, torneando, ò giocando à canne, ò facendo qual si uoglia altro essercitio della persona, ricordandosi il loco, oue si troua, & in presentia di cui, procurerà esser nell'arme nõ meno attilato, & leggiadro, che sicuro, & pascer gli occhi de i spettatori di tutte le cose, che gli parrà che possano aggiungergli gratia, & porrà cura d'hauer cauallo con uagli guarnimenti, habiti ben intesi, motti appropriati, & inuentioni ingeniose, che à se tirino gli occhi de' circostanti, come calamita il ferro. Non sarà mai de gli ultimi, che cõparischano à mo=



## LIBRO

strarfi, sapendo che i populi, & massimamente le donne mirano con molto maggior attentione i primi, che gli ultimi, perche gli occhi, et gli animi, che nel principio sono auidi di quella nouità, notano ogni minuta cosa, & di quella fanno impressione, poi per la continuatione nõ solamente si satiano, ma anchora si stancano. Però fu uno nobile histrione antico, ilqual per questo rispetto sempre uoleua nelle fauole esser il primo, che à recitare uscisse. Così anchor parlando pur d'arme, il nostro Cortegiano haurà risguardo alla profession di coloro con chi parla, & à questo accommodarassi, altramente anchor parlando con homini, altramente con donne, & se uorrà toccar qualche cosa, che sia in laude sua propria, lo farà dissimulatamente come à caso, & per transito, et cõ quella discrectione & auertentia che hieri ci mostrò il Cõte Ludouico. Non ui par hora S. Morello che le nostre regole possano insegnar qualche cosa? non ui par che quello amico nostro, del qual, pochi di sono, ui parlai, s'haueffi in tutto scordato, con chi parlaua, & per che? quãdo per intertenere una gentil donna, laquale per prima mai più non haueua ueduta, nel principio del ragionar le cominciò à dire, che haueua morti tanti homini, & come era fiero, & sapeua giocar di spada à due mani, ne se le leuò da canto che uenne à uolerle insegnar, come s'haueffero à riparar alcuni colpi di acchia essendo armato, & come disarmato, & à mostrar le prese di pugnale, di modo, che quella meschina staua insu la croce, & paruele un' hora mill' anni leuarsi da canto, temendo quasi che non amazzasse lei anchora, come quegli altri. In questi errori incorrono coloro, che non hãno risguardo alle cir-





constantie, che uoi dite hauer intese dai i frati. Dico adunq; che de gli essercitij del corpo sono alcuni, che quasi mai non si fanno se non in publico, come il giostrare, il torneare, il giocare à canne, & gli altri tutti, che dependono dall'arme. Havendosi adunque in questi da adoperare il nostro Cortegiano, prima ha da procurar d'esser tanto bene ad ordine di caualli, d'arme, & d'abigliamenti, che nulla gli manchi, & non sentendosi bene affettato del tutto, non ui si metta per modo alcuno, per che non facendo bene, nò si può escusare, che questa non sia la profession sua. Appresso dee considerar molto in presentia di chi si mostra, & quali siano i compagni, per che non saria conueniente che un gentilhomo andasse ad honorare con la persona sua una festa di contado, doue i spettatori, & i compagni fossero gente ignobile. Disse allhor il S. Gasparo Pallauicino, nel paese nostro di Lombardia non s'hanno questi rispetti, anzi molti gentilhomini giouani trouansi, che le feste ballano tutto'l di nel sole co i uillani, & con essi giocano à lanciar la barra, lottare, correre, & saltare, & io non credo che sia male, perche iui non si fa paragone della nobiltà, ma della forza, & destrezza, nelle quai cose spesso gli homini di uilla non uaglian meno, che nobili, & par che quella domestichezza habbia in se una certa liberalità amabile. Quel ballar nel sole, rispose M. Fed. a me non piace per modo alcuno, ne so che guadagno ui si troui. Ma chi uol pur lottar, correr, et saltar co i uillani, dee (al parermio) farlo in modo di prouarsi, & (come si suol dir) per gentilezza, non per contender con loro, & dee l'homo esser quasi sicuro di uincere, altramente non ui si metta, per-



L I B R O

che sta troppo male, & troppo è brutta cosa, & fuor de la dignità uedere un gentilhomino uinto da un uillano, et massimamēte alla lotta, però credo io che sia ben astenersene almeno in presentia di molti, perche il guadagno nel uincere è pochissimo, & la perdita nell'esser uinto è grandissima. Fassi anchor il gioco della palla quasi sempre in publico, & è uno di que' spettacoli, à cui la moltitudine apporta assai ornamento. Voglio adunque, che questo, e tutti gli altri, dall'armeggiar in fuora, faccia il nostro Cortegiano, come cosa che sua professione nō sia, & di che mostri non cercar, ò aspettar laude alcuna, ne si conosca, che molto studio ò tempo ui metta, auēga che eccellentemente lo faccia, ne sia come alcuni, che si diletano di musica, & parlādo cō chi si sia, sempre che si fa qualche pausa ne i ragionamenti, cominciano sotto uoce à cantare, altri caminādo per le strade, & per le chiese uanno sempre ballando, altri incontrandosi in piazza, ò doue si sia con qualche amico si metton subito in atto di giocar di spada, ò di lottare, secondo che più si diletano. Quinui disse M. Ces. Gonz. meglio fa un Cardinale giovane che hauemo in Roma, ilquale perche si sente aiutante della persona, conduce tutti quelli, che lo uanno à uisitare, anchora che mai più non gli habbia ueduti, in un suo giardino, et inuitagli con grādissima instātia à spogliar si in gippone, & giocar seco à saltare. Rise M. Fede. poi soggiunse. Sono alcuni altri essercitij, che far si possono nel publico, & nel priuato, come è il danzare, & à questo estimo io che debba hauer rispetto il Cortegiano, perche danzando in presentia di molti, & in loco pieno di popolo, parmi che si gli conuenga seruare una certa dignità,

gnità, tempo  
za di mo  
habbia temp  
stesse de p  
giamo che n  
in un genti  
mora priuato  
lito gli sia  
ma in publico  
di modo che  
mostri in ta  
sua arme, p  
nostro por  
nā altre col  
chi si se  
una la princ  
uā, & una c  
pura, il che d  
in giuane d  
parsi most  
di pōr selu  
uā, & legg  
ione per che  
gna quello,  
uā, & ueden  
promettenu  
Però ad uo  
trouenga f  
menter la  
giacere, che



gnità, temperata però con leggiadra, & aërosa dolcezza di mouimēti. & benchè si senta leggierrissimo, & che habbia tempo, & misura assai, non entri in quelle prestezze de piedi, & duplicati rebattimenti, i quali uegiamo che nel nostro Barletta stanno benissimo, & forse in un gentilhomo sariano poco conuenienti, benchè in camera priuatamente, come hor noi ci trouiamo, penso che licito gli sia & questo, & ballar morefche, & brandi, ma in publico nō così, fuor che trauestito: & bēche fosse di modo che ciascun lo conoscesse, non da noia, anzi per mostrarsi in tal cose ne i spettacoli publici con arme, & senza arme, non è miglior uia di quella, perche lo esser trauestito porta seco una certa libertà, & licētia, laquale trall' altre cose fa, che l' homo pō pigliare forma di quello, in che si sente ualere, & usar diligētia, & attillatura circa la principal intentione della cosa, in che mostrar si uole, & una certa sprezzatura circa quello, che non importa, il che accresce molto la gratia, come saria uestirsi un giouane da uecchio, ben però con habito disciolto, per potersi mostrare nella gagliardia, un cauallero in forma di pastor seluatico, o' altro tale habito, ma cō perfetto cauallo, & leggiadramente acconcio secondo quella intentione: perche subito l' animo de circonstanti corre ad immaginar quello, che à gliocchi al primo affetto s' appresenta, & uedendo poi riuscir molto maggior cosa, che non prometteua quell' habito, si diletta, & piglia piacere. Però ad un Principe in tal giochi, & spettacoli, oue interuenga fittione di falsi uisaggi, non si conueria il uoler mantener la persona del Principe proprio, perche quel piacere, che dalla nouità uiene à i spettatori, mancheria

Cort.

H



in gran parte, che ad alcuno non è nouo che il Principe sia il Principe: & esso sapendosi che oltre allo esser principe uol hauer anchor forma di principe, perde la libertà di far tutte quelle cose, che sono fuor della dignità di principe: & se in questi giochi fosse contentione alcuna, massimamente con arme, poria anchor far credere di uoler tener la persona di principe per non esser battuto, ma riguardato da gli altri: oltre che facendo ne i giochi quel medesimo che dee far da douero, quando fosse bisogno, leuaria l'autorità al uero, & pareria quasi che anchor quello fosse gioco: ma in tal caso spogliandosi il principe la persona di principe, & mescolandosi egualmente con i minori di se, ben però di modo che possa esser conosciuto, col rifiutar la grandezza piglia un'altra maggior grandezza, che è il uoler auanzar gli altri non de autorità, ma di uirtù, & mostrar che l'ualor suo non è accresciuto dallo esser principe. Dico adunque ch'el Cortegiano dee in questi spettacoli d'arme hauer la medesima aduertentia secondo il grado suo. Nel uolteggiar poi à cauallo, lottar, correr, et saltare, piacemi molto fuggir la moltitudine della plebe, ò almeno lasciarsi ueder rarissime uolte: perche non è al mondo cosa tanto eccellente, dellaqual gli ignoranti non si satieno, & non tengan poco conto uedendola spesso. Il medesimo giudico della musica: però non uoglio ch'el nostro Cortegiano faccia, come molti, che subito che son giunti oue che sia, & alla presentia anchor di Signori, de quali non habbiano notitia alcuna, senza lasciarsi molto pregare, si metteno à far ciò che fanno, & spesso anchor quel che non fanno: di modo che par che solamente per quello ef-

fatto siano da  
ro principal  
giano à far m  
questi forzato  
ne di gran mo  
cui che fa, in  
do, & la fetti  
hanno à far be  
la condicione  
non effai da  
uolte forti di  
ne d'istrume  
la miglior tra  
no perarla.  
io bene à lib  
ancher molto  
anza consiste  
menton si no  
solo occupat  
meglio anchor  
non accade c  
te l'altro: m  
alla niola pe  
cizia aggiu  
sono anchor  
perche hater  
città si si  
della musica  
delle quat  
ciò fa. Da



fetto siano andati à farsi uedere, & che quella sia la loro principal professione. Venga adunque il Cortegiano à far musica come à cosa per passar tempo, & quasi sforzato, & non in presentia di gente ignobile, ne di gran moltitudine: & benche sappia, & intenda ciò che fa, in questo anchor uoglio che dissimuli il studio, & la fatica che è necessaria in tutte le cose, che si hanno à far bene: & mostri estimar poco in se stesso questa conditione, ma col farla eccellentemete, la faccia estimar assai da gli altri. Allhor' il s. Gasp. Pallauicino, Molte sorti di musica, disse, si trouan cosi di uoci uiue, come d' instrumenti: però à me piacerebbe intèder qual sia la miglior tra tutte, & à che tempo debba il Cortegiano operarla. Bella musica, rispose M. Fed. parmi il cantar bene à libro sicuramente, & con bella maniera: ma anchor molto più il cātare alla uiola: perche tutta la dolcezza consiste quasi in un solo: & con molto maggior attention si nota, & intende il bel modo, & l'aria nō essendo occupate le orecchie in più che in una sol uoce: & meglio anchor ui si discerne ogni piccolo errore: il che non accade cantando in compagnia: perche l'uno aiuta l'altro: ma sopra tutto parmi gratissimo il cantare alla uiola per recitare: il che tanto di uenustà, & efficacia aggiunge alle parole, che è gran marauiglia. Sono anchor harmoniosi tutti gli instrumenti da tasti, perche hanno le consonantie molto perfette, & con facilità ui si possono far molte cose, che empiono l'animo della musical dolcezza. Et non meno diletta la musica delle quattro uiole da arco, laqual' è soauissima, et artificiosa. Da ornamento, & gratia assai la uoce humana à



L I B R O

tutti questi instrumēti, de quali uoglio che al nostro Cortegian basti hauer notitia, & quāto più però in essi sarà eccellente, tanto sarà meglio senza impacciarsi molto di quelli, che Minerva rifiutò, & Alcibiade, perche pare che habbiano del schifo. Il tempo poi, nel quale usar si possono queste sorti di musica, estimo io che sia sempre che l' homo si troua in una domestica, & cara cōpagnia quando altre facende non uì sono; ma sopra tutto conuiensi in presentia di donne, perche quegli aspetti indolciscono gli animi di chi ode, et più i fanno penetrabili dalla suauità della musica: & anchor suegliano i spiriti di chi la fa. Piacemi ben (come anchor ho detto) che si fuga la moltitudine, & massimamente de gl' ignobili. Ma il cōdimento del tutto bisogna che sia la discretione, perche in effetto saria impossibile imaginar tutti i casi, che occorrono. & se il Cortegiano sarà giusto giudice di se stesso, s' accōmoderà bene à i tempi, & conoscerà quādo gli animi de gli auditori saranno disposti ad udire, et quando nò: conoscerà l'età sua, che in uero nò si cōuiene & dispare assai uedere un homo di qualche grado, uecchio, canuto, & senza denti, pien di rughe, con una uiola in braccio sonādo, cantare in mezzo d' una cōpagnia di donne, auenga anchor che mediocrementemente lo facesse, & questo, perche il più delle uolte cantando si dicono parole amoroſe, & ne' uecchi l' amor è cosa ridicola: ben che qualche uolta paia che egli si diletti tra gli altri suoi miracoli d' accendere in dispetto de gli anni i cori agghiacciati. Rispose allhora il Magnifico. Non priuate M. Federico i poveri uecchi di questo piacere, perche io già ho conosciuti homini di tempo, che hanno uoci

perfeſſiſſi  
to più che a  
priare i ue  
ui, & que  
norrano i  
to, & ſolam  
paſſeri, & g  
& per guſta  
ſeſt ſentim  
ſeritiam  
to habito, la  
haueſſe cog  
ſoro debile  
guſtar de ch  
ſueto à ſa  
nel harmo  
& con molta  
po bone, &  
ria delle co  
ini non cre  
poſſano dia  
ge che in ſor  
la melodia  
à i uecchi p  
danzare, pe  
prima, che  
ſiargli. N  
la quaſi a  
ſolamente  
giani. Riſe



perfettissime, & mani dispostissime à gl' instrumēti, mol-  
 to più che alcuni giouani. Non uoglio, disse M. Federico,  
 priuare i uecchi di questo piacere, ma uoglio ben priuar  
 uoi, & queste donne del riderui di quella ineptia: & se  
 uorranno i uecchi cantare alla uiola, facciano in secre-  
 to, & solamente per leuarsi dell' animo que trauagliosi  
 pensieri, & graui molestie, di che la uita nostra è piena:  
 & per gustar quella diuinità, ch' io credo che nella mu-  
 sica sentiuano. Pithagora, & Socrate: & se ben non la  
 esserciteranno, per hauer fattone già nell' animo un cer-  
 to habito, la gustaran molto più udendola, che chi non  
 hauesse cognitione: perche si come spesso le braccia d' un  
 fabro debile nel resto, per esser più essercitate, sono più  
 gagliarde che quelle d' un' altro homo robusto, ma non  
 assueto à faticar le braccia, così le orecchie essercitate  
 nell' harmonia molto meglio, et più presto la discerneno,  
 & con molto maggior piacer la giudicano, che l' altre,  
 per bone, & acute che siano, nō essendo uersate nelle ua-  
 rietà delle consonantie musicali: perche quelle modula-  
 tion non entrano, ma senza lasciare gusto di se, uia tra-  
 passano da canto all' orecchie nō assuete d' udirle: auen-  
 ga che insino alle fiere sentano qualche dilettation del-  
 la melodia. Questo è adunque il piacer, che si conuiene  
 à i uecchi pigliare della musica. Il medesimo dico del  
 danzare, perche in uero questi esercitij si deono lasciare  
 prima, che dalla età siamo sforzati à nostro dispetto la-  
 sciargli. Meglio è adunque, rispose quìui il S. Morel-  
 lo quasi adirato, escludere tutti i uecchi, & dir che  
 solamente i giouani habbian da esser chiamati Cortes-  
 giani. Rise allhor M. Fed. & disse, Vedete uoi S. Morel-



lo, che quelli, che amano queste cose, se non son giouani, si studiano d'apparere, & però si tingono i capelli, & fanosi la barba due uolte la settimana, & ciò procede che la natura tacitamente loro dice, che tali cose non si conuengono, se non à giouani. Riserò tutte le donne, perche ciascuna comprese che quelle parole toccauano al S. Morello, & esso parue che un poco se ne turbasse. Ma sono ben de gli altri intertenimenti con donne, soggiunse subito M. Fe. che si conuengono à i uecchi. & quali, disse il S. Morello, dir le fauole? Et questo anchor, rispose M. Fe. ma ogni età, come sapete, porta seco i suoi. pēsieri, & ha qualche peculiar uirtù, & qualche peculiar uitio: che i uecchi, come che siano ordinariamēte prudenti più che i giouani, più cōtinenti, & più sagaci, sono ancho poi più parlatori, auari, difficili, timidi: sempre cridano in casa: asperi à i figlioli: uogliono che ogniun faccia à modo loro: & per cōtrario i giouani animosi, liberali, sinceri, ma pronti alle risse: uolubili, che amano, & disamano in un punto: dati à tutti i lor piaceri: nemici à chi lor ricorda il bene. Ma di tutte le età la uirile è più temperata, che già ha lassato le male parti della giouentu, & anchor non è peruenuta à quelli della uecchiezza. Questi adunque posti quasi nelle estremità, bisogna, che cō la ragione sappiano correggere i uitij, che la natura porge: però deono i uecchi guardarsi dal molto laudar se stessi, & dall'altre cose uitiose, che hauemo detto esser loro proprie: & ualersi di quella prudentia, & cognition, che per lungo uso haurāno acquistata: et esser quasi oraculi, à cui ogniun uada per consiglio: & hauer gratia in dir q̃lle cose, che fanno, accomodatamente à i propositi, accò-

pagnido  
 & facer  
 correggi  
 donne: &  
 à danzare  
 il ualor lor  
 rispetto et  
 più de i uec  
 sarebbe in  
 troppo sc  
 in naturali  
 a massim  
 & del tacit  
 uici, che  
 non so  
 quella man  
 riguardano  
 & più pre  
 & questi  
 re si como  
 l'atti, che  
 ne nello  
 pote quel  
 & altri di  
 tamēte in  
 pe della q  
 to, & fur  
 poco a p  
 prefa, p  
 re che in



pagnādo la gravità de gli anni con una certa tēperata,  
et faceta piacevolezza. in questo modo saranno boni  
Cortegiani: et interterrannosi bene con homini, et con  
donne: et in ogni tēpo sarāno gratissimi, senza cātare,  
o danzare: et quando occorrerà il bisogno, mostrerāno  
il ualor loro nelle cose d'importantia. Questo medesimo  
rispetto et giudicio habbian i giouani, nō gia di tener lo  
stile de i uecchi, che quello che all'uno conuiene, non con=  
uerrebbe in tutto all'altro, et suolsi dir che ne giouani  
troppo sauezza è mal segno: ma di corregger in se i ui=  
tij naturali. Però à me piace molto ueder un giouane,  
et massimamēte nell'arme, che habbia un poco del graue  
et del taciturno, che stia sopra di se, senza que modi in=  
quieti, che spesso in tal età si ueggono, pche par che hab=  
bian nō so che di più, che gli altri giouani. Oltre à ciò  
quella maniera così riposata ha in se una certa fierrezza  
riguarduole, pche par mossa nō da ira, ma da giudicio,  
et più presto gouernata dalla ragione, che dallo appeti=  
to: et questa quasi sempre in tutti gli homini di gran co=  
re si conosce: et medesimamēte uedemola ne gli animali  
bruti, che hanno sopra gli altri nobilità, et fortezza, co=  
me nello Leone, et nell'Aquila: ne cio è fuor di ragione,  
pche quel mouimēto impetuoso, et subito senza parole,  
o altra dimostratiō di colera, che con tutta la forza uni=  
tamēte in un tratto, quasi come scoppio di bōbarda, erū=  
pe dalla quiete, che è il suo cōtrario: et molto più uiolē=  
to, et furioso, che q̃llo, che crescēdo p gradi, si riscalda à  
poco à poco: pero' q̃sti che quādo son p fare qualche im=  
presa, parlan tanto, et saltano, ne posson star fermi, pa=  
re che in quelle tali cose si suampino: et, come ben dico



L I B R O

il nostro M. Pietro Monte, fanno come i fanciulli, che andando di notte per paura cantano, quasi che cō quel cantare da se stessi si facciano animo. Così adunque come in un giouane la giouentu riposata, & matura è molto laudeuole, perche par che la leggierezza, che è uitio peculiar di quella eta, sia temperata, & corretta, così in un uecchio è da stimare assai la uecchiezza uerde, & uiua, perche pare ch'el uigor dell'animo sia tãto, che ri scaldi, & dia forza à quella debile & fredda età, & la mantenga in quello stato mediocre, che è la miglior parte della uita nostra. Ma in somma non basteranno anchor tutte queste conditioni nel nostro Cortegiano per acquistar quella uniuersal gratia de' Signori, Cavalieri, & dōne, se nō hara insieme una gentil' & amabile maniera nel conuersare cotidiano: & di questo credo ueramente che sia difficile dar regola alcuna, per le infinite, & uarie cose, che occorrono nel conuersare, essendo che tra tutti gli homini del mondo nō si trouano dui, che siano d'animo totalmente simili. Però chi ha da accommodarsi nel conuersare con tanti, bisogna che si guidi col suo giudicio proprio: et conoscendo le differétie dell'uno, et dell'altro, ogni di muti stile et modo secōdo la natura di quelli, con chi à cōuersar si mette. Ne io per me altre regole circa ciò dar gli saprei eccetto le già date: lequali sin da fãciullo cōfessandosi imparò il nostro S. Morello. Rife quiui la S. Emi. & disse, Voi fuggite troppo la fatica M. Fed. ma nō ui uerra fatto, che pur hauete da dire fin che l' hora sia d'andare à letto. Et s'io Signora non haueffi che dire? rispose M. Fe. Disse la S. Emil. Qui si uedrà il nostro ingegno: & se è uero quello, ch'io

gia ho in  
quente, che  
libro in let  
una, uir al  
anchora di  
Cortegiano  
ragionato, e  
mi uale ef  
bia satisfac  
dimo che l  
u attendere  
gratia sia qu  
questo uom  
pare, che no  
ni per hor  
Cortegiano  
n ad ogni  
u si uolte  
amare, &  
in altra co  
indirizz  
bisse dicere  
uorano si  
biare di p  
si, rispo  
guori, ne  
cipalmen  
condar  
alutare  
uoli, &



gia ho inteso, essersi trouato homo tãto ingenioso, & elo-  
quente, che non gli sia mancato subietto p comporre un  
libro in laude d'una mosca, altri in laude della febre q̃r  
tana, un' altro in laude del caluitio: non da il core à uoi  
anchora di sapere trouar che dire per una sera sopra la  
Cortegiania? Hormai, rispose M. Fede. tanto ne hauemo  
ragionato, che ne sariano fatti doi libri . ma poi che non  
mi uale escusatione, dirò pur fin che à uoi paia ch'io hab  
bia satisfatto se non all'obligo, almeno al poter mio. Io  
estimo che la conuersatione, allaquale dee principalmen-  
te attendere il Cortegiano con ogni suo studio per farla  
grata, sia quella, che haurà col suo Principe . & benche  
questo nome di conuersare importi una certa parità che  
pare, che non possa cader tra'l Signore, e'l seruitore, pur  
noi per hora la chiamaremo cosi. Voglio adunque ch'el  
Cortegiano oltre lo hauer fatto, & ogni di far conosce-  
re ad ogniuno se esser di quel ualore, che gia hauemo det-  
to, si uolti cō tutti i pensieri, & forze dell'animo suo ad  
amare, & quasi adorare il Principe à chi serue sopra o-  
gn'altra cosa, & le uoglie sue, & costumi, & modi tut-  
ti indirizzi à compiacerlo . Quini non aspettando più  
disse Pietro da Napoli, Di questi Cortegiani hoggidi tro-  
uarànosì assai, perche mi pare che in poche parole ci hab-  
biate dipinto un nobile adulator. Voi u'ingannate as-  
sai, rispose M. Fed. perche gli adulatori non amano i Si-  
gnori, ne li amici: il che io ui dico che uoglio che sia prin-  
cipalmente nel nostro Cortegiano. e'l compiacere, & se-  
condar le uoglie di quello à chi si serue, si può far senza  
adulare. perche io intendo delle uoglie che siano ragione-  
uoli, & honeste, ouero di quelle, che in se non son ne bo-



LIBRO

ne, ne male, come saria il giocare, darsi più ad uno esser-  
citio, che ad un' altro, & à questo uoglio che il Cortegia-  
no s' accomodi, se ben dà natura sua ui fosse alieno, di  
modo, che sempre ch' el Signore lo uegga, pési che à par-  
lar gli habbia di cosa, che li sia grata: il che interuerrà,  
se in costui sarà il bon giudicio, per conoscere ciò che pia-  
ce al Principe, & l'ingegno, & la prudetia per saper gli  
accomodare, & la deliberata uolontà per farsi piacere  
quello, che forse da natura gli dispiacesse: et hauendo que-  
ste aduertentie, innanzi al principe nō starà mai di ma-  
la uoglia, ne melanconico, ne così taciturno come molti,  
che par che tenghino briga co i patroni: che è cosa uera-  
mente odiosa. Non sarà maledico, & specialmente de i  
suoi Signori: il che spesso interuiene, che pare che nelle cor-  
ti sia una procella, che porti seco q̄sta cōditione, che sem-  
pre quelli, che sono più beneficati da i Signori, & da bas-  
sissimo loco ridutti in alto stato, sempre si dolgono, & di-  
cono mal d' essi: il che è discōueniēte nō solamente à que-  
sti tali, ma anchor à quelli che fossero mal trattati. Non  
usara il nostro Cortegiano profuntione sciocca: nō sarà  
apportator di noue fastidiose: nō sarà inaduertito in dir-  
talhor parole, che offédano in loco di uoler cōpiacere: nō  
sarà ostinato, & contentioso come alcuni, che par che nō  
godano d' altro, che d' essere molesti, & fastidiosi à guisa  
di mosche, & fanno professiō di cōtradire dispettosamē-  
te ad ogniuno senza rispetto: nō sarà cianciatore, uano,  
ò bugiardo uantatore, ne adulatore inepto, ma modesto,  
& ritenuto, usando sempre, & massimamente in publi-  
co q̄lla reuerentia & rispetto, che si cōuiene al seruitor  
uerso il Signor: & nō sarà come molti, iquali incōtran-

do si con-  
ta gli ha-  
to riden-  
re un suo  
me uolte,  
na per se  
garla così  
che è mole-  
nerà dis-  
& ragione  
uorone  
re, & fac-  
la conced-  
uer offesa  
spesso i  
con molte  
che l'ha  
onde nō  
di glie  
no ad  
bon occhio  
ne i lochi  
rà di m  
fino pr  
far ciò  
duti, ne  
è ben c  
che ten-  
tre co  
che fa



dosì con qual si uoglia gran Prencipe, se pur una sol uolta gli hāno parlato, se gli fanno inanti cō un certo aspetto ridente, & da amico, così come se uoleſſero accarezzare un suo eguale, ò dar fauor ad un minor di se. Rarissime uolte, ò quasi mai nō domāderà al Signor cosa alcuna per se stesso, à ciò che quel S. hauendo rispetto di negarla così allui stesso, talhor non la cōceda con fastidio, che è molto peggio. domandando anchor per altri, offeruerà discretamente i tempi, & domanderà cose honeste, & ragionevoli, & affettarà talmente la petition sua, le uandone quelle parti, che esso conoscerà poter dispiacere, & facilitando cō destrezza le difficoltà, ch'el Signor la concederà sempre, ò se pur la negherà, nō crederà hauer offeso colui, à chi non ha uoluto compiacere: perche spesso i Signori, poi che hanno negato una gratia à chi con molta importunità la domanda, pensano che colui, che l'ha domādata cō tāta instātia, la desiderasse molto: onde nō hauendo potuto ottenerla, debba uoler male à chi glie l'ha negata, & per questa credēza essi cominciano ad odiar quel tale, & mai più nol posson ueder con bon occhio. Non cercherà d'intrometterſi in camera, ò ne i lochi secreti col S. suo, non essendo richiesto, se ben sarà di molta autorità: perche spesso i signori, quando stāno priuatamente, amano una certa libertà di dire, & far ciò che lor piace, & però non uogliono essere ne ueduti, ne uditì da persona, da cui possano esser giudicati: et è ben conueniente: onde quelli che biasimano i Signori, che tengono in camera persone di nō molto ualore in altre cose, che in sapergli ben seruire alla persona, parmi che facciano errore: perche nō so per qual causa essi non



L I B R O

debbano hauer quella libertà, per relasciare gli animi loro, che noi anchor uolemo per relasciar i nostri. Ma se'l Cortegiano consueto di trattar cose importanti si ritroua poi secretamēte in camera, dee uestirsi un'altra persona, & differir le cose seueri ad altro loco, & tempo, & attendere à ragionamenti piaceuoli, & grati al S. suo, p non impedirgli quel riposo d'animo. ma in questo, & in ogni altra cosa sopra tutto habbia cura di non uenirgli à fastidio: & aspetti che i fauori gli siano offerti più presto, che ucellargli così scopertamēte, come fan molti che tanto auidi ne sono, che pare che non conseguendogli, habbiano da perder la uita, & se per sorte hanno qualche disfauore, ouero ueggono altri esser fauoriti, restano con tanta angonia, che dissimular per modo alcuno non possono quella inuidia, onde fanno ridere di se ogniuno: et spesso sono causa che i Signori dian fauore à chi si sia solamente per far lor dispetto. Se poi anchor si ritrouano in fauor, che passi la mediocrità, tanto s'inebriano in esso, che restano impediti d'allegrezza: ne par che sappia ciò che si far delle mani, ne de i piedi, et quasi stāno per chiamar la brigata che uenga à uederli, & congratularsi seco, come di cosa che non siano consueti mai più di hauere. di questa sorte nò uoglio che sia il nostro Cortegiano. uoglio ben che ami i fauori, ma nò però gli estimi tanto, che non paia poter anhor star senz'essi, et quando gli consegua, nò mostri d'esserui dentro nouo, ne forestiero, ne marauigliarsi che gli siano offerti: ne gli rifiuti di quel modo, che fanno alcuni, che p uera ignorantia restano d'accettargli: & così fanno uedere à i circostanti, che se ne conoscono indegni. Dee ben l'homo star sempre

un poco  
accettar  
offerti,  
affai, con  
che d'offe  
to più res  
to più par  
mato: & c  
to più col  
essa uer  
ri, & che  
uede: per  
nd'cano d  
grati dall  
che habbi  
e quando  
mo loco, d  
amico asc  
dei conu  
gran sac  
fene più d  
ne poi so  
no talhor  
re entrat  
& spesso  
de, & uo  
de loro, s  
que fave  
ne bisog  
grato d



un poco più rimesso, che non comporta il grado suo: non accettar così facilmente i fauori, & honori, che gli sono offerti, & rifiutarli modestamente, mostrādo estimargli assai, con tal modo però, che dia occasione à chi gli offeri scie d'offerirgli con molto maggior instatia: perche quāto più resistentia con tal modo s'usa nello accettargli, tãto più pare à quel Principe che gli concede d'esser estimato: & che la gratia che fa, tanto sia maggiore, quanto più colui che la riceue mostra apprezzarla, et più di essa tenersi honorato. Et questi son i uiri, & sodi fauori, & che fanno l'homo esser estimato da chi di fuor gli uede: perche non essendo mendicati, ogniun presume che nascano da uera uirtù, & tãto più, quāto sono accompagnati dalla modestia. Disse allhor M. Ces. Gonz. Parmi che habbiate rubbato questo passo allo Euāgelio, doue dice quando sei inuitato à nozze, ua, & affettati nell' infimo loco, acciò che uenendo colui, che t'ha inuitato, dica, amico ascēdi più su, & così ti sarà honore alla presentia de i conuitati. Risè messer Federigo, & disse, Troppo gran sacrilegio sarebbe rubbare allo Euangelio: ma uoi siete più dotto nella sacra scrittura, ch'io non mi pensaua: poi soggiunse. Vedete come à grã pericolo si mettono talhor quelli che temerariamente innāzi ad un Signore entrano in ragionamento senza che altri gli ricerchi: & spesso quel Signore per far loro scorno, non risponde, & uolge il capo ad un'altra mano: & se pur risponde loro, ogniun uede che lo fa cō fastidio. Per hauer adūque fauor da i Signori, nō è miglior uia, che meritargli ne bisogna che l'homo si cōfidi uedēdo un' altro, che sia grato ad un Principe p qual si uoglia cosa, di douer per



L I B R O

imitarlo esso anchor medesimo uenire à quel grado: perche ad ogniun nō si cōuiene ogni cosa: e trouarassi talhor un homo, ilqual da natura sarà tãto prōto alle faccette, che ciò che dirà, porterà seco il riso, & parerà che sia nato solamēte per quello: et s' un' altro, che habbia maniera di grauità, auenga che sia di bonissimo ingegno, uorrà mettersi à far il medesimo, sarà freddissimo, et disgratiato, di sorte, che farà stomacho à chi l' udirà, & riuscirà à punto quell' asino, che ad imitation del cane uoleua scherzar col patrone: però bisogna che ogniun conosca se stesso, & le forze sue, & à quello s' accomodi, & cōsideri quali cose ha da imitare, & quali nò. Prima che più auanti passate, Disse quiui Vicentio Calmeta, s' io ho bē inteso, parmi che diãzi habbiate detto, che la miglior uia per conseguir fauori, sia il meritargli: e che più presto dee il Cortegiano aspettar che gli siano offerti, che presuntuosamente ricercargli. Io dubito assai che questa regola sia poco al proposito: & parmi che la esperienza ci faccia molto ben chiari del contrario: perche hoggidi pochissimi sono fauoriti da' Signori, eccetto i presuntuosi: et so che uoi potete esser bon testimonio d' alcuni, che ritrouandosi in poca gratia dei lor principi, solamēte con la presuntione si son loro fatti grati: ma quelli che p modestia siano ascesi, io p me nō conosco, & à uoi anchor do spatio di pensarui, & credo che pochi ne trouarete. & se considerate la Corte di Francia, laqual hoggidi è una delle più nobili de Christianità, trouarete che tutti quelli, che in essa hāno gratia uniuersale, tengon del presuntuoso, & non solamente l' uno con l' altro, ma col Re medesimo. Questo non dite gia, rispose M. Fed. anzi in Fràcia

sono mo  
no una ce  
laqual ad  
chamar p  
ra, benchè  
apprezza  
lore, & m  
li, i quali p  
dote qua  
furo pro  
nel primo  
ramente in  
de' nostri  
costumi. F  
M. Vinc  
fri temp  
modestia  
l'huom g  
uolare, h  
ca, l'opere  
più mara  
ione, e te  
moli sp  
assai effi  
poi and  
sortio d  
certo g  
po timi  
glia ch  
raffica



sono modestissimi, et cortesi gentil' homini: uero è che usa  
no una certa libertà, & domestichezza senza cerimonia  
laqual ad essi è propria, & naturale: & però non si dee  
chiamar profuntione: pche in quella sua così fatta manie  
ra, benche ridano, et piglino piacere de i profuntuosi, pur  
apprezzano molto quelli, che loro paiono hauer in se ua  
lore, & modestia. Rispose il Calmeta, guardate i spagno  
li, iquali par che siano maestri della Cortegiana, & così  
derate quanti ne trouate, che cō dōne, & con Signori nō  
siano profuntuosissimi, e tātō più di Francesi, quanto che  
nel primo aspetto mostrano grādissima modestia. et ue  
ramēte in ciò sono discreti, pche (come ho detto) i Signori  
de' nostri tempi tutti fauoriscono que' soli, che hāno tai  
costumi. Rispose allhor M. Fede. non uoglio già cōportar  
M. Vincetio, che uoi questa nota diate a i Signori de' no  
stri tempi: perche pur anchor molti sono, che amano la  
modestia: laquale io non dico però che sola basti per far  
l'huom grato: dico ben, che quādo è cōgiunta cō un grā  
ualore, honora assai chi la possede: & se ella di se stessa ta  
ce, l'opere laudemoli parlano largamente, & son molto  
più marauigliose, che se fossero cōpagnate dalla profun  
tione, e temerità. Nō uoglio già negar che non si trouino  
molti spagnoli profuntuosi. dico ben, che quelli che sono  
assai estimati, per il più, sono modestissimi. Ritrouansi  
poi anchor alcun' altri tanto freddi, che fuggono il con  
sortio de gli homini troppo fuor di modo, & passano un  
certo grado di mediocrità: tal che si fāno estimare ò trop  
po timidi, ò troppo supbi: et q̄sti p niēte nō laudo, ne uo  
glio che la modestia sia tātō asciutta, et arrida, che diuētī  
rusticità, ma sia il Cortegiano, quādo gli uien in propo=



LIBRO

sito, facundo, & ne i discorsi de stati prudente, & saui-  
 et habbia tato giudicio, che sappia accòmodarsi à i costu-  
 mi delle nationi, oue si ritroua. Poi nelle cose più basse, sia  
 piaceuole, & ragioni ben d'ogni cosa: ma sopra tutto tē-  
 da sempre al bene: non inuidioso, non mal dicēte, ne mai  
 s'induca à cercar gratia, o' fauor per uia uitiosa, ne per  
 mezzo di mala sorte. Disse allhora il Calmeta: Io u' assi-  
 curo che tutte l'altre uie son molto più dubbiose, & più  
 lunghe, che non è questa, che uoi biasimate: perche hog-  
 gidi (per replicarlo un'altra uolta) i signori non ama-  
 no se non que che son uolti à tal camino. Non dite cosi,  
 rispose allhor M. Fed. perche questo sarebbe troppo chia-  
 ro argumēto che i signori de nostri tempi fossero tutti ui-  
 tiosi & mali, il che nō è: perche pur se ne ritrouano alcu-  
 ni boni: ma se'l nostro Cortegiano per sorte sua si troue-  
 rà esser à seruitio d'un, che sia uitioso, & maligno, subi-  
 to che lo conosca, se ne leui, per nō prouar quello estremo  
 affanno, che sentono tutti i boni, che serueno à i mali. Bi-  
 sogna pregar Dio, rispose il Calmeta, che ce gli dia boni,  
 perche quādo s'hanno, è forza patirgli tali, quali sono:  
 perche infiniti rispetti astringono chi è gentil' homo, poi  
 che ha cominciato à seruire à un patrone, à nō lasciarlo,  
 ma la disgratia consiste nel principio: & sono i Corte-  
 giani in questo caso alla condition di que malauenturati  
 uccelli, che nascono in trista ualle. A me pare, disse M.  
 Fed. che'l debito debba ualer più che tutti i rispetti: &  
 pur che un gentil' homo non lassi il patrone quando fos-  
 se in su la guerra, o' in qualche aduersita, di sorte che si  
 potesse credere che cio facesse per secondar la fortuna, o'  
 per parergli che gli mancasse quel mezzo, delqual po-  
 tesse trarre

tesse trarre  
 con ragio  
 boni sia pe  
 che chi ser  
 malo. Vor  
 chieriste su  
 genti' homo  
 to ad abidi  
 che fossero  
 non fanno  
 (se M. Fed  
 uino d'un  
 ino debba  
 ni di io sa  
 que altra  
 (se M. Fed  
 puo utili,  
 uo di su  
 se non tr ad  
 in me se  
 non esser m  
 in molte  
 le molo  
 talor per  
 ma ma di  
 non le con  
 non sono.  
 nostra se  
 come si p  
 apparen



tesse trarre utilità, da ogni altro tempo credo che possa con ragion, & debba leuarsi da quella seruitù, che tra i boni sia per dargli uergogna: perche ogniun profume che chi serue à i boni, sia bono: & chi serue à i mali, sia malo. Vorrei, disse allhor il S. Ludonico Pio, che uoi mi chiariste un dubbio, ch'io ho nella mente, il qual è, se un gentil homo, mentre che serue ad un Principe, è obligato ad ubidirgli in tutte le cose, che gli cōmanda, anchor che fossero dishoneste, & uituperose. In cose dishoneste non siamo noi obligati ad ubedire à persona alcuna, rispose M. Fed. Et come, replico il S. Lud. s'io staro al seruitio d'un Principe, il qual mi tratti bene, & si confidi ch'io debba far per lui ciò che far si pò, commandando mi ch'io uada ad amazzar un homo, ò far qual si uoglia altra cosa, debbo io rifiutare di farla? Voi douete, rispose M. Fed. ubidire al S. uostro in tutte le cose, che allui sono utili, & honoreuoli, nō in quelle, che gli sono di danno & di uergogna: però, se esso ui cōmandasse, che faceste un tradimento, non solamente non sete obligato à farlo, ma sete obligato à non farlo, & per uoi stesso, & per non esser ministro della uergogna del S. uostro. Vero è che molte cose paiono al primo aspetto bone, che sono male: & molte paiono male, & pur son bone. Però è licito talhor per seruitio de suoi Signori amazzare nō un homo ma diece milia: & far molt'altre cose, lequali à chi non le considerasse, come si dee, pareriano male: & pur non sono. Rispose allhor il S. Gasp. Pallauicino. Del per uostra fe ragionate un poco sopra questo: & insegnateci come si possan discernere le cose ueramente bone dalle apparenti. Perdonatemi, disse M. Fed. Io non uoglio en-

Cort.

I



## LIBRO

trar qua, che troppo ci saria che dire: ma il tutto si rimet-  
ta alla discretion uostra. Chiaritemi almen un' altro dub-  
bio, replicò il Signor Gasparo. Et che dubbio, disse M.  
Federico? Questo, rispose il S. Gasparo. Vorrei sapere, es-  
sendomi imposto da un mio Signor terminatamete quel-  
lo, ch'io habbia à fare in una impresa, ò negocio di qual  
si uoglia sorte, s'io ritrouandomi in fatto, & parendomi  
con l'operare più, ò meno, ò altrimenti di quello, che  
m'è stato imposto, poter fare succedere la cosa più pro-  
speramete, ò con più utilità di chi m'ha dato tal carico,  
debbo io gouernarmi secòdo quella prima norma senza  
passar i termini del commandamento, ò pur far quello,  
che à me pare esser meglio? Rispose allhora M. Fede. Io  
circa questo ui darei la sentetia con lo essempio di Madio  
Torquato, che in tal caso per troppo pietà uccise il fi-  
gliolo, se lo estimasse degno di molta laude, che in uero  
non l'estimo, benche anchor non oso biasimarlo, contra  
la opinion di tanti seculi, perche senza dubbio è assai pe-  
ricolosa cosa desuiare da i commandamenti de suoi mag-  
giori, confidandosi più del giudicio di se stessi, che di que-  
gli, a i quali ragioneuolmente s'ha da ubedire: perche, se  
per sorte il pensier uien fallito, & la cosa succeda male,  
incorre l'homo nell'error della disubedientia, & ruina  
quello, che ha da far, senza uia alcuna di escusatione, ò  
speranza di perdono. se anchor la cosa uien secondo il de-  
siderio, bisogna laudarne la uetura, & cōtentar sene: pur  
cò tal modo s'introduce una usanza d'estimar poco i cò-  
mandamenti de superiori: & per esempio di quello à cui  
sarà successo bene, il quale forse sarà prudete, et harà di-  
scorso con ragione, et anchor sarà stato aiutato dalla for-

cuna, uo-  
scienza  
per most-  
i coman-  
so casia  
be quello  
porre in  
uente de  
disegno  
honda co-  
noce, se  
le più uie-  
ta mag-  
me la uo-  
uar a pr-  
le la uie-  
bene, ch-  
giuocato  
il giudi-  
quella pr-  
boni me-  
il poco  
che sop-  
re, a cui-  
se così  
cōsiglia-  
cama l-  
si scri-  
nietta  
coba-



una, uorràno poi mille altri ignorati, et leggieri pigliar  
 sicurtà nelle cose importantissime di far al lor modo: &  
 per mostrar d'esser sauij, & hauer auttorità, desuiar da  
 i cōmandamēti de Signori: il che è malissima cosa, et spes  
 so causa d'infiniti errori. Ma io estimo che in tal caso deb  
 ba quello, à cui tocca, considerar maturamente, et quasi  
 porre in bilancia il bene, & la commodità, ch'è per  
 uenire del fare contra il cōmandamento, ponendo ch'el  
 disegno suo gli succeda seconda la speranza: dall'altra  
 banda contrapesare il male, & la incōmodità, che glie ne  
 nasce, se per sorte contrafacendo al cōmandamento, la co  
 sa gli uien mal fatta: & conoscendo ch'el dāno possa es  
 ser maggiore, & di più importantia succedendo il male,  
 che la utilità succedendo il bene, dee astenersene, & ser  
 uar à puntino quello che imposto gli è: & per contrario  
 se la utilità è per esser di più importantia succedendo il  
 bene, ch'el danno succedendo il male, credo che possa ra  
 gioneuolmente mettersi à far quello, che più la ragione,  
 e' l'giudicio suo gli detta: & lasciar un poco da canto  
 quella propria forma del cōmandamēto, per fare come i  
 boni mercatāti, liquali, p guadagnare l'affai, auēturano  
 il poco, ma nō l'affai, per guadagnar il poco. Laudo ben  
 che sopra tutto habbia rispetto alla natura di quel signo  
 re, à cui serue: & secōdo quella si governi: perche se fos  
 se così austera, come di molti, che se ne trouano, io non lo  
 cōsigliarei mai, se amico mio fosse, che mutasse in pte al  
 cuna l'ordine datogli, acioè che nō gl'intrauenisse ql, che  
 si scriue eēr interuēuto à un maestro ingegnere d'Athe  
 niesi: alquale, eēdo P. Crasso Mutiano in Asia, & uolēdo  
 cōbattere una terra, mādò a' domādare un de dui albe



ri da naue, che esso in Athene hauea ueduto, per far uno Ariete da battere il muro, & disse uoler il maggiore, l'ingegnere, come quello che era intendentissimo, conobbe quel maggiore esser poco à proposito per tal' effetto: & p' esser il minore più facile à portare, & anchor più conueniente à far quella machina, mandallo à Mutiano. Esso intendendo come la cosa era ita, fecesi uenir quel pouero ingegnere, & domandatogli, perche non l'hauea ubidito, non uolendo admettere ragion alcuna che gli dicesse, lo fece spogliar nudo, & battere, & frustare con uerghe, tanto che si morì, parendogli che in loco d'ubidir lo hauesse uoluto consigliarlo: sì che con questi così seueri homini bisogna usar molto rispetto. Ma lasciamo da canto homai questa pratica de Signori: & uégasi alla cōuersatione co i pari, ò poco diseguali, che anchor à q̃sta bisogna attendere per esser uniuersalmente più frequentata, & trouarsil' homo più spesso in questa, che in quella de Signori. Benche son alcuni sciocchi, che se fossero in compagnia del maggior amico, che habbiano al mōdo, incontrandosi con un meglio uestito, subito à quel s'attaccano: se poi gli ne occorre un' altro meglio, fanno pur il medesimo. Et quando poi il principe passa per le piazze, chiese, ò altri lochi publici, à forza di cubiti si fanno far strada à tutti, tanto che se gli metteno al costato, & se ben nõ hāno che dirgli, pur lor uogliono parlare, e tengono lunga la diceria, & rideno, & battenno le mani, è'l capo, per mostrar ben hauer facende d'importatia, acio ch'el populo gli uegga in fauore. Ma poi che questi tali non si degnano di parlare se non co i Signori, io non uoglio che noi dignamo parlar d'essi. Allhora il Mag.



Iul. Vorrei, disse, M. Fed. poi che hauete fatto mention di questi, che s'accompagnano così uoluntieri co i ben uestiti, che ci mostraste di qual maniera si debba uestire il Cortegiano: & che habito più se gli conuenga: & circa tutto l'ornamento del corpo in che modo debba gouernarsi: perche in q̃sto ueggiamo infinite uarieà: & chi si ueste alla Frãzese, chi alla spagnola: chi uol parer Tedesco: ne ci m̃cano anchor di quelli che si uestono alla foggia de Turchi: chi porta la barba, chi nò. Saria adunque ben fatto saper in questa confusione elegere il meglio. Disse M. Fed. Io in uero non saprei dar regula determinata circa il uestire, se nò che l'homo s'accomodasse alla consuetudine di i più: & poi che (come uoi dite) questa consuetudine è tanto uaria, & che gl'italiani tanto son uaghi d'abigliarsi alle altrui foggie, credo che ad ogniun sia licito uestirsi à modo suo. Ma io non so per qual fatto interuenga che la Italia non habbia, come soleua hauere, habito che sia conosciuto per italiano: che benche lo hauer posto in usanza questi noui, faccia parer q̃lli primi goffissimi, pur quelli forse erano segno di libertà, come questi son stati augurio di seruitù, il qual hormai parmi assai chiaramente adempiuto: & come si scriue, che hauédo Dario l'anno prima che combattesse con Alessandro fatto acconciar la spada, che egli portaua à canto, la quale era Persiana, alla foggia di Macedonia, fu interpretato da gl'indouini, che q̃sto significaua, che coloro, nella foggia de quali Dario haueua tramutato la forma della spada Persiana, uerriano à dominar la Persia. Così l'hauer noi mutati gl'habiti italiani ne i stranieri, parmi che significasse, tutti quelli, ne gli abiti de quali i nostri era-



no traformati, deuer uenire à subiugarci : il che è stato troppo più che uero, che hormai non resta natione, che di noi non habbia fatto preda, tanto che poco più resta che predare, & pur anchor di preda non si resta. Ma nõ uoglio che noi entriamo in ragionamenti di fastidio : però ben sera dir de gli habiti del nostro Cortegiano: i quali io estimo che pur che non siano fuor della consuetudine, ne contrarij alla professione, possano per lo resto tutti star bene, pur che satisfacciano à chi gli porta. Vero è ch'io per me amerei che nõ fossero estremi in alcuna parte, come talhor sol esser il Franzese in troppo grandezza, e'l Tedesco in troppo piccolezza: ma come sono, et l'uno, & l'altro corretti, et ridutti in miglior forma da gl' Italiani. Piace mi anchor sempre, che tédano un poco più al graue, & riposato che al uano, però pmi che maggior gratia habbia ne i uestimenti il color nero, che alcun' altro: & se pur non è nero, che almen tenda al scuro: & qsto intendo del uestir ordinario: perche non è dubbio che sopra l'arme più si cõuengan colori aperti, & allegri: & anchor gli habiti festiui, trinzati, pomposi, & superbi. Medesimamète ne i spettacoli publici, di feste, di giochi, di mascare, & di tal cose, perche cosi diuifati portan seco una certa uiuezza, & alacrità, che in uero ben s'accompagna con l'arme, & giochi: ma nel resto uorrei che mostrassino quel riposo, che molto serua la natiõ spagnola, perche le cose estrinseche spesso fan testimonio delle intrinseche. Allhor disse M. Ces. Gonz. Questo à me darà poca noia, perche, se un gẽtil' homo nelle altre cose uale, il uestire non gli accresce, ne scema mai reputatione. Rispose M. Fed. Voi dite il uero. Pur qual'è di noi, che

vedendo pa  
lo quartata  
& senza  
per pazzo, o  
ne infone sa  
go uiuuto nel  
Adunque riss  
porre nõ se gli  
cio conuenie  
no le merchi  
Non per lo in  
ri loci, che  
e di medua  
del uestire, u  
più & del  
della attillato  
non più in u  
che pompano  
no il resto. Al  
dici di borza  
intrauen, che  
fate, e tuere  
le loro: & q  
Cortegiano  
deba fra  
quella sorte  
uestire: &  
tale anchor  
gono far  
hor il s.



uedendo passeggiar un gentil' homo con una robba adosso  
quartata di diuersi colori, ò uero con tante stringhette,  
et fetuzze annodate, et fregi trauersati, non lo tenesse  
per pazzo, ò per buffone? Ne pazzo, disse M. P. Bembo,  
ne buffone sarebbe costui tenuto da chi fosse qaalche tem  
po uiuuto nella Lombardia, perche cosi uanno tutti.  
Adunque rispose la S. Duc. ridedo, se cosi uanno tutti, op  
porre nõ se gli dee per uitio, essendo à loro questo habito  
tãto conueniente, et proprio, quãto à i Venetiani il por  
tar le maniche à comeo, et à Fiorentini il capuzzo.  
Non parlo io, disse M. F. piũ della Lõbardia che de gli al  
tri lochi, pche d'ogni nation se ne trouano et di sciocchi  
et d'aueduti. Ma per dir ciò che mi par d'importantia  
del uestire, uoglio ch'el Cortegiano in tutto l'habito sia  
pulito et delicato, et habbia una certa cõformità di mo  
desta attillatura, ma non però di maniera femminile, ò ua  
na: ne piũ in una cosa ch' nell'altra, cõe molti ne uedemo,  
che pongono tanto studio nella capigliara, che si scorda  
no il resto. Altri fan professione di denti: altri di barba:  
altri di borzachini: altri di berette: altri di cuffie, et cosi  
interuien, che quelle poche cose piũ culte paiono lor pre  
state, e tutte l'altre, che sono sciocchissime, si conoscano p  
le loro: et questo tal costume uoglio che fugga il nostro  
Cortegiano per mio cõsiglio, aggiungendoui anchor che  
debba fra se stesso deliberar ciò che uol parere: et di  
quella sorte che desidera esser estimato, della medesima  
uestirsi: et far che gli habiti lo aiutino ad esser tenuto p  
tale anchor da quelli, che non l'odono parlare, ne ueg  
gono far operatione alcuna. A me non pare, disse al  
hor il S. Gas. Pallauicino, che si conuenga, ne anchor che



s'usi tra persone di ualore giudicar la condition de gli homini à gli habiti, & non alle parole, & alle opere, per che molti s'ingannariano: ne senza causa dicesi quel pro- uerbio, che l'habito non fa il monacho. Non dico io, rispo- se M. F. che per questo solo s'habbiano à far i giudici re- soluti delle condition de gli homini, ne che più non si cono- scano p le parole, & per l'opere, che p gli habiti: dico ben- che anchor l'habito non è piccolo argomento della fanta- sia di chi lo porta, auenga che talhor possa esser falso: & non solamente qsto, ma tutti i modi, & costumi, oltre al- l'opere, & parole, sono giudicio della qualità di colui, in cui si ueggono. Et che cose trouate uoi, rispose il S. G. so- pra lequali noi possiam far giudicio, che non siano ne pa- role, ne opere? Disse allhor M. Fed. uoi sete troppo sotile loico. Ma per dirui come io intèdo, si trouano alcune ope- rationi, che poi che son fatte restano anchora, come l'edifi- care, scriuere, & altre simili: altre non restano, come qlle di che io uoglio hora intèdere: però nò chiamo in questo proposito ch'el passeggiare, ridere, guardare, e tal cose, siano opationi: et pur tutto qsto di fuori da notitia spes- so di quel dentro. Ditemi, non faceste uoi giudicio che fos- se un uano, & leggier homo qlo amico nostro delquale ragionāmo pur questa mattina, subito che lo uedeste pas- seggiar con quel torzer di capo, dimenādosì tutto, & in- uitando con aspetto benigno la brigata à cauarsegli la beretta? Così anchora quando uedete uno, che guarda troppo intento con gli occhi stupidi, à foggia d'insen- sato, ò che rida così scioccamente, come que mutoli goz- zuti delle montagne di Bergamo, auenga che nò parli, ò faccia altro, non lo tenete uoi per un gran Babuasso? Ve-

dare adun-  
rendo per  
te, che gli  
mi che dia,  
election de  
pratica, per  
li che sono  
comparati,  
gli ingegni  
medi, e ter-  
conferfa con  
che da nar-  
col suo simi-  
ge haue-  
n' amici, ch  
della medes-  
bombo, del  
ui dice, per  
guardo, non  
tatione, ma  
uonone era  
refiti: The-  
per qual de  
ranno uino  
fue l'uni-  
lignia, ò p  
tra mala  
quello, ch  
do à me  
da chi gi



de- gli  
e- per  
i- pro-  
r- i- ffo  
i- c- i- re  
i- cono  
uo- ben  
fama  
l- fo-  
l- re- d-  
l- u- i- in  
G. fo-  
ne- pa  
fo- i- te  
me- o- pe  
e- l- ed- i-  
me- g- l- i-  
qu- e- i- to  
co- le- ,  
ia- f- f- e-  
e- fo- l-  
l- g- u- ale  
e- p- a- f-  
e- i- n-  
g- l- i- la  
u- a- r- da  
i- n- f- o- n-  
g- o- z-  
u- r- i- l- d-  
u- r- i- t- e-  
de- te  
adunque che questi modi, & costumi, che io non in-  
tendo per hora che siano operationi, fanno in gran par-  
te, che gli homini sian conosciuti. Ma un' altra cosa par-  
mi che dia, & lieui molto la riputatione: & questa è la  
election de gli amici, co i quali si ha da tenere intrinseca  
pratica, perche indubitatamente la ragio uol che di quel-  
li, che sono con stretta amicitia, et indissolubil compagna  
congiunti, siano anchor le uolontà, gli animi, i giudici, et  
gli ingegni conformi. Così chi conuersa con ignorati, ò  
mali, è tenuto per ignorante, ò malo: & per contrario chi  
conuersa con boni, & sauij, et discreti, è tenuto per tale:  
che da natura par che ogni cosa uolentieri si congiunga  
col suo simile. Però gran riguardo credo che si conuen-  
ga hauer nel cominciar queste amicitie, pche di dui stret-  
ti amici, chi conosce l' uno, subito imagina l' altro esser  
della medesima conditione. Rispose allhor M. Pietro  
Bembo, del restringersi in amicitia così unanime, come  
uoi dite, parmi ueramente che si debba hauer assai ri-  
guardo, non solamente per l'acquistar, ò perder la ripu-  
tatione, ma perche hoggidi pochissimi ueri amici si tro-  
uano: ne credo che più siano al mondo quei Piladi, & Ho-  
resti: Thesei, & Pirithoi: ne Scipioni, & Lelij: anzi non so  
per qual destin interuiene ogni di, che dui amici, quali sa-  
ranno uiuuti in cordialissimo amore molt' anni, pur al  
fine l' un l' altro in qualche modo s' ingannano, ò per ma-  
lignità, ò per inuidia, ò per leggierezza, ò per qualche al-  
tra mala causa: & ciascun da la colpa al compagno di  
quello, che forse l' uno ell' altro la merita. Però essen-  
do à me interuenuto più d' una uolta l' esser ingannato  
da chi più amaua, & da chi sopra ogni altra persona



LIBRO

haueua confidentia d'esser amato, ho pensato talhor da me à me, che sia ben nò fidarsi mai di persona del mondo, ne darsi così in preda ad amico per caro, & amato che sia, che senza riseruo l'homo li comunichi tutti i suoi pensieri, come farebbe à se stesso, perche ne gli animi nostri sono tante latebre, e tanti recessi, che impossibil è, che prudentia humana possa conoscer quelle simulationi, che dentro nascosse ui sono. Credo adunque che ben sia amare, & seruire l'un più che l'altro, secòdo i meriti, e'l ualore: ma nò però assicurarsi tanto con q̃sta dolce esca d'amicitia, che poi tardi se n'habbiamo à pentire. Allhor M. Fed. Veramente, disse, molto maggior saria la perdita ch'el guadagno, se del còsortio humano si leuasse quel supremo grado d'amicitia, che (secondo me) ci da quanto di bene ha in se la uita nostra: & però io per alcun modo non uoglio consentirui, che ragioneuol sia, anzi mi daria il core di concluderui, & con ragioni euidentissime, che senza questa perfetta amicitia gli homini sariano molto più infelici, che tutti gli altri animali: & se alcuni guastano come profani questo santo nome d'amicitia, nò è però da estirparla così de gli animi nostri, & p colpa de i mali priuar i boni di tanta felicità: & io per me estimo, che qui tra noi sia più di un par d'amici, l'amor de' quali sia indissolubile, & senza inganno alcuno, & per durar fin alla morte con le uoglie conformi, non meno che se fossero quegli antichi, che uoi dianzi haueuete nominati: & così interuiene quando oltre alla inclination che nasce dalle stelle, l'homo s'elegge amico à se simile di costumi, e'l tutto intèdo che sia tra boni, & uirtuosi, perche l'amicitia de mali nò è amicitia. laudo ben che

questo nodo  
che alter  
spere) più  
musica infan  
corregiano l  
foll fosse, di q  
uolare, & me  
gli altri, & se  
stimati, & n  
ignobili, & di  
deloro fosse a  
fatto, se sarà  
in compagnia  
lauer cura da  
come preferir  
amabili, senza  
arraggiando i  
non ricordati  
in i primi, e i  
il che par che  
cua auferita  
la offere con  
ripredar ciò c  
di l'amicitia  
ni offendosi f  
gaor Gasp  
più minuat  
non fare, che  
si ci mostrat  
spose M. Fed



questo nodo così stretto non comprenda, ò legghi più che  
dui, che altramente forse saria pericoloso, perche ( come  
sapete) più difficilmente s'accordano tre instrumenti di  
musica insieme, che dui. Vorrei adunque ch'el nostro  
Cortegiano hauesse un precipuo, et cordial' amico, se pos-  
sibil fosse, di quella sorte, che detto hauemo: poi secondo'l  
ualore, & meriti amasse, honorasse, & offeruasse tutti  
gli altri, & sempre procurasse d'intertenersi più con gli  
estimati, & nobili, & conosciuti per boni, che con gli  
ignobili, & di poco preggio, di maniera, che esso anchor  
da loro fosse amato, & honorato: & questo gli uerrà  
fatto, se sarà cortese, humano, liberale, affabile, & dolce  
in compagnia, officioso, & diligente nel seruire, & nello  
hauer cura dell'utile, & honor de gli amici così absenti,  
come presenti, supportando i lor difetti naturali & sup-  
portabili, senza romperli con essi per piccol causa, &  
correggendo in se stesso quelli, che amoreuolmente gli sa-  
ranno ricordati, non si antepoendo mai à gli altri cò cer-  
car i primi, e i più honorati lechi, ne cò fare come alcu-  
ni, che par che sprezzino il modo, & uogliano con una  
certa austerità molesta dar legge ad ogniuno, et oltre al  
lo essere còtentiosi in ogni minima cosa, & fuor di tēpo,  
riprēder ciò che essi non fanno, & sempre cercar causa  
di lamētarsi de gli amici, il che è cosa odiosissima. Qui-  
uī essendosi fermato di parlare M. Fed. Vorrei, disse il si-  
gnor Gasparo Pallauicino, che uoi ragionassi un poco  
più minutamente di questo conuersar con gli amici, che  
non fate, che in uero uī tenete molto al generale, & qua-  
si ci mostrate le cose per transito. Come per transito: ri-  
spose M. Fed. Vorreste uoi forse che io uī diceffi anchora



L I B R O

le parole proprie, che si haueſſero ad uſare? Non ui par  
adunque che habbiamo ragionato à baſtanza di queſto?  
A' baſtanza parmi, riſpoſe il S. Gaſp. Pur deſidero io d'in  
tèdere qualche particolarità anchor della foggia dell'in  
tertenerſi con homini, & con dōne, laqual coſa à me par  
di molta importantia, conſiderato ch'el più del tempo in  
ciò ſi diſpenſa nelle Corti, & ſe q̄ſta foſſe ſempre unifor  
me, preſto uerria à faſtidio. A' me pare, riſpoſe M. Fed.  
che noi habbiamo dato al Cortegiano cognitiō di tante co  
ſe, che molto ben può uariar la conuerſatione, & accom  
modarſi alle qualità delle perſone, con le quai ha da con  
uerſare, preſupponendo che egli ſia di bon giudicio, et cō  
quello ſi gouerni, & ſecondo i tempi talhor intēda nelle  
coſe graui, talhor nelle feſte, & giochi. Et che giochi,  
diſſe il S. Gaſp? Riſpoſe allhor M. Fed. ridendo, Diman  
diamone conſiglio à fra Seraphino, che ogni dì ne troua  
de noui. Senza motteggiare, replicò in S. Gaſp. parui  
che ſia uitio nel Cortegiano il giocare alle carte, & à i  
dadi? A' me non, diſſe M. Fed. eccetto à cui nol faceſſe  
troppo aſſiduamente, & per quello laſciaſſe l'altre coſe  
di maggior importantia, ò ueramente non per altro, che  
per uincer danari, & ingannare il compagno, & perdē  
do moſtraſſe dolore, & diſpiacere tanto grāde, che foſſe  
argomento d'auaritia. Riſpoſe il S. Gaſpar. Et che di  
te del gioco de ſcacchi? Quello certo è gentile interteni  
mento et ingenioſo, diſſe M. Fed. ma parmi che un ſol diſ  
fetto ui ſi troui, & queſto è che ſe può ſaperne troppo, di  
modo che à cui uol eſſer eccellente nel gioco de ſcacchi,  
credo biſogni conſumarui molto tempo, & metterui tan  
to ſtudio, quanto ſe uoleſſe imparar qualche nobil ſcien=

ria, ò far qu  
par in ultim  
però in queſ  
ciò che la m  
ria. Riſpoſe  
in queſto, &  
mettono mol  
la. Credete, r  
bende diſſim  
dare à gl  
uolati far po  
non à far ma  
nerino altr  
le Aleſſandre  
ſon inſilza  
fortuna, com  
diſſima forza  
oc an genti  
dono di mo  
& (come ſi d  
caſa alcuna  
da preſenti  
ma conoſcia  
& ſi moſtri  
in ciò che ſi  
marlo, anzi  
queſto naſce  
uolontà del  
non uagli  
da de ſnoi



tia, ò far qual si uoglia altra cosa ben d'importantia, & pur in ultimo cò tanta fatica non fa altro, che un gioco, però in questo penso che interuenga una cosa rarissima, cioè che la mediocrità sia più laudeuole che la eccellen-  
tia. Rispose il S. Gasp. Molti spagnoli trouansi eccellen-  
ti in questo, & in molti altri giochi, iquali però non ui mettono molto studio, ne anchor lascian di far l'altre co-  
se. Credete, rispose M. Fed. che gran studio ui mettano, benche dissimulatamente. Ma quegli altri giochi, che uoi dite oltre à gli scacchi, forse sono come molti ch'io ne ho ueduti far pur di poco momento, iquali non serueno se non à far marauigliare il uulgo, però à me nò pare che meritino altra laude, ne altro premio che quello, che diede Alessandro magno à colui, che stādo assai lontano co-  
si ben infilzaua i ceci in un ago. Ma perche par che la fortuna, come in molte altre cose, cosi anchor habbia grā diffima forza nelle opinioni de gli homini, uedesi talhor che un gentilhomo, per ben conditionato che egli sia, & dotato di molte gratie, sarà poco grato ad un signore, & (come si dice) non gli harà sangue, & questo senza causa alcuna che si possa comprendere: però giungendo alla presentia di quello, et nò essendo da gli altri per pri-  
ma conosciuto, benche sia arguto, & pròto nelle risposte, & si mostri bene ne i gesti, nelle manere, nelle parole, & in ciò che si conuiene, quel signore poco mostrerà di sti-  
marlo, anzi più presto gli farà qualche scorno, & da questo nascerà che gli altri subito s'accòmodaranno alla uolontà del signore, & ad ogniun parerà che quel tale non uaglia, ne sarà persona che l'apprezzi, ò stimi, ò ri-  
da de suoi detti piaceuoli, ò ne tēga còto alcuno, anzi co-



LIBRO

minciarano tutti à burlarlo, & dargli la caccia, ne à q̃l  
meschino basteran bone risposte, ne pigliar le cose come  
dette p̃ gioco, che infino à paggi si gli metterano attorno  
di sorte che se fosse il più ualoroso homo del módo, sarà  
forza che resti impedito, & burlato. Et per cōtrario se'l  
Principe si mostrerà inclinato ad un ignorantissimo, che  
nō sappia ne dir, ne fare, saranno spesso i costumi, & i mo  
di di quello, p̃ sciocchi et inepti che siano, laudati cō le es  
clamationi, et stupore da ogniuno, et parerà che tutta la  
Corte lo ammiri, et offerui, et ch'ogniū rida de suoi mor  
ti et di certe argutie cōtadinesche, & fredde, che più pre  
sto douria mouer uomito che riso, tãto son fermi, et osti  
nati gli homini nelle opinioni, che nascono da fauori, &  
disfauori de' Signori. Però uoglio ch'el nostro Cortegia  
no il meglio che può, oltre al ualore, s' aiuti anchor cō in  
gegno, et arte, et sempre che ha d'andare in loco, doue sia  
nouo, et nō conosciuto, procuri che prima uì uada la bo  
na opiniō di se, che la p̃sona, et faccia, che iui s'intēda che  
esso in altri lochi, appresso altri Signori, dōne, et caualie  
ri sia bē estimato: p̃che quella fama, che par che nasca da  
molti giudici, genera una certa ferma credēza di ualo  
re, che poi trouado gli animi così disposti, et preparati, fa  
cilmēte cō l'opere si mātiene, et accresce, oltra che si fug  
ge quel fastidio, ch'io sento, quãdo mi uiene domandato  
chi sono, et quale è il nome mio. Io nō so come q̃sto gio  
uì, rispose M. Bernardo Bibiena, p̃che à me più uolte è in  
teruenuto, et credo à molt' altri, che hauēdomi formato  
nell'animo p̃ detto di persone di giudicio una cosa essere  
di molta eccellentia prima che ueduta l'abbia, ueden  
dola poi assai mi è mancata, & di grã lunga restato son

ingannato  
proceduto  
hauer fatt  
misurando  
grande, &  
ginato haue  
lor che pos  
ne sia bene  
zi quella fa  
se alle quali  
ne per de, che  
le cose, che  
de la fama  
affetto le p  
i Napoli, o  
nate più  
sira, ma d  
perche quell  
primo gior  
comprende  
prima ima  
na opinion  
lito è giudi  
altra nasco  
impressione  
do poi que  
tegiato) co  
marà à c  
darà cau  
quello, ch



ingannato di quello, ch'io estimaua, & ciò d'altro non è proceduto, che da l'hauer troppo creduto alla fama, & hauer fatto nell'animo mio un tanto gran concetto, che misurandolo poi col uero, l'effetto, auenga che sia stato grande, & eccellente, alla comparation di quello che imaginato haueua, m'è parso piccolissimo. Così dubito anchor che possa interuenir del Cortegiano: però nò so come sia bene dar queste aspettationi, & mandar innanzi quella fama, & che gli animi nostri spesso formano cose, alle quali impossibil è poi corrispodere, & così più se ne perde, che non si guadagna. Quinì disse M. Fede. Le cose, che à uoi, & à molt' altri riescono minori assai che la fama, son p' il più di sorte, che l'occhio al primo aspetto le può giudicare, come se uoi nò sarete mai stato à Napoli, o' à Roma, sentendone ragionar tanto, imaginarete più assai di quello, che forse poi alla uista ui riuiscirà. ma delle cōditioni de gli homini nò interuiene così, perche quello, che si uede di fuori, è il meno. Però se'l primo giorno sentendo ragionare uno gentil homo non comprenderete che in lui, sia quel ualore, che haueuete prima imaginato, nò così presto ui spogliarete della bona openione, come in quelle cose, delle quali l'occhio subito è giudice: ma aspettarete di di in di scoprir qualche altra nascosta uirtù, tenendo pur ferma sempre quella impressione, che u'è nata dalle parole di tanti: & essendo poi questo (come io presupongo che sia il nostro Cortegiano) così ben qualificato, ogn' hora meglio ui confermarà à creder à quella fama, perche con l'opere ue ne darà causa, et uoi sempre estimarete qualche cosa più di quello, che uederete. Et certo nò si può negar che que-



L I B R O

ste prime impressioni non habbiano grandissima forza,  
 & che molta cura hauer non uì si debba, & acio' che  
 comprendiate quanto importino, dicouì, che io ho à miei  
 di conosciuto un gentil homo, il quale, auenga che fosse di  
 assai gentil aspetto, & de modesti costumi, & anchor ua  
 lesse nell' arme, non era però in alcuna di queste conditio  
 ni tanto eccellente, che non se gli trouassino molti pari, et  
 anchor superiori, pur, come la sorte sua uolse, interuen  
 ne che una donna si uoltò ad amarlo feruentissimamen  
 te, & crescendo ogni di questo amore per la dimostrar  
 tion di corrispondentia che faceua il giouane, & non uì  
 essendo modo alcun da potersi parlare insieme, spinta la  
 dōna da troppo passione, scoperse il suo desiderio ad un'  
 altra donna, per mezzo della quale speraua qualche cō  
 modità. questa ne di nobiltà, ne di bellezza nō era pun  
 to inferior alla prima, onde interuenne che sentendo ra  
 gionare così affettuosamente di questo giouane, il qual  
 essa mai non haueua ueduto, & conoscendo, che quella  
 dōna, laquale ella sapeua ch'era discretissima, & d'otti  
 mo giudicio, l'amaua estremamente, subito imaginò che  
 costui fosse il più bello, e' l più sauiο, e' l più discreto, &  
 in somma il più degno homo da esser amato, che al mon  
 do si trouasse, & così senza uederlo, tātο fieramente se ne  
 innamorò, che non per l'amica sua, ma per se stessa co  
 minciò à far ogni opera per acquistarlo, & farlo à se  
 corrispōdente in amore, il che cō poca fatica le uēne fat  
 to, perche in uero era dōna più presto da esser pregata,  
 che da pregare altrui. Hor udite bel caso. Non molto tē  
 po appresso occorse, che una lettera, laqual scriuea que  
 sta ultima dōna allo amante, peruenne in mano d'un'al  
 tra pur



tra pur nobilissima, & di costumi, & di bellezza rarissima, laquale, essendo (come è il più delle donne) curiosa, & cupida di saper secreti, & massimamente d'altre donne, aperse questa lettera, & leggendola comprese ch'era scritta con estremo affetto d'amore: & le parole dolci, & piene di foco, che ella lesse, prima la mosseno à compassion di quella donna, perche molto ben sapea da chi ueniua la lettera, & à cui andaua: poi tanta forza ebbero, che riuolgendole nell'animo, & considerando di che sorte doueua esser colui, che hauea potuto indur quella donna à tanto amore, subito essa anchor se ne innamorò, & fece quella lettera forse maggior effetto, che nò haueria fatto, se dal giouane allei fosse stata madata. Et come talhor interuiene ch'el ueneno in qualche uiuanda preparato per un Signore, amazza il primo ch'el gusta, così qsta meschina per esser troppo ingorda, beuue q'l ueneno amoroso, che p'altrui era preparato. Che ui debbo io dire? la cosa fu assai palese, & andò di modo, che molte donne, oltre à queste, parte per far dispetto all'altre, parte per far come l'altre, posero ogni industria, & studio per goder dell'amore di costui: & ne fecero p'un tempo alla grappa, come i fanciulli delle cerasse, & tutto procedette dalla prima opinione, che prese quella donna uedendo tanto amato da un'altra. Hor quiui ridendo rispose il Signor Gasparo Pallauicino. Voi per confirmare il parer uostro con ragione, m'allegate opere di donne: le quali per lo più son fuori d'ogni ragione: & se uoi uoleste dir ogni cosa, questo così fauorito da tante dōne doueua esser in un nescio, & da poco homo in effetto, perche usanza loro è sempre attaccarsi a i peggiori: & come le

Cort.

K



## LIBRO

pecore far quello che ueggono far alla prima, o' bene, o' male che si sia: oltre che son tanto inuidiose tra se, che si costui fosse stato un monstro, pur hauerian uoluto rubbarse lo l'una all'altra. Quiui molti cominciorono, & quasi tutti à uoler contradire al Signor Gasparo, ma la Signora Duchessa impose silentio à tutti. Poi pur ridendo disse, se'l mal, che uoi dite delle donne non fusse tanto alieno dalla uerità, che nel dirlo più tosto desse carico, & uergogna à chi lo dice, che ad esse, io lassarei che ui fosse risposto. ma non uoglio che col contradirui con tante ragioni, come si poria, siate rimosso da questo mal costume, acio' che del peccato uostro habbiate grauissima pena: laqual sarà la mala opinion, che di uoi piglieran tutti quelli, che di tal modo ui sentiranno ragionare. Allhor Messer Federico, Non dite Signor Gasparo, rispose, che le donne siano così fuor di ragione, se ben talhor si moueno ad amar più per l'altrui giudicio che per lo loro, perche i signori, et molti saui homini spesso fanno il medesimo: & se licito è dir il uero, uoi stesso, & noi altri tutti molte uolte, & hora anchor credemo più all'altrui opinione, che alla nostra propria: & che sia'l uero, non è anchor molto tempo, che essendo appresentati qui alcuni uersi sotto'l nome del Sannazaro, à tutti par uero molto eccellenti, & furono laudati con le marauiglie, & esclamationi, poi sapendosi per certo che erano d'un' altro, persero subito la reputatione, & paruero me che mediocri. Et cantandosi pur in presentia della Signora Duchessa un mottetto, non piacque mai, ne fu estimato per bono, fin che non si seppe che quella era composition di Iosquin di Pris. Ma che più chiaro segno



uolete uoi della opinione? Non ui ricordate che be-  
 uendo uoi stesso d'un medesimo uino, diceuate talhor che  
 era perfettissimo, talhor insipidissimo? Et questo, per-  
 che a' uoi era persuaso che eran dui uini, l'un di riue-  
 ra di Genoa, Et l'altro di questo paese: Et poi an-  
 chor che fu scoperto l'errore, per modo alcuno non uo-  
 leuate crederlo, tanto fermamente era confermata nel-  
 l'animo uostro quella falsa opinione, laqual però dal-  
 le altrui parole nasceua. Deue adunque il Corte-  
 giano por' molta cura ne i principij di dar bona im-  
 pression di se, Et considerar come dannosa, Et mortal  
 cosa sia lo incorrere nel contrario: Et à tal pericolo  
 stanno più che gli altri quei, che uoglion far profession  
 d'esser molto piaceuoli, Et hauerli con queste sue pia-  
 ceuolezze acquistato una certa libertà, per laqual lor  
 conuenga, Et sia licito Et fare Et dire ciò che lor oc-  
 corre così senza pensarui. Però spesso questi tali en-  
 trano in certe cose, delle qual non sapendo uscire, uo-  
 glion poi aiutarli col far ridere: Et quello anchor fan-  
 no così disgratiatamente, che non riesce, tanto che in-  
 ducono in grandissimo fastidio chi gli uede, Et ode, Et  
 essi restano freddissimi. Alcuna uolta pensando per  
 quello esser arguii Et faceti, in presentia d'honorate  
 donne, Et spesso à quelle medesime si mettono à dir  
 sporchissime, Et dishoneste parole: Et quanto più le  
 ueggono arossire, tanto più si tengon bon Cortegiani,  
 e tutta uia ridono, Et godono tra se di così bella uir-  
 tù, come lor par hauere. Ma per niuna altra causa  
 fanno tante pecoragini, che per esser estimati bon com-  
 pagni. Questo è quel nome solo, che lor pare degno di



LIBRO

laude, & delquale più che di n' un' altro essi si uantano,  
 & per acquistarlo si dicon le più scorrette, & uitupero  
 se uillanie del mondo. Spesso s'urtano giu per le scale:  
 si dan de legni, & de mattoni l'un l'altro nelle reni.  
 Mettonsi pugni di poluere ne gli occhi. Fannosi ruinar i  
 caualli adosso ne fossi, o' giu' di qualche poggio. A' tauo  
 la poi, minestre, sapori, gelatine, tutte se dāno nel uolto, et  
 poi ridono: & chi di queste cose sa far più, q' llo per me-  
 glior Cortegiano, & più galante da se stesso s'apprez-  
 za, & pargli hauer guadagnato gran gloria: & se tal-  
 hor inuitano à cotal sue piaceuolezze un gentil' homo, et  
 che egli non uoglia usar questi scherzi seluatichi, subito  
 dicono ch'egli si tien troppo sauiio, & gran maestro, &  
 che non è bon compagno. Ma io ui uoglio dir peggio.  
 Sono alcuni, che contrastano, & metteno il pretio à chi  
 puo mangiare, & bere più stomachose, & fetide cose: et  
 trouanle tanto abhorrenti da i sensi humani, che impossi-  
 bil è ricordarle senza grādissimo fastidio. Et che cose pos-  
 sono esser queste, disse il Signor Ludouico Pio? Rispose  
 Messer Federico. Fateuele dire al Marchese: Phebus, che  
 spesso l'ha uedute in Francia, & forse gliè interuenuto.  
 Rispose il Marchese Phebus, io non ho ueduto far cosa  
 in Francia di queste, che non si faccia anchor in Italia.  
 ma ben ciò che hanno di bon gli Italiani ne i uestimēti,  
 nel festeggiare, banchettare, armeggiare, & in ogni al-  
 tra cosa, che à Cortegian si conuenga, tutto l'anno da i  
 Francesi. Non dico io, rispose Messer Federico, che anchor  
 tra Franzesi non si trouino de gentilissimi, & modesti  
 Cavalieri, & io per me n'ho conosciuti molti ueramen-  
 te degni d'ogni laude, ma pur alcuni se ne trouan poco

riguarda  
 gli italia  
 che i Fra  
 dei spag  
 che la pr  
 in ogni m  
 anzi ha g  
 che non s  
 ben molti  
 quella me  
 parlando  
 & quon  
 che i stas  
 sti modi  
 libertà  
 quelli ch  
 presa qu  
 uer se lin  
 massima  
 commer  
 quante in  
 che alcu  
 tenti form  
 pre han  
 to l'mor  
 con lor  
 mente i  
 gian na  
 re, ne b  
 do, &



riguardati, & parlando generalmente, à me par che con gli Italiani più si confacciano ne i costumi i spagnoli, che i Franzesi, perche quella grauità riposata peculiar de i spagnoli, mi par molto più conueniente à noi altri che la pròta uiuacità, laqual nella nation Francese quasi in ogni mouimento si conosce: il che in essi non disdice, anzi ha gratia, perche loro è così naturale, & propria, che non si uede in loro affettatione alcuna. Trouansi ben molti Italiani, che uerriano pur sforzarsi d'imitare quella maniera, & nò fanno far altro che crollar la testa parlando, & far riuerentie in trauerso di mala gratia: & quando passeggiano per la terra, caminar tãto forte, che i staffieri non possano lor tener drieto: & con questi modi par loro esser bon Franzesi, & hauer di quella libertà, laqualcosa in uero rare uolte riesce, eccetto à quelli che son nutriti in Francia, & da fanciulli hanno presa quella maniera. Il medesimo interuien del saper diuerse lingue: il che io laudo molto nel Cortegiano, & massimamente la spagnola, & la Franzese, perche il commercio dell'una, & dell'altra nation è molto frequente in Italia: & con noi sono queste due più cõformi, che alcuna dell'altre: & que dui principi, per esser potentissimi nella guerra, & splendidissimi nella pace, sempre hanno la Corte piena di nobili Cavalieri: che per tutto'l mondo si spargono: & à noi pur bisogna conuersar con loro. Hor io non uoglio seguitar più minutamente in dir cose troppo note, come ch'el nostro Cortegian non debba far profession d'esser gran mangiatore, ne beuitore, ne dissoluto in alcun mal costume, ne laido, & mal affettato nel uiuere, con certi modi da conta-



dino, che chiamano la zappa, & l'aratro mille miglia di lontano: perche chi è di tal sorte, non solamente non s'ha da sperare che diuenga bon Cortegiano, ma nõ se gli po dar esercizio conueniente altro che di pascere le pecore. Et per concluder dico che bon faria ch'el Cortegiano sapesse perfettamente ciò che detto hauemo conuenirsi-gli, di sorte che tutto'l possibile à lui fosse facile, & ogniuno di lui si marauigliasse, esso di niuno: intendendo però che in questo non fosse una certa durezza superba, & inhumana, come hanno alcuni, che mostrano non marauigliarsi delle cose, che fanno gli altri, perche essi presumon poterle far molto meglio: & col tacere le disprezzano come indegne, che di lor si parli: & quasi uogliono far segno, che niuno altro sia non che lor pari, ma pur capace d'intendere la profondità del sapere loro. Però deue il Cortegiano fuggir questi modi odiosi, & con humanità, & beniuolentia laudar anchor le bone opere de gli altri: & ben che esso si senta admirabile, & di gran lunga superior à tutti, mostrar però di non estimarsi per tale. Ma perche nella natura humana rarissime uolte, & forse mai non si troua no queste cosi compite perfettioni, non dee l'homo, che si sente in qualche parte manco, diffidarsi però di se stesso, ne perder la speranza di giungere à bon grado, auenga che non possa conseguir quella perfetta, & suprema eccellentia, doue egli aspira: perche in ogni arte son molti loghi oltr' al primo laudeuoli: & chi tende alla summità, rare uolte interuiene che non passi il mezzo. Voglio adunque ch'el nostro Cortegiano, se in qualche cosa oltr'all'arme si trouarà eccellente, se ne

uaglia,  
no, & d  
& prop  
à lui pa  
per osten  
sto che a  
da far, o  
e prepa  
Ma le co  
suo senz  
dere che  
me tallo  
di philo  
rendem  
te igno  
cuma, m  
chiar am  
Calmer  
celleris  
re: bench  
gli di qu  
molti so  
di non s  
sto con  
pha il d  
di el Ca  
uata a  
sia scio  
però r  
cessità



uaglia, & se ne honori di bon modo: & sia tanto discreto, & di buon giudicio, che sappia tirar con destrezza, & proposito le persone à uedere, & udir quello, in che à lui par d'essere eccellente: mostrando sempre farlo non per ostentatione, ma à caso, & pregato d'altrui, più presto che di uoluntà sua. Et in ogni cosa, che egli habbia da far, ò dire, se possibile è, sempre uenga premeditato, et preparato, mostrādo però il tutto esser all'improviso. Ma le cose, nellequal si sente mediocre, tocchi per transito senza fondarsici molto, ma di modo che si possa credere che più assai ne sappia di ciò ch'egli mostra: come talhor alcun poeti, che accennauano cose sottilissime di philosophia, ò d'altre scientie, & per auentura n'intendean poco. Di quello poi, di che si conosce totalmente ignorante, non uoglio che mai faccia professione alcuna, ne cerchi d'acquistarne fama: anzi doue occorre, chiaramente confessi di non saperne. Questo, disse il Calmeta, non harebbe fatto Nicoletto, ilqual essendo eccellentissimo philosopho, ne sapendo più leggi, che uolare: benchè un podestà di Padoa haueffi deliberato dargli di quelle una lettura, non uolse mai à persuasion di molti scholari desingannar quel Podestà, & confessargli di non saperne, sempre dicendo, non si accordar in questo con la opinione di Socrate, ne esser cosa da philosopho il dir mai di non sapere. Non dico io, rispose M. Fed. ch'el Cortegian da se stesso senza che altri lo ricerchi, uada à dir di non sapere, che à me anchor nò piace questa sciocchezza d'accusar, ò disfauorir se medesimo: & però talhor mi rido di certi homini, che anchor senza necessitā narrano uolentieri alcune cose, lequali, benchè for-



LIBRO

se siano interuenute senza colpa loro, portan però seco un'ombra d'infamia, come faceua un Cavalier, che tutti conoscete: il qual sempre che udiua far mention del fatto d'arme, che si fece in Parmegiana contra'l Re Carlo subito cominciua à dir in che modo egliera fuggito: ne pareua che di quella giornata altro hauesse ueduto, o inteso. parlando poi d'una certa giostra famosa, contaua pur sempre come egliera caduto, & spesso anchor pareua che ne i ragionamenti andasse cercando di far uenire à proposito il poter narrar, che una notte andando à parlar ad una donna, haueua riceuuto di molte bastonate. Queste sciocchezze non uoglio io che dica il nostro Cortegiano: ma parmi ben che offerendoseli occasione di mostrarsi in cosa, di che non sappia punto, debba fuggirla: & se pur la necessità lo stringe, confessar chiaramente di non saperne, più presto che mettersi à quel rischio, & così fuggira un biasimo, che hoggidi meritano molti, i quali non so per qual loro peruerso instinto, o giudicio fuor di ragione sempre si mettano à far quel che non fanno, & lascian quel che fanno: & per confirmation di questo io conosco uno eccellentissimo musico, il qual lasciata la musica, s'è dato totalmente à compor uersi, & credesi in quello esser grandissimo homo, & fa ridere ogniun di se, & homai ha perduta anchor la musica. Vn' altro de primi pittori del mondo sprezza quell'arte, doue è rarissimo, & essi posto ad imparar philosophia: nellaquale ha così strani concetti, & noue chimere che esso con tutta la sua pittura non sapria depingerle. Et di questi tali infiniti si trouano. Son bene alcuni, i quali conoscendosi hauere eccellentia in una cosa, fan-

no priu  
no ignor  
quella d  
& uier  
santo in  
molto più  
ella è co  
no. Bisse  
non par  
à chi uol  
diffe. M. F  
gna que  
gino, mo  
di diu  
lo ing  
Et se uo  
bella, uer  
garla be  
che quell  
di quello  
& co l'  
ria, & o  
ad uer  
mo adu  
lete così  
chor di  
una cos  
la, & m  
co laud  
mulati



no principal professione d'un'altra, dellaqual però nõ so  
no ignorati: ma ogni uolta che loro occorre mostrarsi in  
quella doue si senton ualere, si mostran gagliardamēte:  
Et uien lor talhor fatto, che la brigata uedendogli ualer  
tanto in quello, che è sua professione, estima che uaglian  
molto più in quello, di che fan professione. Quest' arte  
s' ella è compagnata da bon giudicio, nõ mi dispiace pun  
to. Rispose allhor il S. Gaspar Pallauicino, Questa à me  
non par arte, ma uero ingāno, ne credo che si conuenga  
à chi uol esser homo da bene mai lo ingannare. Questo,  
disse M. Fed. è più presto un' ornamento, ilquale accompa  
gna quella cosa, che colui fa, che inganno, Et se pur è in  
gāno, non è da biasimare. Non direte uoi anchora, che  
di dui che maneggian l' arme, quel che batte il cōpagno  
lo inganna, Et questo è perche ha più arte che l' altro.  
Et se uoi hauete una gioia, laqual dislegata mostri esser  
bella, uenendo poi alle mani d'un bon orefice, che col le  
garla bene la faccia parer molto più bella, nõ direte uoi  
che quello orefice ingāna gli occhi di chi la uede? Et pur  
di quello ingāno merita laude, perche col bon giudicio,  
Et cō l' arte le maestreuoli mani spesso aggiungon gra  
tia, Et ornamento allo auorio, ouero allo argento, ouero  
ad una bella pietra, circōdandola di fin oro. Non dica  
mo adunque che l' arte, ò tal inganno ( se pur uoi lo uo  
lete così chiamare) meriti biasimo alcuno. Non è an  
chor disconueniente che un homo, che si sente ualere in  
una cosa, cerchi destramēte occasion di mostrarsi in quel  
la, Et medesimamēte nasconda le parti, che gli paian po  
co laudeuoli, il tutto però con una certa aduertita dissi  
mulatione. Nõ ui ricorda come senza mostrar di cercar



le, ben pigliaua l'occasione il Re Ferrando di spogliarsi talhor in giuppone? Et questo, perche si sentiu a disposi-  
tissimo, Et perche non hauea troppo bone mani, rare uol-  
te, d' quasi mai non si cauaua i guati: et pochi erano, che  
di questa sua auertenza s'accorgessero. Parmi anchora  
hauer letto, che Iulio Ces. portasse uolentieri la laurea, per  
nascondere il caluitio. ma circa questi modi bisogna es-  
ser molto prudente, Et di bon giudicio, per nō uscire de  
termini, perche molte uolte l'homo per fuggir un' erro-  
re, incorre nell' altro, Et per uoler acquistar laude, acqui-  
sta biasimo. E' adunque securissima cosa nel modo del ui-  
uere, Et nel conuersare gouernarsi sempre cō una certa  
honestà mediocrità, che nel uero è grandissimo, Et fer-  
missimo scudo cōtra la inuidia, laqual si dee fuggir quā-  
to più si può. Voglio anchor ch' el nostro Cortegiano si  
guardi di nō acquistar nome di bugiardo, ne di uano, il  
che talhor interuiene à quegli anchora che nō meritano:  
però ne' suoi ragionamenti sia sempre aduertito di non  
uscir della uerissimilitudine, Et di non dir anchor trop-  
po spesso quelle uerità, che hāno faccia di menzogna, co-  
me molti, che non parlan mai, se non di miracoli, Et uo-  
glion esser di tanta auctorità, che ogni incredibil cosa à  
loro sia creduta. Altri nel principio d' una amicitia, per  
acquistar gratia col nouo amico, il primo di ch' egli par-  
lano, giurano nō hauer persona al mondo, che più ami-  
no, che lui, Et che uorrebber uolontier morir per fargli  
seruitio, Et tai cose fuor di ragione, Et quando da lui si  
partono fanno le uiste di piāgere, Et di nō poter dir pa-  
rola per dolore: cosi per uoler esser tenuti troppo amore-  
uoli, si fanno estimar bugiardi, Et sciocchi adulatori.



Ma troppo lungo, & faticoso saria uoler discorrer tutti i uitij, che possono occorrere nel modo del conuersare: però per quello ch'io desidero del Cortegiano, basti dire, oltre alle cose già dette, ch'el sia tale, che mai nō gli manchin ragionamenti boni, & cōmodati à quelli, cō quali parla, & sappia con una certa dolcezza recrear gli animi de gli auditori, & cō motti piaceuoli, & facetie discretamente indurgli à festa, et riso, di sorte, che senza uenir mai à fastidio, o pur à satiare, cōtinuamente diletti. Io penso che hormai la S. Emil. mi darà licētia di tacere, laqual cosa s'ella mi negarà, io per le parole mie medesimo sarò cōuinto nō esser quel bon Cortegiano, di cui ho parlato, che non solamente i boni ragionamenti, i quali ne mō, ne forse mai da me hauete uditi, ma anchor questi mei, come uoglia che si siano, in tutto mi mancano.

Allhor disse ridendo il S. Prefetto. Io nō uoglio che questa falsa opinion resti nell'animo d'alcun di noi, che uoi non siate bonissimo Cortegiano, che certo il desiderio nostro di tacere, più presto procede dal uoler fuggir fatica, che da macarui ragionamenti. Però accio che nō paia che in cōpagnia così degna, come è questa, & ragionamento tanto eccellente si sia lasciato à drieto parte alcuna siate cōtento d'insegnarci, come habbiamo ad usar le facetie, delle quali hauete hor fatta mētionē, & mostrarci l'arte, che s'appartiene à tutta q̄sta sorte di parlar piaceuole, per indurre riso, & festa cō gentil modo, perche in uero à me pare che importi assai, & molto si cōuenga al Cortegiano. Signor mio, rispose allhor M. Fed. Le facetie e i motti son più presto dono, et gratia di natura, che d'arte, ma bene in questo si trouano alcune nationi prōte più



## LIBRO

l'una che l'altra, come i Toscani, che in uero sono acutissimi. Pare anchor che à i spagnoli sia assai proprio il motteggiare. Trouansi ben però molti & di questa, & d'ogni altra natione, iquali per troppo loquacità passan talhor i termini, & diuentano insulsi, & inepti, perché non han rispetto alla sorte delle persone, con lequai parlano, al loco, oue si trouano, al tempo, alla grauità, et alla modestia, che essi propri mantenere deuriano. Alhor il S. Prefetto rispose, Voi negate, che nelle facetie sia arte alcuna, & pur dicendo mal di que, che nò seruano in esse la modestia, & grauità, & nò hanno rispetto al tempo, & alle persone, con lequai parlano, parmi che dimostriate che anchor questo insegnar si possa, & habbia in se qualche disciplina. Queste regole S. mio, rispose M. Fed. son tãto uniuersali, che ad ogni cosa si confanno, & giouano. Ma io ho detto nelle facetie non esser arte, pche di due sorti solamente parmi che se ne trouino, delle quai l'una s'estende nel ragionar lungo, & continuato, come si uede di alcun' homini, che con tanto bona gratia, & cosi piaceuolmète narrano, & esprimono una cosa, che sia loro interuenuta, ò ueduta, ò udita l'habbiamo che co i gesti, & con le parole la mettono innãzi à gli occhi, & quasi la fan toccar cò mano, & questa forse per non ci hauer altro uocabulo si poria chiamar festiuità, ouero urbanità. L'altra sorte di facetie è breuissima, & consiste solamente ne i detti pronti, & acuti, come spesso tra noi se n'odono, & ne mordaci, ne senza quel poco di pùtura par che habbian gratia, & questi presso à gli antichi anchor si nominauano detti, adesso alcuni le chiamano argutie. Dico adũque, che nel primo modo,

che è qu  
na, per c  
atti à na  
uore, et  
nò, nell  
sa che q  
brocca, p  
ruto p  
esimo d  
ra. Rip  
il S. Pre  
natur  
sumame  
di cias  
essere, p  
no, ma  
fa elett  
quello, c  
che con  
inducor  
& qua  
re, che  
Alhor  
alqual  
ser fac  
riuer  
accett  
& à  
sto, da  
che p



che è quella festiua narratione, nõ è bisogno arte alcuna, perche la natura medesima crea, et forma gli homini atti à narrare piaceuolmète, et da loro il uolto, i gesti, la uoce, et le parole appropriate ad imitar ciò che uoglio= nõ. nell'altro delle argutie, che può far l'arte? còciosia co= sa che quel falso detto dee esser uscito, & hauer dato in brocca, prima che paia, che colui, che lo dice, u'habbia po= tuto pēsare, altramète è freddo, & nõ ha del bono. Però estimo ch'el tutto sia opera dell'ingegno, & della natu= ra. Riprese allhor le parole M. Pietro Bembo, & disse, il S. Prefetto non ui nega quello, che uoi dite, ciò è che la natura, & lo ingegno non habbiano le prime parti, mas= simamète circa la inuentione, ma certo è che nell'animo di ciascuno, sia pur l'homo di quanto bono ingegno po= essere, nascono de i concetti boni, & mali, & piu, & me= no, ma il giudicio poi, & l'arte i lima, & corregge, & fa electione de i boni, & rifiuta i mali. Però lasciàdo quello, che s'appartiene allo ingegno, dechiarateci quello che consiste nell'arte, cioè delle facetie, & de i moti, che inducono à ridere, quai son conuenienti al Cortegiano, & quai nõ, & in qual tempo, & modo si debbano usa= re, che questo è quello ch'el S. Prefetto u'addimanda. Allhor M. Fed. pur ridendo disse, Nõ è alcun qui di noi, alqual io nõ ceda in ogni cosa, & massimamente nell'es= ser faceto, eccetto se forse le sciocchezze, che spesso fanno rider altrui, piu' che i bei detti, non fossero esse anchora accettate per facetie. Et così uoltandosi al Conte Ludo. & à M. Bernardo Bibiena, disse. Eccoui i maestri di que= sto, da i quali, s'io ho da parlare de' detti giocosi, bisogna che prima impari ciò che m'habbia à dire. Rispose



## LIBRO

il Conte Ludo. A' me pare che gia cominciate ad usar quello, di che dite nō saper niente, ciò è di uoler far ridere questi signori burlando M. Bernardo, & me, perche ogniun di lor sa, che quello, di che ci laudate, in uoi è molto più eccellentemente. Però se sete faticato, meglio è dimandar gratia alla S. Duch. che faccia differire il resto del ragionamento à domani, che uoler con inganni subterfugger la fatica. Cominciaua M. Fed. à rispondere, ma la S. Emil. subito l'interruppe, & disse, Non è l'ordine che la disputa se ne uada in laude uostra, basta che tutti sete molto ben conosciuti. Ma perche anchor mi ricordo che uoi Conte hier sera mi deste imputatione, ch'io nō partiuà egualmēte le fatiche, sarà bene che M. Fed. si riposi un poco, e'l carico del parlar delle facetie daremo à M. Bernardo Bibiena, perche nō solamente nel ragionar continuo lo conoscemo facetissimo, ma hauemo à memoria che di questa materia più uolte ci ha promesso uoler scriuere: & però possiam creder, che gia molto ben ui habbia pensato, & per questo debba compiutamente satisfarci. Poi parlato che si sia delle facetie, messer Feder. seguirà in quello, che dir gli auanza del Cortegiano. Allhora messer Federigo disse, Signora non so ciò che più mi auanzi, ma io à guisa di uandante gia stanco dalla fatica del lungo caminare à mezzo giorno, riposerommi nel ragionar di M. Bernardo al suon delle sue parole, come sotto qualche amenissimo, & ombroso albero al mormorar suauē d'un uiuo fonte, poi forse un poco ristorato, potrò dir qualche altra cosa. Rispose ridendo M. Bernardo, s'io ui mostro il capo, uederete che ombra si può aspettar delle foglie del mio al-

bero.  
ni uer  
d'alcu  
& da  
ogni  
di che  
ma all  
vincul  
S. Emil  
facetie  
& don  
teria u  
ciare h  
da, &  
& fa  
Quin  
pezza  
riuale  
lo uon  
foglio  
tar all  
cofi mo  
intend  
delle f  
signor  
più b  
cale  
che p  
risib  
& e



bero. Di sentire il mormorio di quel fonte uiuo, forse  
ui uerrà fatto, perch'io fui già cōuerso in un fonte, non  
d'alcuno de gli antichi dei, ma dal nostro fra Mariano,  
et da indi in qua mai nō m'è mōcata l'acqua. Allhor'  
ogniun cominciò à ridere, perche questa piaceuolezza,  
di che M. Bernardo intendeva, essendo interuenuta in Ro  
ma alla presentia di Galeotto Cardinale di S. Pietro in  
Vincula, à tutti era notissima. Cessato il riso, disse la  
S. Emil. lasciate uoi adesso il farci ridere con l'operar le  
facetie, et à noi insegnate, come l'habbiamo ad usare,  
et donde si cauino, et tutto quello, che sopra questa ma  
teria uoi conoscete. Et per non perder piu tēpo, comin  
ciate homai. Dubito, disse M. Bernardo, che l'hora sia tar  
da, et acciò ch'el mio parlar di facetie nō sia infaceto,  
et fastidioso, forse bon sarà differirlo insino à domani.  
Quini subito risposero molti, nō esser anchor ne à gran  
pezza l'hora consueta di dar fine al ragionare. Allhora  
riuoltandosi M. Bernardo alla S. Duche. et alla S. Emil.  
Io non uoglio fuggir, disse, questa fatica: bench'io, come  
soglio marauigliarmi dell'audacia di color, che osano cā  
tar alla uiola in presentia del nostro Iacomo Sansecōdo,  
così non deurei in presentia d'auditori, che molto meglio  
intendon quello, che io ho à dire, che io stesso, ragionare  
delle facetie: pur per non dar causa ad alcuno di questi  
signori di ricusar cosa, che imposta loro sia, diro quanto  
più breuemente mi sarà possibile ciò che mi occorre cir  
ca le cose, che mouono il riso, ilqual tātō à noi è proprio,  
che per descriuer l'homo si suol dir che egli è un' animal  
risibile, pche questo riso solamente ne gli huomini si uede  
et è quasi sempre testimonio d'una certa hilarità, che



L I B R O

dentro si sente nell'animo, ilqual da natura è tirato al piacere, & appetisce il riposo, e'l recrearsi: onde ueggiamo molte cose da gli homini ritrouate per questo effetto come le feste, e tante uarie sorti di spettacoli. Et perche noi amiamo que, che son causa di tal nostra recreatione, usauano i Re antichi, i Romani, gli Atheniesi, & molti altri, per acquistar la beniuolentia de i popoli, & pascere gli occhi, & gli animi della moltitudine, far magni theatri, & altri publici edificij, & iui mostrar noui giochi, corsi di caualli, & di carente, combattimenti, strani animali, comedie, tragedie, & moresche: ne da tal uista erano alieni i seueri philosophi, che spesso & co i spettacoli di tal sorte, & cōuiti rilasciauano gli animi affaticati in quegli alti lor discorsi, & diuini pensieri, laqual cosa uolentier fanno anchor tutte le qualità d'homini, che non solamēte i lauoratori de' campi, i marinari, e tutti quelli che hāno duri, & asperi essercitij alle mani, ma i santi religiosi, i pregioneri, che d'hora in hora aspettano la morte, pur uāno cercando qualche rimedio, & medicina per recrearsi. Tutto quello adunque, che moue il riso, esilara l'animo, & da piacere, ne lascia che in quel punto lo homo si ricordi delle noiose molestie, delle quali la uita nostra è piena. Però à tutti (come uedete) il riso è gratissimo, & è molto da laudare chi lo moue à tempo, & di bon modo. Ma che cosa sia questo riso, et doue stia, & in che modo talhor occupi le uene, gli occhi, la bocca, e i fiāchi, et par che ci uoglia far scoppiar, tātō che p forza, che ui mettiamo, nō è possibile tenerlo, lasciaro' disputare à Democrito, ilquale se forse anchor lo promettessi, nō lo saprebbe dire. Il loco adunque, & quasi il fonte, onde



de nascono i ridiculi, cōsiste in una certa deformità, pche solamente si ride di quelle cose, che hanno in se disconuenientia: Et par che stian male senza però star male. Io nō so altrimēti dichiarirlo: Ma se uoi da uoi stessi pēsate, uederete che quasi sempre q̄l, di che si ride, è una cosa, che non si conuiene, Et pur nō sta male. Quali adūque siano quei modi, che debba usar il Cortegiano p mouer il riso, et fin à che termine, sforzerōmi di dirui p quāto mi mostrerà il mio giudicio, perche il far rider sempre nō si cōuien al Cortegiano, ne anchor di quel modo che fanno i pazzi, Et gl'imbriachi, Et i sciochi, Et inepti, Et mede simamēte i buffoni: Et bēche nelle corti queste sorti d'homini par che si richieggano, pur nō meritano esser chiamati Cortegiani, ma ciascun p lo nome suo, Et estimati tali, quai sono. Il termine, et misura di far ridere mordēdo, bisogna anchor esser diligentemēte cōsiderato: Et chi sia quello, che si morde, pche non s'induce riso col dileggiar un misero, Et calamitoso, ne anchora un ribaldo, et scelerato publico, perche q̄sti par che meritino maggior castigo, che l'esser burlati: Et gli animi humani nō sono inclinati à beffar i miseri, eccetto se quei tali nella sua infelicità nō si uantassero et fossero supbi Et profuntuosi. Deesi anchora hauer rispetto à quei, che sono uniuersalmēte grati, Et amati da ogniuno, Et potēti: pche talhor col dileggiar questi poria l'homo acquistarsi inimicitie pericolose: però cōueniente cosa è beffare, Et ridersi de i uity collocati in p̄sone ne misere tātō che mouano cōpassione, ne tanto scelerate, che paia che meritino esser condannate à pena capitale: ne tanto grandi che un loro piccol sdegno possa far gran dāno. Hauete anchor à sapere

Cort.

L



LIBRO

che da i lochi donde si cauano motti da ridere, si posson medesimamēte cauare sentētie graui, per laudare, et per biasimare. Et talhor cō le medesime parole, come per laudar un homo liberale, che metta la robba sua in cōmune cō gli amici, suolsi dire, che ciò che gli ha nō è suo. Il medesimo si pō dir p biasimo d'uno che habbia rubato, ò p altre male arti acquistato q̄l che tiene. Dicesi anchor, cō lei è una dōna d'assai, uolendola laudar di prudētia & bonta: il medesimo poria dir chi uoleffi biasimarla, accēnando che fosse dōna di molti. Ma piū spesso occorre seruirsi de i medesimi lochi à questo proposito, che delle medesime parole. Come à q̄sti di stando à messa in una chiesa tre caualieri et una signora, allaquale seruiua d'amor uno de i tre, cōparue un pouero mendico, et postosi auāti alla signora, cominciolle à domādare elemosine: et cōsi cō molta importunità & uoce lamēteuole gemēdo replicò piū uolte la sua domanda: pur con tutto q̄sto essa nō gli diede mai elemosina, ne anchor glie la negò con farli segno che s'andasse con dio: ma stette sempre sopra di se, come se pensasse in altro. Visse allhor il Cauallier innamorato à dui cōpagni. Vedete ciò ch'io posso sperare dalla mia signora, che è tanto crudele che nō solamente nō da elemosina à q̄l poueretto ignudo morto di fame, che con tanta passion, e tante uolte allei la domāda, ma nō gli da pur licentia, tātō gode de ueder si innāzi una persona che languisca in miseria, & in uan le domandi mercede. Rispose un de i dui, questa nō è crudeltà, ma un tacito ammaestramēto di q̄sta signora à uoi, per farui conoscere che essa non cōpiace mai à chi le domanda con molta importunità. Rispose l'altro, anzi è uno auertirlo che an=



chor ch'ella nō dia quello, che se le domāda, pur le piace  
 d'esserne pregata. Eccoui dal non hauer quella signora  
 dato licentia al pouero nacque un detto di senero biasi-  
 mo, uno di modesta laude, et un' altro di gioco mordace.  
 Tornādo adūque à dechiarire le sorti delle facetie appar-  
 tenenti al proposito nostro, dico, che secōdo me di tre ma-  
 niere sene trouano, auenga che M. F. solamēte di due hab-  
 bia fatto mētionē, cio è di q̃lla urbana, & piaccuole nar-  
 ration cōtinuata, che cōsiste nell' effetto d'una cosa; et del-  
 la subita, et arguta prontezza, che cōsiste in un detto so-  
 lo. Però noi uene giungeremo la terza sorte che chiama-  
 mo burle: nellequali interuēgon le narrationi lunghe, e i  
 detti breui, & anchor qualche operatione. Quelle prime  
 adūque, che cōsistono nel parlar cōtinuato, son di maniera  
 tale, quasi che l' homo raccōti una nouella. et p̃ darui uno  
 effempio, In quei propri giorni, che morì Papa Alessādro  
 sesto, et fu creato Pio terzo, essendo in Roma, & nel pa-  
 lazzo M. Antonio Agnello nostro Mantuano S. Duc. &  
 ragionando à punto della morte dell' uno, & creation  
 dell' altro, & di ciò facēdo uarij giudicij con certi suoi  
 amici disse, Signori fin al tempo di Catullo cominciarono  
 le porte à parlare senza lingua, & udir senza orecchie,  
 & in tal modo scoprir gli adulterij. hora se ben gli  
 homini non sono di tātō ualor, com'erano in que tempi,  
 forse che le porte, delle qual molte, almen quì in Roma,  
 si fanno de marmi antichi, hanno la medesima uirtu, che  
 haueano allhora: & io per me credo che queste due ci sa-  
 prian chiarir tutti i nostri dubby, se noi da loro i uolessi-  
 mo sapere. Allhor quei gentil' homini stettero assai soste-  
 si, & aspettauano doue la cosa hauesse à riuscire, quādo

L y



## LIBRO

M. Antonio seguitando pur l'andar innanzi e'ndietro al  
 zò gliocchi, come all'improviso, ad una delle due parti  
 della sala, nellaqual passeggiavano: Et fermatosi un po-  
 co, mostrò col dito à cōpagni la inscription di quella, che  
 era il nome di Papa Alessandro, nel fin del quale era un  
 V. Et un. I. perche significasse (come sapete) sesto: Et dis-  
 se, Eccoui che questa porta dice Alessandro Papa V I, che  
 uol significare, che è stato Papa per la forza, che egli ha  
 usata: Et più di quella si è ualuto, che della ragione. Hor  
 ueggiamo se da quest'altra potemo intender qualche co-  
 sa del nuouo Pontifice: Et uoltatosi come per uentura à  
 quell'altra porta, mostrò la inscriptione d'un. N. dui PP,  
 Et un. V. che significaua Nicolaus Papa Quintus, Et su-  
 bito disse, Oime male noue, Eccoui che questa dice, Nihil  
 Papa ualet. Hor uedete come questa sorte di facetie ha  
 dello elegante, Et del bono, come si conuiene à huom di  
 corte, ò uero, ò finto che sia quello, che si narra, perche in  
 tal caso è licito fingere quanto all'huom piace senza col-  
 pa: Et dicendo la uerità, adornarla cō qualche bugietta,  
 crescendo, ò diminuēdo secondo'l bisogno. Ma la gratia  
 perfetta, Et uera uirtu di q̃sto è il dimostrar tãto bene,  
 Et senza fatica così co i gesti, come con le parole quello,  
 che l'homo uole esprimere che à quelli, che odono, paia  
 uederli innanzi à gliocchi far le cose, che si narrano. Et  
 tãta forza ha questo modo così espresso, che talhor ador-  
 na, Et fa piacer sommamēte una cosa, che in se stessa nõ  
 sarà molto faceta, ne ingeniosa. Et benchè à queste nar-  
 ratioi si ricerchino i gesti, et q̃lla efficacia, che ha la uoce  
 uiua, pur anchor in scritto qualche uolta si conosce la lor  
 uirtu. Chi nõ ride, quãdo nella ottaua giornata delle sue



Cento nouelle narra Giovan Boccacio, come ben si sforza  
 zava di cantare un Chirie, & un Sāctus il prete di Var  
 lungo, quādo sentia la Belcolore in chiesā? Piaceuoli nar  
 rationi sono anchora in quelle di Calādrino & in molte  
 altre. Della medesima sorte par che sia il far ridere con  
 trafacendo ò imitando, come noi uogliam dire. Nellaqual  
 cosa fin qui nō ho ueduto alcun più eccellente di M. Ro  
 berto nostro da Bari. Questa non sarà poca laude, disse  
 M. Roberto, se fosse uera, perch'io certo m'ingegnerei  
 d'imitare più presto il ben che'l male: & s'io potessi assi  
 miarmi à alcun ch'io conosco, mi terrei per molto fe  
 lice: ma dubito nō saper imitare altro che le cose che fan  
 no ridere, lequali uoi dianzi hauete detto che consistono  
 in uitio. Rispose M. Bernardo, In uitio si, ma che non sta  
 male. Et saper douete che questa imitatiōe, di che noi par  
 liamo, non po essere senza ingegno, perche oltre alla ma  
 nera d'accōmodar le parole, e i gesti, & mettere innāzi  
 à gliocchi de gli auditori il uolto, e i costumi di colui, di  
 cui si parla, bisogna esser prudēte, & hauer molto rispet  
 to al loco, al tēpo, & alle p̄sone, con lequal si parla, et nō  
 descendere alla buffoneria, ne uscire de termini: lequal co  
 se uoi mirabilmete offeruate: & però estimo che tutte le  
 conosciate, che in uero à un gentil' homo non si cōuerria  
 fare i uolti piāgere, et ridere, far le uoci, lottare da se à  
 se, come fa Berto: uestirsi da cōtadino in presentia d'ogni  
 uno, come Strascino, e tal cose, che in essi son cōuenietissi  
 me, per esser quella la lor professione. Ma à noi bisogna  
 per transito, & nascosamente rubar questa imitatione,  
 seruando sempre la dignità del gentil' homo, senza dir  
 parole sporche, ò far atti men che honesti: senza distor



## LIBRO

gersi il uiso, o' la p'sona così senza ritegno, ma far i moui  
 menti d'un certo modo, che chi ode, & uede, p' le parole,  
 & gesti nostri imagini molto più di quello che uede, &  
 ode, et perciò s'induca à ridere. Deesi anchor fuggir in q'sta  
 imitatione d'esser troppo mordace nel riprendere, massi-  
 mamēte la deformità del uolto, o' della p'sona, che si come  
 i uitij del corpo dāno spesso bella materia di ridere à chi  
 discretamente se ne uale, così l'usar questo modo troppo  
 acerbamēte è cosa nō sol da buffone, ma anchor da inimi-  
 co. Però bisogna (benche difficil sia) circa q'sto tener (co-  
 me ho detto) la maniera del nostro M. Roberto, che ogni  
 un cōtrafa, & nō senza pungerl' in q'lle cose, doue hāno  
 difetti, & in presētia d'essi medesimi: & pur niuno sene  
 turba, ne par che possa hauerlo p' male: & di questo non  
 ne darò esēpio alcuno: pche ogni di in esso tutti ne uede-  
 mo infiniti. Induce anchor molto à ridere (che pur si cō-  
 tiene sotto la narratione) il recitar cō bona gratia alcuni  
 difetti d'altri, mediocri però, & non degni di maggior  
 supplicio come le sciocchezze talhor simplici, talhor ac-  
 compagnate da un poco di pazzia pronta, & mordace.  
 Medesimamente certe affettationi estreme. Talhor una  
 grāde & ben cōposta bugia, cōe narro' pochi di sono M.  
 Cesare nostro una bella sciocchezza, che fu, che ritro-  
 uandosi alla presentia del Podesta di questa terra, uide  
 uenire un contadino à dolersi che gliera stato rubato un  
 Asino, ilqual poi che hebbe detto della pouertà sua, &  
 del inganno fattogli da quel ladro, per far più graue la  
 perdita sua disse, Messere, se uoi haueste ueduto il mio asi-  
 no, anchor più conoscereste quāto io ho ragiō di dolermi  
 che quādo hauena il suo basto adosso, pareva propriamēte

un T  
 pre  
 uolto  
 paul  
 per e  
 gli n  
 q'sti p  
 morta  
 dolse  
 uer gli  
 dis cre  
 uere  
 sciti  
 to cre  
 si ad  
 giu  
 cop  
 gli  
 pass  
 pover  
 homo  
 un po  
 and  
 uere  
 racco  
 sente  
 doue  
 can  
 uia  
 es



un Tullio. Et un de nostri incōtrādo si in una matta di ca-  
pre, innāzi allequali era un grā becco, si fermo, et cō un  
uolto marauiglioso, disse guardate bel becco, pare un san  
Paulo. Vn' altro dice il S. Gasp. hauer conosciuto, ilqual  
per essere antico seruitore del Duca Hercole di Ferrara,  
gli hauea offerto dui suoi piccoli figliuoli per paggi, &  
q̄sti prima che potessero uenirlo à seruire erano tutti dui  
morti: laqualcosa intēdendo il Signore, amoreuolmēte si  
dolse col padre, dicēdo che gli pesaua molto, perche in ha-  
uer gli ueduti una sol uolta gli eran parsi molto belli, &  
discreti figlioli: il padre gli rispose, Signor mio uoi nō ha-  
uete ueduto nulla, che da pochi giorni in qua erano riu-  
sciti molto più belli, et uirtuosi, ch'io nō harei mai potuto  
credere: et gia cātauano insieme, cōe dui sparuiieri. Et  
stādo à q̄sti di un dottor de nostri à uedere uno, che per  
giustitia era frustato intorno alla piazza, & hauēdone  
cōpassione, perche' l meschino, benche le spalle fieramente  
gli sanguinassero, andaua così lentamēte, come se hauesse  
passeggiato à piacere per passar tempo, gli disse, camina  
poueretto, & esci presto di questo affanno. Allhor il bon  
homo riuolto guardandolo quasi con marauiglia, stette  
un poco sēza parlare, poi disse. Quādo sarai frustato tu,  
anderai à modo tuo, ch'io adesso uoglio ādar al mio. De-  
uete anchora ricordarui quella sciocchezza, che poco fa  
raccontò il S. Duca di quell' Abbate: ilquale essendo pre-  
sente, un di ch'el Duca Federico ragionaua di ciò, che si  
douesse far di così gran quantità di terreno come s'era  
cauata, per far i fondamēti di questo palazzo, che tutta-  
uia si lauoraua, disse, S. mio io ho pensato benissimo doue  
e s'habbia à mettere: ordinate che si faccia una grā diffi-

L iij



## LIBRO

ma fosse, & quiui riponere si potrà senza altro impedimento. Rispose il Duca Fe. non senza risa, Et doue metteremo noi quel terreno, che si cauerà di questa fossa? Soggiunse l'Abbate, Fatela far tanto grande che l'uno ell'altro ui stia: cosi benche il Duca più uolte replicasse che quanto la fossa si facea maggiore, tãto più terren si cauaua, mai non gli pote caper nel ceruello ch'ella non si potesse far tanto grande, che l'uno, ell'altro metter nò ui si potesse: ne mai rispose altro, se non fatela tãto maggior. Hor uedete che bona estimatiua hauea questo Abbate. Disse allhor M. P. Bembo, Et perche non dite uoi quella del uostro Commissario Fiorentino? ilqual era asse diato nella Castellina del Duca di Calauria: & dentro essendosi trouato un giorno certi passatori auelenati, che erano stati tirati dal cãpo, scrisse al Duca, che se la guerra s'hauea da far cosi crudele, esso anchor farebbe por il medicame in su le pallotte de l'artegliaria, & poi chi n' hauesse il peggio, suo dãno. Rife M. Bernardo, et disse. M. Pietro se uoi nò state cheto io dirò tutte q̃lle, che io stesso ho uedute, et udite, de uostri Venetiani, che nò son poche, et massimamẽte, quãdo uoglion fare il caualcatore. Non dite di gratia, rispose M. Pietro, che io ne tacerò due altre bellissime, che so de Fiorentini. Disse M. Ber. deono esser piu presto sanesi, che spesso ui cadeno. Come à q̃st di uno, sentẽdo leggere in cõsiglio certe lettere, nellequali, p nò dir tante uolte il nome di colui, di chi si parlaua, era replicato q̃sto termine, il prelibato, disse à colui, che leggeua, Fermateui un poco qui, & ditemi, Coteso prelibato è egli amico del nostro cõmune? Rife M. Pietro, poi disse, lo parlo di Fiorentini, & nò de sanesi. Dite aduna



que liberamente, soggiunse la S. Emilia, & non habbiate tanti rispetti. Seguìto M. Pietro, Quando i S. Fiorētini faceano la guerra contra Pisani, trouaronsi talhor per le molte spese eshausti di denari, & parlandosi un giorno in consiglio del modo di trouarne per i bisogni, che occorreato, dopò l'essersi proposto molti partiti, disse un cittadino de più antichi. Io ho pensato dui modi, per liquali senza molto impazzo, presto potrà trouar bona somma di denari; & di questi l'uno è, che noi (perche non hauemo le più uine intrate, che le gabelle delle porte di Firenze) secòdo che u'habbiam X l. porte, subito uene faccia far X l. altre, & così raddoppiaremo quella entrata. L'altro modo è che si dia ordine che subito in Pistoia, & Prato s'aprinno le cecche ne più, ne meno, come in Firenze, & quìui non si faccia altro giorno, et notte, che batter denari, e tutti siano ducati d'oro, et questo partito (se condo me) è più breue, & anchor de minor spesa. Risese molto del sottil' auedimento di questo cittadino, & racchetato il riso, Disse la S. Emil. Comportarete uoi M. Bernardo che M. Pietro burli così i Fiorentini senza farne uendetta? Rispose pur ridendo M. Bernardo, Io gli perdo no questa ingiuria, perche s'egli m'ha fatto dispiacer in burlar i Fiorentini, hammi compiaciuto in obedir uoi, il che io anchor farei sempre. Disse allhor M. Cesare, Bella grosseria udi dir io da un Bresciano, ilqual essendo stato quest'anno à Venetia alla festa dell'Ascensione, in presen tia mia narraua à certi suoi cōpagni le belle cose, che ue hauea uedute, et quāte mercātie, & quāti argēti, speciarie, pāni, et drappi u'erano, poi la Signoria con gran pō pa esser uscita à sposar il mare in Bucetoro, sopra ilqua



## LIBRO

le erano tanti gentil' homini ben uestiti, tãti suoni, et canti, che pareua un paradiso. Et dimandandogli un di que-  
 suoi compagni che sorte di musica più gli era piaciuta di  
 quelle, che hauea udite, disse tutte eran bone, pur tra l' al-  
 tre io uidi un sonar cõ certa tromba strana, che ad ogni  
 tratto se ne ficcaua in gola più di dui palmi, Et poi subi-  
 to la cauaua, et di nouo la reficcaua, che nõ uedeste mai  
 la più gran marauiglia. Riserò allhora tutti conoscendo  
 il pazzo pësier di colui, che s' haueua imaginato che quel  
 sonatore si ficcasse nella gola quella parte del trombone,  
 che rientrando si nasconde. Soggiunse allhor M. Ber-  
 nardo, Le affettationi poi mediocri fãno fastidio, ma quã-  
 do son fuori di misura, inducono da ridere assai, come ta-  
 lhor sene sentono di bocca d' alcuni circa la grandezza,  
 circa l' esser ualente, circa la nobilità, talhor di dõne, cir-  
 ca la bellezza, circa la delicatura. Come à questi gior-  
 ni fece una gentil' donna, laqual stando in una gran fe-  
 sta di mala uoglia, Et sopra di se, le fũ dimandato à che  
 pensaua, che star la facesse così mal contenta, Et essa ri-  
 spose, lo pensaua ad una cosa, che sempre che mi si ricor-  
 da, mi da grãdissima noia, ne leuar me la posso del core,  
 Et questo è che hauendo il dì del giudicio uniuersale tut-  
 ti i corpi à resuscitare, Et cõparir ignudi innanzi al tri-  
 bunale di Christo, io nõ posso tollerar l' affanno, che sen-  
 to, pensando che il mio anchor habbia ad essere ueduto  
 ignudo. Queste tali affettationi, perche passano il gra-  
 do, inducono più riso, che fastidio. Quelle belle bugie  
 mò, così ben affettate, come mouano à ridere tutti lo sape-  
 te. Et quel amico nostro, che non ce ne lascia mancare, à  
 questi dì me ne raccontò una molto eccellente. Disse al-

Uora  
 re, ne p  
 no p co  
 catando  
 Magn.  
 dice) ri  
 perare  
 in Italia  
 ricche no  
 mia, per  
 mia, per  
 determi  
 uenisse  
 trouare  
 che se co  
 stiene, p  
 ma, Et  
 guerra  
 l' altra  
 il fiume  
 Nascon  
 prezzo  
 mo il fr  
 che giun  
 i suoi int  
 ghiaccia  
 no il co  
 prio al  
 il termi  
 che ella



lhora il Magn. Iuliano. Sia come si uole, ne più eccellen-  
 te, ne più sottile non può ella esser di q̃lla, che l'altro gior-  
 no p̃ cosa certissima affermaua un nostro Toscano mer-  
 catante Luchese. Ditela, sogglonse la S. Duch. Rispose il  
 Magn. Iuliano ridendo, Questo mercatante ( si come egli  
 dice) ritrouandosi una uolta in Polonia, deliberò di com-  
 perare una quantita di zibellini cō opinton di portargli  
 in Italia, & farne un grā guadagno, & dopò molte pra-  
 tiche non potendo egli stesso in persona andar in Mosco-  
 uia, per la guerra tra' l Re di Polonia e' l Duca di Mosco-  
 uia, per mezzo d'alcuni del paese ordinò che un giorno  
 determinato certi mercatanti Moscouiti co i lor zibellini  
 uenissero à i confini di Polonia, et promise esso anchor da  
 trouaruisi, per praticar la cosa. Andādo adunque il Lu-  
 chese co i suoi compagni uerso Moscouia, giunse al Bori-  
 sthene, ilqual trouo tutto duro di ghiaccio come un mar-  
 mo, & uide che i Moscouiti, liquali per lo suspetto della  
 guerra dubitauano essi anchor de Poloni, erano gia su  
 l'altra riuā, ma non s'accostauano se nō quāto era largo  
 il fiume, cosi conosciutisi l'un l'altro, dopò alcuni cēni, li  
 Moscouiti cominciarono à parlar alto, & domandare il  
 prezzo che uoleuano de i loro zibellini, ma tātō era estre-  
 mo il freddo, che nō erano intesi, perche le parole prima  
 che giungessero all'altra riuā, doue era questo Luchese, e  
 i suoi interpreti, si gielauano in aria, & uī restauano  
 ghiacciate, & prese, di modo che quei Poloni, che sape-  
 no il costume, presero per partito di far un grā foco pro-  
 prio al mezzo del fiume, perche al lor parere quello era  
 il termine doue giungeua la uoce anchor calda, prima  
 che ella fosse dal ghiaccio intercetta, et anchora il fiume





LIBRO

era tãto sodo, che ben poteua sostenere il foco, onde fatto questo le parole, che p spatio d'un' hora erano state ghiacciate, cominciarono à liquefarsi, & discēder giu mormorādo, come la neue da i mōti il maggio, & cosi subito furono intese benissimo, benché già gli homini di là fossero partiti, ma pche allui parue che quelle parole dimādassero troppo gran prezzo per i zibellini, non uolle accettar il mercato, et cosi se ne ritornò senza. Risero allhora tutti, & M. Bernardo, In uero, disse, quella ch'io uoglio raccontarui nō è tato sottile, pur è bella, et è q̃sta. Parlando si pochi di sono del paese, ò mōdo nouamēte trouato da i marinari Portoghesi, & de i uarij animali, et d'altre cose, che essi di colà in Portogallo riportano, quello amico, del qual u'ho detto, affermò hauer ueduto una Simia di forma diuersissima da q̃lle, che noi siamo usati di uedere, laquale giocaua à scacchi eccellentissimamēte, & tra l'altre uolte un di essendo innāzi al Re di Portogallo il gentilhuom che portata l'hauea, & giocādo cō lei à scacchi, la Simia fece alcuni tratti sottilissimi, di sorte che lo strinse molto, in ultimo gli diede scaccomatto, pche il gentil' homo turbato, come soglion esser tutti quelli, che perdono à quel gioco, prese in mano il Re, che era assai grande, come usano i Portoghesi, & diede in su la testa alla Simia una gran scaccata, laqual subito salto da banda, lamentādosì forte, & pareā che domādasse ragione al Re del torto, che le era fatto. il gētilhomo poi la reinuitò à giocare. essa hauendo alquanto recusato con cenni, pur si pose à giocar di nouo, et come l'altra uolta hauea fatto cosi questa anchora lo ridusse à mal termine, in ultimo uedēdo la Simia poter dar scaccomatto al gētilhuom, cō



una noua malitia uolse assicurarsi di nō esser più battuta, & chetamente senza mostrar, che fosse suo fatto, pose la man destra sotto'l cubito sinistro del gētilhomo, ilqual esso per delicatura riposaua sopra un guācialetto di taffetà, & prestamente leuatoglielo, in un medesimo tēpo con la man sinistra gliel diede matto di pedina, & con la destra si pose il guancialetto in capo, per farsi scudo alle percosse, poi fece un salto innanti al Re allegramente, quasi per testimonio della uittoria sua. Hor uedete se questa Simia era saua, aueduta, & prudente. Allhora M. Cesare Gonz. Questa è forza, disse, che tra l'altre Simie fosse dottore, & di molta auttorità, & penso che la Republica delle Simie Indiane la mādasse in Portogallo, p acquistar reputatione in paese incognito. Allhora ogni un rise & della bugia, & della aggiūta fattagli per M. Ces. Così seguitando il ragionamento, disse M. Bernardo. Hauete adunque inteso delle facetie, che sono nell'effetto, & parlar cōtinuato, ciò che m'occorre: perciò hora è bē dire di quelle, che consistono in un detto solo, & hāno q̄l la prōta acutezza posta breuemēte nella sententia, ò nella parola. & si come in quella prima sorte di parlar festiuo s'ha da fuggir narrādo, et imitādo di rassimigliar si à i buffoni, et parasciti, et à quelli, che inducono altrui à ridere per le lor sciocchezze, così in questo breue deuesi guardare il Cortegiano di non parer maligno, & uelenoso, et dir motti, & argutie, solamēte p far dispetto, & dar nel core, pche tali homini spesso per dispetto della lingua meritamente hāno castigo in tutto'l corpo. Delle facetie adunque pronte, che stāno in un breue detto, quelle sono acutissime, che nascono dalla ambiguità, bēche nō



L I B R O

sempre inducono à ridere, pche più presto sono laudate p  
ingeniose, che per ridicule, come pochi di sono disse il no-  
stro M. Annibal Paleotto ad un, che li proponea un mae-  
stro p insegnar grāmatica à suoi figliuoli, et poi che glie  
l'hebbe laudato per molto dotto, uenēdo al salario, disse,  
che oltre à i denari uolea una camera fornita per habita-  
re, et dormire, perche esso nō hauea letto. Allhor M. Anni-  
bal subito rispose, et come può egli esser dotto, se nō ha let-  
to? Eccoui come bē si ualse del uario significato di q̄l non  
hauer letto: ma perche questi motti ambigui hāno molto  
dell'acuto, per pigliar l'homo le parole in significato di-  
uerso da quello, che le pigliano tutti gli altri, pare (come  
ho detto) che più presto mouano marauiglia, che riso, ec-  
cetto quādo sono cōgiūti cō altra maniera di detti. Quel-  
la sorte adunque di motti, che più s'usa per far ridere, è  
quando noi aspettiamo d'udir una cosa, & colui, che ri-  
sponde, ne dice un'altra, & chiamasi fuor d'opinione, &  
se à questo è cōgiunto lo ambiguo, il motto diuenta fal-  
sissimo, come l'altr'hieri disputādosì di fare un bel mat-  
tonato nel camerino della S. Duch. dopò molte parole uoi  
Io. Christophoro diceste, Se noi potessimo hauere il Vesco  
uo di Potētia, & farlo bē spianare, saria molto à propo-  
sito, perche egli è il più bel matto nato ch'io uedeessi mai  
ogniun rise molto, perche diuidendo quella parola matto  
nato faceste lo ambiguo, poi dicendo che si hauesse à spia-  
nare un Vescouo, et metterlo per pauimēto d'un cameri-  
no, fū fuor d'opinione di chi ascoltaua, così riuisci il mot-  
to argutissimo, & risibile. Ma de i motti ambigui sono  
molte sorti, però bisogna essere aduertito, & uccellar sot-  
tilissimamente alle parole, & fuggir quelle, che fanno il

motto  
rol (sec  
cerbo,  
ro am  
cieco la  
rono ec  
go effe  
la cassa  
correte  
offer fia  
ria cort  
che pare  
fū quel  
ordinati  
motti q  
del rag  
fime par  
pungere  
cui in p  
che bai  
fa forte  
p Siena  
n uedi  
do, gli  
uati, G  
Vn'altr  
cōfiste  
à filla  
lingua  
culo c



molto freddo, ò che paia che siano tirate p i capelli, ouero (secòdo che hauemo detto) che habbiã troppo dello acerbò, come ritrouandosi alcuni còpagni in casa d'un loro amico, ilquale era cieco da un occhio, & inuitado q̃l cieco la còpagnia à restar quini à desinare, tutti si partirono eccetto uno, ilqual disse, & io uì restarò, perche ueggo esserci uuoto il loco per uno, et così col dito mostrò q̃l la cassa d'occhio uuota. Vedete che questo è acerbò, et di scortese troppo, perche morse colui senza causa, & senza esser stato esso prima punto, et disse quello, che dir si poria còtra i ciechi. e tai cose uniuersali nò diletmano, perche pare che possano essere pensate. Et di questa sorte fu' quel detto ad un senza naso, & doue appicchi tu gli occhiali? ò cò che fiuti tu l'anno le rose? Ma tra gli altri motti quegli hāno bonissima gratia, che nascono quādo dal ragionar mordace del còpagno l'homò piglia le medesime parole nel medesimo senso, et còtra di lui le riualge pungendolo cò le sue proprie arme, come un litigante, à cui in presentia del giudice dal suo aduersario fù detto, che bai tu subito rispose, perche ueggo un ladro. Et di q̃ sta sorte fù anchor, quādo Galeotto da Narni passando p Siena, si fermò in una strada à domādar de l'historia, et uedēdolo un Sanese così corpulēto, come era, disse ridēdo, gli altri portano le bolgie dietro, et costui le porta da uāti, Galeotto subito rispose, così si fa in terra de ladri. Vn'altra sorte è anchor, che chiamiamo bischizzi, et q̃ sta còsiste nel mutare, ouero accrescere, ò minuire una lettera ò sillaba, come colui, che disse, tu dei esser più dotto nella lingua latrina, che nella greca. Et à uoi S. fù scritto nel titolo d'una lettera, alla S. Emi. impia. E anchor faceta cosa



LIBRO

interporre un uerso, ò più, pigliandolo in altro proposito, che q̃llo, che lo piglia l'auttore, ò qualche altro detto uulgato: talhor à medesimo proposito, ma mutado qualche parola, come disse un gentilhomio che hauea una brutta, & dispiaceuole moglie, essendogli dimadato come staua, rispose, pensalo tu, che furia r̃u maxima iuxta me cubat. & M. Hieronimo Donato andando alle stationi di Roma la quadragesima insieme con molti altri gentil' homini s'incontrò in una brigata di belle donne Romane, & dicendo uno di quei gentil' homini.

Quot coelum stellas, tot habet tua Roma puellas,  
Subito soggiunse,  
Pascua quotq; hoedos, tot habet tua Roma cinados,  
Mostrando una compagnia di giouani, che dall'altra banda ueniuanò. Disse anchora M. Marc' antonio dalla Torre al Vescono di Padoa di q̃sto modo. Essendo un monasterio di dōne in Padoa sotto la cura d'un religioso estimato molto di bona uita, & dotto, interuēne ch'el padre praticado nel monasterio domesticamēte, & cōfessando spesso le madri, cinque d'esse, che altre tante non uen'erano, s'ingrauidorono: et scopta la cosa, il padre uolse fuggire, & non seppe: il Vescono lo fece pigliare: & esso subito confesso per tentation del diauolo hauer ingrauidate quelle cinque monache, di modo che Monsignor il Vescono era deliberatissimo castigarlo acerbamēte: & perche costui era dotto, hauea molti amici, iquali tutti fecer proua d'aiutarlo, & cō gli altri anchor andò M. Marc' antonio al Vescono p' impetrargli qualche perdono: il Vescono p' modo alcuno nō gli uoleua udire: al fine facēdo pur essi instantia, & raccomandando il reo, et escusando lo per



lo per commodità del loco, per la fragilità humana, & per molte altre cause, disse il Vescouo, Io non ne uoglio far niente, perche di questo ho io à rēder ragione à Dio, & replicando essi, disse il Ve. che respondero io à Dio il di del giudicio, quando mi dirà, redde rationē uillicatio nis tuæ? Rispose allhor subito M. Marc' antonio, Monsi= gnor mio, quello, che dice lo euangelio, Domine quinq; ta lēta tradidisti mihi: ecce alia quinq; superlucratus sum. allhora il Vescouo non si pote tenere di ridere, et mitigò assai l'ira sua, & la pena preparata al mal fattore. E' medesimamēte bello interpretare i nomi, et finger qual= che cosa, perche colui, di chi si parla, si chiami cosi, ouero perche una qualche cosa si faccia, come pochi di sono do mādādo il Proto da Luca, ilqual (come sapete) è molto piaceuole, il Vescouato di Caglio, il Papa gli rispose, Non sai tu che Caglio in lingua spagnola uol dire taccio? è tu sei un ciāciatore: però nō si cōuerria ad un Vescouo non poter mai nominare il suo titolo senza dir bugia, hor ca glia adūque. Quiui il Proto diede una risposta, laquale, anchor che nō fosse di questa sorte, nō fū però men bella della proposta, che hauēdo replicato la domāda sua più uolte, & uedendo che nō giouaua, in ultimo disse. Padre santo, se la santià uostra mi da q̄sto Vescouado, nō sarā senza sua utilità, perch'io le lascerò dui officij. Et che officij hai tu da lasciare, disse il Papa? Rispose il Proto, io lascerò l'officio grāde, et quello della Madōna. Allhora non potè il Papa, anchor che fosse seuerissimo, tener si di ridere. Vn' altro anchor à Padoa disse che Calphurnio si domādaua così, p̄che solea scaldare i forni. Et domādan do io un giorno à Phedra, p̄che era, che facēdo la chiesa

Cort.

M



## LIBRO

il Vener ſanto orationi nō ſolamēte per i Chriſtiani, ma anchor per i Pagani & per i Giudei, non ſi facea mētio ne de i Cardinali come de i Veſcoui, & d'altri Prelati, riſpoſemi che i Cardinali ſ'intendeuano in quella oratione, che dice oremus pro hæreticis, & ſiſmaticis. E'l Conte Ludonico noſtro diſſe, che io riprēdeua una Signora, che uſaua un certo liſcio che molto lucea, pche in quel uolto, quando era acconcio, coſì uedeua me ſteſſo, come nello ſpeccchio, & però per eſſer brutto non harei uoluto ueder mi. Di queſto modo fù quello di M. Camillo Paleotto à M. Antonio Porcaro, ilqual parlando d'un ſuo cōpagno, che confeſſandoſi diceua al ſacerdote che digiunaua uolentieri, et andaua alle meſſe, et à gli offici diuini, et facea tutti i beni del mōdo, diſſe, coſtui in loco d'accuſarſi ſi lauda. A' cui riſpoſe M. Camillo, anzi ſi cōfeſſa di queſte coſe, perche penſa che il farle ſia gran peccato. Non ui ricorda, come ben diſſe l'altro giorno il Signor Prefetto, quādo Giouāthomaſo Galeotto ſi marauigliaua d'un che domandaua ducento ducati d'un cauallò, perche dicendo Giouāthomaſo che nō ualeua un quatri no, & che tra gli altri diffetti fugiua dall'arme tanto, che non era poſſibile farglielo accoſtare, diſſe il S. Prefetto (uolendo riprendere colui di uiltà) ſ'el cauallò ha queſta parte di fuggir dall'arme, marauagliomi che egli non ne domādi mille ducati. Diceſi anchora qualche uolta una parola medeſima, ma ad altro fin di quello che ſi uſa. Come eſſendo il S. Duca p paſſar un fiume rapidiſſimo, & dicendo ad un Trombetta paſſa, il Trombetta ſi uoltò con la beretta in mano, et cō atto di riuertia diſſe, paſſi la S. V. E anchor piaceuol maniera di motteggiare



re, quādo l' homo par che pigli le parole, & non la sen-  
tētia di colui che ragiona, Come quest' anno un Tedesco  
à Roma incōtrādo una sera il nostro M. Philippo Beroal-  
do, delqual' era discipulo, disse, Domine magister deus  
det uobis bonū sero, & l' Beroaldo subito rispose, tibi malū  
cito. Essendo anchor à tauola col grā Capitano Diego de  
Chignones, disse un' altro spagnolo, che pur ui māgiaua,  
per domādar da bere, uino, rispose Diego, y no lo cono-  
cistes, per mordere colui d' esser marano. Disse anchor  
M. Iacomo Sadoletto al Beroaldo, che affermaua uoler'  
in ogni modo andare à Bologna, che causa u' induce co-  
sì adesso lasciar Roma doue son tātī piaceri, p andar à  
Bologna, che tutta è inuolta ne i trauagli? Rispose il Be-  
roaldo, per tre conti m' è forza andar à Bologna, & già  
hauena alzati tre dita della mā sinistra per assignar tre  
cause dell' andata sua, quādo M. Iacomo subito interru-  
pe & disse, Questi tre conti, che ui fanno andare à Bolo-  
gna, sono, l' uno il Conte Ludouico da san Bonifacio, l' al-  
tro il Conte Hercole Rāgone, il terzo il Conte de Pepo-  
li. Ogniū allhora rise, perche questi tre conti erā stati di-  
scipuli del Beroaldo, & bei giouani, et studiauano in Bo-  
logna. Di questa sorte de motti adunque assai si ride, per  
che portan seco rispose contrarie à quello, che l' homo  
aspetta d' udire: et naturalmēte diletta ci in tai cose il no-  
stro errore medesimo, dalquale quādo ci trouamo ingā-  
nati di quello, che aspettiamo, ridemo. Ma i modi del par-  
lare, & le figure, che hāno gratia, i ragionamenti gra-  
ui, & seueri, quasi sempre anchor stāno ben nelle facetic  
& giochi. Vedete che le parole contraposte danno orna-  
mento assai, quādo una clausula contraria s' oppone al-

M ij



l'altra. Il medesimo modo spesso è facetissimo. Come un Genouese, ilquale era molto prodigo nello spendere, essendo ripreso da un usurario auarissimo che gli disse, Et quando cessarai tu mai gittar uia le tua facultà, allhor rispose, che tu di robar quelle d'altri. Et perche (come già haue mo detto) da i lochi donde si cauano facetie che mordano, da i medesimi spesso si possono cauar detti graui che laudino: per l'uno ell'altro effetto è molto gratiofo, & gentil modo, quando l'homo consente, ò conferma quello, che dice colui che parla, ma lo interpreta altramente di quello che esso intende. Come à questi giorni dicendo un prete di uilla la messe à i suoi populani, dopò l'hauer publicato le feste di quella settimana cominciò in nome del populo la confession generale, & dicendo, io ho peccato in mal fare, in mal dire, in mal pēsare, et quel che seguita, facendo mention de tutti i peccati mortali, un cōpare, et molto domestico del prete per burlarlo disse à i circūstati, siate testimonij tutti di quello che per sua bocca cōfessa hauer fatto, pch'io intendo notificarlo al Vescouo. Questo medesimo modo usò Sallaza dalla Pedrada per honorar una Signora. cō laquale parlando poi che l'hebbe laudata oltre le uirtuose conditioni anchor di bellezza, & essa rispostogli che nō meritaua tal laude p esser già uecchia, gli disse, Signora quello che di uecchio haue te non è altro che lo assimigliarui à gli angeli, che furo no le prime & più antiche creature che mai formasse Dio. Molto serueno anchor così i detti giocosi p pungere, come i detti graui p laudar le metaphore bene accomodate: et massimamete se son risposte, et se colui che risponde p̄siste nella medesima metaphora detta dall' altro. Et



di questo modo fù risposto à M. Palla de Strozzi, ilqua-  
 le essendo foruscito di Fiorenza, et mādādoui un suo p  
 altri negotij: gli disse quasi minacciando, Dirai da mia  
 parte à Cosimo de Medici che la gallina coua. Il messo  
 fece l'ambasciata impostagli: & Cosimo senza pēsari,  
 subito gli rispose. Et tu da mia parte dirai à M. Palla  
 che le galline mal possono couar fuor del nido. Con una  
 metaphora laudò anchor M. Camillo Porcaro gentilme-  
 te il S. M. Ant. Colón: ilqual hauēdo inteso che M. Cam.  
 in una sua oratione hauēua celebrato alcuni Signori Ita-  
 liani famosi nell' arme, et tra gli altri d' esso hauēua fat-  
 to honoratissima mētionē, doppo l'hauerlo ringratiato,  
 gli disse, Voi M. Cam. hauete fatto de gli amici uostri q̄l  
 lo che de suoi danari fanno alcuni mercatanti: liquali  
 quādo se ritrouano hauer qualche ducato falso, p̄ spaz-  
 zarlo pongon quel solo tra molti boni, et in tal modo lo  
 spēdono: così uoi per honorarmi (bench'io poco uaglia)  
 m'hauete posto in cōpagnia di così uirtuosi & eccellenti  
 Signori, ch'io col merito loro forsi passero per buono. Ri-  
 spose allhor M. Cam. q̄lli che falsifican li ducati sogliono  
 così ben dotargli, che all'occhio paiono molto più belli  
 che i boni: però se così si trouassero alchimisti d'homini  
 come si trouano de ducati, ragion sarebbe suspectar che  
 uoi foste falso essendo come sete di molto più bello et lu-  
 cido metallo, che alcun de gli altri. Eccoūi che questo lo-  
 co è cōmune all'una ell'altra sorte di motti: & così sono  
 molt' altri de iguali si potrebbon dar infiniti essempli, et  
 massimamēte in detti graui, come quello, che disse il grā  
 Capitano, ilquale essendosi posto à tauola, & essendo già  
 occupati tutti i lochi, uide che in piedi erano restati dui

M iij



## LIBRO

gentil' homini Italiani: iquali hauea seruito nella guerra molto bene: Et subito esso medesimo si leuò, et fece leuar tutti gli altri et far loco à que dui, et disse. Lasciate sentare à magiar questi signori, che se essi non fossero stati, noi altri non haremo hora che magiare. Disse anchor à Diego Garzia, che lo cōfortaua à leuarsi d'un loco pericoloso, doue batteua l'artiglieria, Dapoi che Dio non ha messo paura nell'animo uostro, nō la uogliate uoi metter nel mio. E'l Re Luigi, che hoggi è Re di Fràcia, essendogli poco dapoi che fo creato Re, detto che allhora era il tēpo di castigar i suoi nemici, che lo haueano tātō offeso, mentre era Duca d'Orliens, rispose che non toccaua al Re di Fràcia uendicar l'ingiurie fatte al Duca d'Orliens. Si morde anchora spesso facetamēte con una certa grauità senza indur riso, come disse Gein Ottomani fratello del grā Turco essendo pregione in Roma,chel giostrare, come noi usiamo in Italia, gli pareua troppo per scherzare, Et poco p far da douero. Et disse, essendogli riferito quāto il Re Ferādo minore fosse agile, Et disposto della psona, nel correre, saltare, uolteggiare, Et tai cose, che nel suo paese i schiaui facuano questi exercitij, ma i signori imparauano da fanciulli la liberalità, et di q̄sta si laudauano. Quasi anchora di tal maniera, ma un poco piu ridiculo fū quello, che disse l'Arciuescouo di Fiorenza al Cardinale Alessandrino, che gli homini non hāno altro che la robba, il corpo, Et l'anima: la robba è lor posta in trauaglio da i iuriscōsulti, il corpo da i Medici, Et l'anima da i Theologi. Rispose allhor il Magnifico Iuliano: A questo giunger si potrebbe quello, che diceua Nicoletto: cioè che di raro si troua mai iuriscōsulto, che



litighi, ne Medico che pigli medicina, ne Theologo che sia bon christiano. Rife M. Bernardo, poi soggiunse, Di questi sono infiniti essempli detti da grā Signori, & homini grauissimi: ma ride si anchora spesso delle comparationi, come scrisse il nostro Pistoia à Seraphino: Rimāda il Valigion che t'assimiglia: che se ben ui ricordate, Seraphino s'assimigliaua molto ad una ualigia. Sono anchora alcuni, che si diletmano di cōparar homini, & donne à caualli, à cani, ad uccelli, & spesso à casse, à scāni, à carri, à cādeglieri: ilche talhor ha gratia, talhor è freddissimo. Però in questo bisogna cōsiderare il loco, il tempo, le persone, & l'altre cose, che gia tate uolte hauemo detto. Allhor il S. Gasp. Pall. piaceuole comparatione disse, fù quella che fece il S. Giouāni Gonz. nostro di Alessandro Magno al S. Alessandro suo figliolo. Io non lo so rispose M. Ber. Disse il S. Gasp. Giocaua il S. Giouāni à tre dadi: & (come è sua usanza) hauena perduto molti ducati, & tutta uia perdeua: et il S. Aless. suo figliuolo, il quale anchor che sia fanciullo non gioca men uolentieri che'l padre, staua con molta attentione mirādolo, & pareua tutto tristo. Il Conte di Pianella, che con molti altri gentil' homini era presente, disse. Eccoui Signor che'l S. Alessandro sta mal contento della uostra perdita, & si strugge aspettando pur che uinciate per hauer qualche cosa di uinta: però cauatilo di questa angonia, & prima che perdiate il resto, donategli almen un ducato, acciò che esso anchor possa andare à giocare co suoi compagni. Disse allhor il S. Giouāni. Voi u'ingannate, perché Alessandro non pensa à così piccol cosa: ma come si scriue che Alessandro Magno, mētre che era fanciul-



## LIBRO

lo intendendo che Philipppo suo padre haueua uinto una grã battaglia, & acquistato un certo regno, cominciò à piangere, & essendogli domādato perche piāgeua, rispose, perche dubitaua che suo padre uincerebbe tãto paese, che nō lascierebbe che uincer à lui: così hora Alessandro mio figliuolo si dole, & sta per piāger uedēdo ch'io suo padre perdo, perche dubita ch'io perda tãto, che nō lassī che perder à lui: et quini essendosi riso alquāto, soggiūse M. Ber. E' anchora da fuggire che'l motteggiar non sia impio, che la cosa passa poi al uoler esser arguto nel bīastemare, et studiare di trouar in ciò noui modi. Onde di quello, che l'homo merita nō solamente biasimo, ma graue castigo, par che ne cerchi gloria, ilche è cosa abomineuole: et però questi tali, che uogliō mostrar di effer faceti con poca reuerētia di Dio, meritano esser cacciati del cōsortio d'ogni gentil'homo. Ne meno quelli, che son obsecni, et sporchi nel parlare: et che in presentia di dōne non hāno rispetto alcuno: et pare, che nō piglino altro piacer che di fare arossire di uergogna, & sopra di questo uāno cercādo motti, et argutie. Come quest'anno in Ferrara ad un cōuito in presentia di molte gentildōne, ritrouandosi un Fiorentino, et un Sanese, iquali per lo più (come sapete) sono nemici, disse il Sanese p morder il Fiorentino, Noi habbiam maritato Siena all'Imperatore, et hauemogli dato Fiorēza in dota: & questo disse, perche di que di s'era ragionato, che Sanesi haueano dato una certa quantità di denari all'Imperatore, & esso haueua tolto la lor protettione. Rispose subito il Fiorentino, Siena sarà la prima caualcata (alla Frācese) ma disse il uocabulo Italiano, poi la dote si litigherà à bell'agio. Ve-



dete che il motto fu ingenioso, ma per esser in presentia di donne, diuentò obsceno, & nō conueniente. Allhora il S. Gaspar Palla. Le donne, disse, nō hāno piacere di sentir ragionar d' altro, & uoi uolete leuargliele, & io per me sonomi trouato ad arossirmi di uergogna p parole dette mi da dōne, & molto piu spesso che da homini. Di queste tai dōne non parlo io, disse M. Bernardo, ma di quelle uirtuose, che meritano riuertita, et honore da ogni gētil' homo. Disse il S. Gasp. Bisogneria ritrouare una sottil regola per conoscerle, perche il piu delle uolte quelle, che sono in apparentia le migliori, in effetto sono il contrario. Allhora M. Bernardo ridendo disse. Se qui presente non fosse il S. Magnifico nostro, ilquale in ogni loco è allegato p protettor delle dōne, io piglierei l'impresa di rispoderui: ma nō uoglio far ingiuria allui. Quiui la S. Emil. pur ridendo disse, le dōne nō hāno bisogno di diffensor alcuno cōtra accusator di cosi poca autorita: però lasciate pur il S. Gasp in questa peruersa opinione, et nata piu presto dal suo nō hauer mai trouato donna, che l'abbia uoluto uedere, che da mōcamento alcuno delle donne, & seguitate uoi il ragionamento delle facetic. Allhora M. Bernardo, Veramente Signora, disse, homai parmi hauer detto di molti lochi, onde cauar si possono motti arguti, iquali poi hāno tanto piu gratia, quāto sono accōpagnati da una bella narratione. Pur anchor mole' altri si potriā dire, come quādo ò per accrescere, ò p minuire si dicon cose che eccedeno incredibilmente la uerisimilitudine, & di questa sorte fu quella, che disse Mario da Volterra d'un Prelato, che si tenea tanto grand' homo, che quando egli entrava in S. Pietro, s'abbassaua, per non dare nella testa



LIBRO

nell'architruo della porta. Disse anchora il Magnifico nostro qui, che Golpino suo seruitore era tanto magro, et secco, ch'una mattina soffiando sott' il foco per accèderlo, era stato portato dal fumo su p lo camino infino alla cima, et essendosi p sorte trauerfato ad una di qlle finestrette, haueua hauuto tãto di uentura, che nō era uolato uia insieme cō esso. Disse anchor M. Agustino Benazzano, che uno auaro, ilqual nō haueua uoluto uendere il grano, mētre che era caro, uedendo che poi s'era molto auilito, p disperatione s'impiccò ad un trauo della sua camera: et hauēdo un seruitor suo sentito il strepito corse, et uide il patron impiccato, et prestamēte tagliò la fune, et così liberollo dalla morte: dapoī l'auaro tornato in se, uolse che quel seruitor gli pagasse la sua fune, che tagliata gli hauea. Di questa sorte pare anchor che sia quella, che disse Lorēzo de' Medici ad un buffon freddo. Nō mi fareste ridere, se mi solleticasti. Et medesimamēte rispose ad un' altro sciocco, ilquale una mattina l'hauea trouato in letto molto tardi, et gli rimproueraua il dormir tanto, dicendogli, io à quest' hora son stato in mercato nouo, et uecchio, poi fuor della porta à S. Gallo, intorno alle mura à far essercitio, et ho fatto mill' altre cose, et uoi anchor dormite: disse allhora Lorenzo, piu uale quello, che ho sognato in un' hora io, che quello che hauete fatto in quattro uoi. E' anchor bello, quando cō una risposta l'ho mo riprēde quello, che par che riprēdere non uoglia. Come il Marchese Federico di Mātua padre della S. Duch. nostra, essendo à tauola cō molti gētil' hominī, un d' essi, dapoī che hebbe māgiato tutto un minestro, disse, S. Marchese pdonatemi, et così detto, cominciò à sorbire q̃l bro=



do, che gliera auázato: allhora il Marchese subito disse, da  
máda pur perdono à i porci, che à me nó fai tu ingiuria  
alcuna. Disse anchora M. Nicolo Leonico p taxar un tirā  
no, c'hauea falsamente fama di liberale, pensate quanta  
liberalità regna in costui, che non solamente dona la rob  
ba sua, ma anchor l'altrui. Assai gentil modo di facerie  
è anchor quello, che consiste in una certa dissimulatione,  
quando si dice una cosa, & tacitamente se ne intende un  
altra: non dico gia di quella maniera totalmente contra  
ria, come se ad un nano si dicesse gigante, et ad un negro  
biáco, ouero ad un bruttissimo bellissimo: pche son troppo  
manifeste cōtrarietà: benche queste anchor alcuna uolta  
fāno ridere, ma quādo cō un parlar se uero, et graue gio  
cādo si dice piaceuolmēte quello, che non s'ha in animo.  
Come dicendo un gentil' homo una espressa bugia à M.  
Agustín Foglietta, & affermādola cō efficacia, pche gli  
parea pur che esso assai difficilmēte la credesse, disse in ul  
timo M. Agust. gētil' homo se mai spero hauer piacer da  
uoi, fatemi tātā gratia, che siate cōtento ch'io non creda  
cosa che uoi dicete. replicādo pur costui, & cō sacramē  
to esser la uerità: in fine disse: poi che uoi pur così uolete,  
io lo crederò p amor uostro, pche in uero io farei anchor  
maggior cosa p uoi. Quasi di questa sorte disse don Gio  
uāni di Cardona d'uno, che si uoleua partir di Roma. Al  
parer mio costui pēsa male, perche è tanto scelerato, che  
stādo in Roma anchor col tempo potria esser Cardinale.  
Di questa sorte è anchor quello, che disse Alphonso Santa  
croce: ilqual hauēdo hauuto poco prima alcuni oltraggi  
dal Cardinale di Pania, & passeggiando fuori di Bolo  
gna con alcuni gentil' homini presso al loco doue si fa



## LIBRO

la giustitia, & uedédoui un' homo poco prima impica-  
 to, segli riuoltò cò un certo aspetto cogitabundo: et disse,  
 tanto forte, che ogniun lo sentì. Beato tu, che non hai che  
 fare col Cardinale di Pavia. Et q̄sta sorte di facetie, che  
 tiene del ironico, pare molto conueniente ad homini grā  
 di, perche è graue, & salsa, & possi usare nelle cose gio-  
 cose, et anchor nelle seueri. Però molti antichi, et de i piu  
 estimati l'hanno usata, come Catone, Scipione Affricano  
 minore: ma sopra tutti in questa dicesi esser stato eccellē-  
 te Socrate philosopho: & à nostri tempi il Re Alphonso  
 primo di Aragona: ilquale essendo una mattina per mā-  
 giare, leuossi molte pretiose anella, che nelli diti hauea p-  
 nò bagnarle nello lauar delle mani: et cosi le diede à quel-  
 lo, che prima gli occorse, quasi senza mirar chi fusse. q̄l  
 seruitore pensò ch'el Re non hauesse posto cura à cui da-  
 te l'hauesse, & che per i pensieri di maggior importan-  
 tia facil cosa fosse, che in tutto se lo scordasse: & in que-  
 sto piu si confermò, uedendo ch'el Re piu nò le ridomāda-  
 ua, & stādo giorni, & settimane, & mesi senza sentir-  
 ne mai parola, si pensò di certo esser sicuro, & cosi essen-  
 do uicino all'anno, che q̄sto gliera occorso, un'altra mat-  
 tina, pur quādo il Re uoleua mangiare, si rappresentò,  
 & porse la mano per pigliar le anella: allhora il Re ac-  
 costato segli all'orecchio, gli dijse, bastinti le prime, che q̄-  
 ste sarā bone per un' altro. Vedete come il motto è salso,  
 ingenioso, & graue, & degno ueramente della magnani-  
 mita d'uno Alexandro. Simile à questa maniera, che ten-  
 de all'ironico, e anchor un' altro modo, quando con hone-  
 ste parole si nomina una cosa uitiosa. Come disse il gran  
 Capitano ad un suo gētil homo: ilquale dopò la giornata



della Cirignola, & quādo le cose gia erano in securo, gli uenne incontro armato ricamente quanto dir si possa, come apparecchiato di combattere, & allhor il gran Capitano riuolto à don Vgo di Cardona disse: non habbiate hormai piu paura di tormēto di mare, che santo Hermo è comparito, & con quella honesta parola lo punse: perche sapete che santo Hermo sempre à i marinari appar dopò la tempesta, & da segno di tranquillita. Et così uolse dire il grā Capitano, che essendo comparito questo gēti l' homo, era segno che il pericolo gia era in tutto passato. Essendo anchor il S. Ottauiano Vbaldino à Fiorēza in compagnia d'alcuni cittadini di molta auctorità, & ragionando di soldati, un di quegli adimandò se conosceua Antonello da Forli, ilqual allhor si era fuggito dal stato di Fiorēza. Rispose il S. Ottauiano io nò lo conosco altrimenti, ma sempre l'ho sentito ricordare per un sollicito soldato: disse allhor un' altro Fiorētino, Vedete come egli è sollicito, che si parte prima che domadi licentia. Argutti motti son anchor quelli, quādo del parlar proprio del compagno l' homo caua quello, che esso non uorria: et di tal modo intendo che rispose il S. Duca nostro à quel Castellano che perdè S. Leo, quādo questo stato fu tolto da Papa Alessandro, & dato al Duca Valentino, & fu che essendo il S. Duca in Venetia in quel tempo ch'io ho detto, ueniuan di cōtinuo molti de' suoi sudditi à dargli secretamēte notitia, come passauan le cose del stato, è fra gli altri uenueu anchor questo Castellano: ilquale dopò l'hauer si escusato il meglio che seppe, dando la colpa alla sua disgratia disse, Signor nò dubitate che anchor mi basta l'animo di far di modo che si potra ricuperar san



LIBRO

Leo: allhor rispose il S. Duca, nō ti affaticar piu in questo che gia il pderlo è stato un far di modo ch'el si possa ricuperare. Son alcun' altri detti, quādo un homo conosciuto p ingenioso dice una cosa, che par che proceda da sciocchezza. Come l'altro giorno disse M. Camillo Paleotto d'uno, questo pazzo subito che ha cominciato ad arricchire si è morto. E simile à questo modo una certa dissimulation falsa, et acuta, quādo un homo (come ho detto) prudente, mostra nō intender quello, che intende. Come disse il Marchese Federico di Matua: ilquale essendo stimolato da un fastidioso, che si lamentaua, che alcuni suoi uicini cō lacci gli pigliauano i columbi della sua colombaia, e tutta uia in mano ne tenea uno impiccato p un pie insieme col laccio, che cosi morto trouato l'hauera, gli rispose, che si prouederia, il fastidioso non solamente una uolta, ma molte replicando questo suo dāno, col mostrar sempre il colombo cosi impiccato, dicea pur, et che ui par signor che far si debba di questa cosa? Il Marchese in ultimo, à me par, disse, che per niēte quel colōbo non sia seppellito in chiesa, perche essendosi impiccato da se stesso, è da credere che fosse disperato. Quasi di tal modo fu q̃l di Scipione Nassica ad Ennio, che esēdo andato Scipione à casa d'Ennio per parlargli, et chiamādol giu della strada, una sua fante li rispose che egli nō era in casa, et Scipione udi manifestamēte che Ennio proprio hauea detto alla fante, che dicesse ch'egli nō era in casa, cosi si parti. Non molto appresso uenne Ennio à casa di Scipione, et pur medesimamente lo chiamaua stando da basso: à cui Scipione alta uoce esso medesimo rispose, che nō era in casa. Allhora Ennio, come nō conosco io, rispose, la uoce tua?



disse Scipione, tu sei troppo discortese: l'altro giorno io credetti alla fante tua che tu non fossi in casa, & hora tu nol uoi credere à me stesso. È anchor bello, quando uno uien morso in quella medesima cosa, che esso prima ha morso il compagno, come essendo Alonso Carillo alla Corte di Spagna, & hauendo cōmesso alcuni errori gio uenili, & non di molta importantia: per commandamen to del Re fu posto in prigione, & quiui lasciato una not te. Il dì seguente ne fu tratto, & così uenendo à pallaz zo la mattina, giunse nella sala, doue eran molti caualie ri, & dame: & ridendosi di questa sua prigionia, disse la Signora Boadixa, S. Alonso, à me molto pesaua di que sta uostra disauentura, perche tutti quelli, che ui conosco no, pensauano che il Re douesse farui impiccare. Allhora Alonso subito, Signora, disse, io anchor hebbi gran paura di questo, pur haueua speranza, che uoi mi dimādasti per marito. Vedete come questo è acuto, & ingenioso, perche in Spagna, come anchor in molti altri lochi, uisanza è, che quando si mena uno alle forche, se una meretrice publi ca l'adimanda per marito, donasegli la uita. Di questo modo rispose anchor Raphaello pittore à dui Cardinali suoi domestici: iquali, per farlo dire, tassauano in presen tia sua una tauola, che egli hauea fatta, doue erano San Pietro, & San Paulo: dicendo che quelle due figure era no troppo rosse nel uiso: allhora Raph. subito disse. Signo ri nō ui marauigliate, che io questi ho fatto à sommo stu dio: perche è da credere che San Pietro et San Paulo sia no come q gli uedete, anchor in cielo così rossi p uergo gna che la chiesa sua sia gouernata da tali homini, come sete uoi. Sono anchor arguti quei motti, che hanno in se



L I B R O

una certa nascosta suspicion di ridere, come lamentandosi uno marito molto, & piangendo sua moglie, che da se stessa s'era ad un fico impiccata, un' altro se gli accostò, et tiratolo per la ueste disse, fratello potrei io per gratia grandissima hauer un rametto de quel fico, per inserire in qualche albero dell' horto mio? Son alcuni altri motti pazienti, & detti lentamente con una certa gravità, Come portando un contadino una cassa in spalla, urtò Catone con essa, poi disse, guarda: rispose Catone, hai tu altro in spalla che quella cassa? Ride si anchor quando un' homo hauendo fatto un' errore, per remediarlo, dice una cosa à sommo studio, che par sciocca, & pur tende à quel fine, che esso disegna, & con quella s' aiuta, per non restar impedito, Come à questi di in consiglio di Fiorenza ritrouandosi doi nemici (come spesso interuiene in queste Republiche) l' uno d' essi, ilquale era di casa Altouiti, dormiua, et quello, che gli sedeuua uicino, per ridere, bench' el suo aduersario, che era di casa Alamani non parlasse, ne hauesse parlato, toccandolo col cubito, lo risvegliò, & disse, nõ odi tu, ciò che il tal dice? rispõdi, che i signori domandan del parer tuo. Allhor l' Altouiti tutto sonnachioso, & senza pensar altro si leuò in piedi, & disse, signori io dico tutto il contrario di quello, che ha detto l' Alamani. Rispose l' Alamani: oh, io non ho detto nulla: subito disse l' Altouiti, di quello che tu dirai. Disse anchor di questo modo maestro Seraphino medico uostro Urbinate ad un cõtadino, ilqual hauendo hauuta una gran percossa in un occhio, di sorte, che in uero glielo hauea cauato, deliberò pur di andar per rimedio à maestro Seraphino, & esso uedendolo, benche conoscesse esser impossibile il guarirlo, per  
cauargli



cauargli denari delle mani, come quella percossa gli hauea cauato l'occhio della testa, gli promise largamēte di guarirlo, et così ogni di gli adomādaua denari, affermando che fra cinq; ò sei di cominciarà à ribauer la uista . Il pouer cōtadino gli dana quel poco, che hauea: pur uedēdo che la cosa andaua in lungo, cominciò à dolersi del medico, & dir che non sentiua miglioramēto alcuno, ne discerneua con quel occhio più che se non lo hauesse hauuto in capo. in ultimo uedendo maestro Seraphino che poco più potea trargli di mano, disse, Fratello mi bisogna hauer patientia: tu hai perduto l'occhio, ne più u'è rimedio alcuno, & Dio uoglia che tu nō perdi anchor quell' altro. Vdendo questo il contadino si mise à piāgere, & dolersi forte, & disse, Maestro uoi m'haute assassinato, & rubato i mei denari, io mi lamenterò al S. Duca, & farcea i maggiori stridi del mondo. Allhora maestro Seraphino in chollera, & per suilupparsi, ah uillan traditor disse, dunque tu anchor uorresti hauer dui occhi, come hāno i cittadini, & gli homini da bene: uattene in malhora: et queste parole accōpagnò cō tāta furia, che quel pouer cōtadino spauētato si tacque, et cheto cheto se n'andò con Dio, credendosi di hauer il torto. E' anchor bello quādo si dichiara una cosa, ò si interpreta giocosamente, Come alla corte di Spagna cōparendo una mattina à palazzo un Cavaliero, ilquale era bruttissimo, et la moglie, che era bellissima, l'uno ell' altro uestiti di damasco biāco, disse la Reina ad Alonso Carillo, che u' par Alonso di questi dui? Signora, rispose Alonso, parmi che questa sia la dama, & questo lo Asco, che uol dir schifo. Vedendo anchor Raph. de Pazzi una lettera del Prior di

Cort.

N



Messina che egli scriueua ad una sua signora, il sopra-  
 scritto dellaqual dicea, Esta carta s'ha da dar à quien  
 causa mi penar, parmi disse, che q̄sta lettera uada à Pau-  
 lo Tholosa. pēsate come risero i circostati, perche ogni  
 uno sapea che Paulo Tholosa hauea prestato al Prior X  
 mila ducati, & esso, per esser grā spenditor, non troua-  
 ua modo di rendergli. A' questo è simile, quando si da  
 una admonitiō familiare in forma di cōsiglio, pur dis-  
 simulatamente, Come disse Cosimo de Medici ad un suo  
 amico, ilqual era assai ricco, ma di nō molto sapere, &  
 per mezzo pur di Cosimo haueua ottenuto un' officio  
 fuori di Firenze, & dimādando costui nel partir suo à  
 Cosimo che modo gli pareua, che egli hauesse à tener per  
 gouernarsi bene in questo suo officio, Cosimo gli rispose,  
 Vesti di rosato, & parla poco. Di questa sorte fù quello,  
 che disse il cōte Ludouico ad uno, che uolea passar inco-  
 gnito per un certo loco pericoloso, & nō sapea come tra-  
 uestirsi, & essendone il Cōte adimādato, rispose, Vestiti  
 da dottore, ò di qualche altro habito da sauiο. Disse an-  
 chor Giānotto de Pazzi ad un, che uolea far un saio  
 d'arme de i più diuersi colori che sapeffe trouare, piglia  
 parole, & opre del Cardinal di Pavia. Ridefi anchor  
 d'alcune cose discrepāti, come disse uno l'altro giorno  
 à M. Antonio Rizzo d'un certo Forliuese, Pensate s'è  
 pazzo, che ha nome Bartholomeo. Et un'altro, tu cerchi  
 un maestro Stalla, & nō hai caualli. Et à costui nō m̄a-  
 ca però altro che la robba, e' l'cauallo. Et d'alcun'altre,  
 che paion cōsentanee, Come à questi di essendo stato su-  
 spicione che uno amico nostro hauesse fatto fare una re-  
 nūtia falsa d'un beneficio, essendo poi amalato un'altro

prete,  
che no  
questi  
sono c  
mida  
menic  
gobbi,  
Rosa,  
lido cō  
so, quā  
più, me  
Capita  
Aldan  
trino d  
so bre  
ta gioc  
liquie,  
Molar  
faticat  
biare f  
metap  
stro M  
malan  
ne, e' l  
maest  
dia, &  
stro d  
p' l'ap  
stro  
seri



prete, disse Antonio Torello à quel tale, Che stai tu à far che non mandi per quel tuo notaro, & uedi di carpir quest' altro beneficio? Medesimamente d'alcune, che nõ sono cõsentanee, Come l' altro giorno hauendo il Papa mādato per M. Gio. Luca da Pontremolo, & per M. Domenico dalla Porta, iquali ( come sapete ) son tutti dui gobbi, & fattogli Auditori, dicēdo uoler indrizzare la Rota, disse M. Latin Iuuenale. N. Signore s'ingāna, uolēdo cō dui torti indrizzar la Rota. Ridefi anchor spesso, quādo l' homo cōcede quello, che si gli dice, & anchor più, ma mostra intenderlo altramente, Come, essendo il Capitan Peralta gia cōdotto in campo per cōbattere cō Aldana, & domandando il Capitan Molart, che era Patrino d' Aldana, à Peralta il sacramēto, s' haueua adosso breui, ò incāti, che lo guardassero d'esser ferito, Peralta giurò che nõ hauea adosso ne breui, ne incanti, ne reliquie, ne deuotione alcuna, in che hauesse fede. Allhora Molart, per pungerlo, che fusse marrano, disse nõ ui affatigate in questo, che senza giurare credo che nõ habiate fede ne anchor in Christo. È anchor bello usar le metaphore à tēpo in tai propositi, Come il nostro maestro Marc'antonio, che disse à Botton da Cesena, che lo stimulaua cō parole, Botton Bottone tu sarai un di il bottone, e' l' capestro sarà la fenestrella. Et hauendo anchor maestro Marc'antonio cōposto una molto lunga comedia, & di narij atti, disse il medesimo Bottō pur à maestro Marc'antonio, à far la uostra comedia bisogneràno p' l'apparato quāti legni sono in schiauonia. rispose maestro Marc'antonio, et p' l'apparato della tua tragedia basterà tre solamēte. spesso si dice anchor una parola, nella



quale è una nascosta significatione lontana da quello, che par che dir si uoglia, Come il S. Prefetto qui, sentendo ragionare d'un Capitano, ilquale in uero à suoi di il più delle uolte ha perduto, & allhor pur per auentura hauea uinto, & dicendo colui che ragionaua, che nella entrata che egli hauea fatta in quella terra, s'era uestito un bellissimo saio di ueluto chermosi, ilqual portaua sempre dopò le uittorie, disse il S. Prefetto, dee esser nouo. Non meno induce il riso, quādo talhor si risponde à quelle, che non ha detto colui, con cui si parla, ouer si mostra creder che habbia fatto quello, che non ha fatto, & douea fare, Come Andrea Coscia, essendo andato à uisitare un gentil' homo, ilquale discortesemente lo lasciua stare in piedi, & esso sedea, disse poi che V. S. me lo comandā, per obedire io sederò, & così si pose à sedere. Ridefi anchor, quando l'homo con bona gratia accusa se stesso di qualche errore, Come l'altro giorno dicendo io al Capellan del S. Duca, che Monsignor mio haueua un Capellano, che diceua messa più presto di lui, mi rispose, non è possibile, & accostatomi all' orecchio, disse, sapiate ch'io non dico un terzo delle secrete. Biagin Criuello anchor, essendo stato morto un prete à Milano, do mādò il beneficio al Duca, ilqual pur staua in opinion di darlo ad un' altro. Biagin in ultimo uedendo che altra ragione non gli ualea, & come, disse, s'io ho fatto amazzar il prete, perche non mi uolete uoi dar il beneficio? Ha gratia anchor spesso desiderare quelle cose, che non possano essere, come l'altro giorno un de nostri, uedendo questi Signori che tutti giocauano d'arme, et esso staua colcato sopra un letto, disse, Oh come mi piace



ria che anchor questo fusse effercitio da ualente homo,  
 & bon soldato. E anchor bel modo, & salso di parla-  
 re, & massimamente in persone graui, & d'auttorità  
 rispondere al contrario di quello, che uorria colui, con  
 chi si parla, ma lentamente, & quasi con una certa con-  
 sideratione dubbiosa, & suspesa: Come gia il Re Alphon-  
 so primo d'Aragona, hauendo donato ad un suo serui-  
 tore arme, caualli, & uestimenti, perche gli hauea detto  
 che la notte auanti sognaua, che sua Altezza gli daua  
 tutte quelle cose, & nò molto poi dicendogli pur il me-  
 desimo seruitore, che anchor quella notte hauea sognato  
 che gli daua una bona quantità di fiorin d'oro, gli rispo-  
 se, non crediate da mò innāzi à i sogni, che non sono ue-  
 rituoli. Di questa sorte rispose anchora il Papa al Ve-  
 scouo di Cernia, ilqual per tentar la uoluntà sua, gli  
 disse, Padre santo per tutta Roma, et per lo palazzo an-  
 chora si dice che uostra Signoria mi fa Governatore.  
 Allhora il Papa, Lasciategli dire, rispose, che son ribal-  
 di: non dubitate, che non è uero niente. Potrei forse an-  
 chor Signori raccorre molti altri lochi, donde si cauano  
 motti ridiculi, come le cose dette con timidità, con mara-  
 uiglia, con minaccia fuor d'ordine, con troppo chollera:  
 oltra di questo certi casi noui, che interuenuti inducono  
 il riso: talhor la taciturnità con una certa marauiglia,  
 talhor il medesimo ridere senza proposito. Ma à me par  
 hormai hauer detto à bastāza: perche le facetie, che con-  
 sistono nelle parole, credo che non escono di que termini,  
 di che noi hauemo ragiōato. Quelle poi, che sono nell'ef-  
 fetto, auēga che habbiā infinite parti, pur si riducono à  
 pochi capi, ma nell'una & nell'altra sorte la principal



## LIBRO

cosa è lo ingānar la opinion, & rispondere alteramente che quello, che aspetta l'auditor, & è forza, se la faccia l'a d'hauer gratia, sia cōdita di quello ingāno, ò dissimulare, ò beffare, ò riprendere, ò cōparare, ò qual' altro modo uoglia usar l'homo. et benche le facette inducano tutte à ridere, fanno però anchor in q̃sto ridere diuersi effetti: perche alcune hāno in se una certa elegātia, & piaceuolezza modesta, altre pungono talhor copertamente, talhor publico, altre hāno del lasciuetto, altre fanno ridere subito che s'odono, altre quāto più ui si pensa, altre col riso fanno anchor arrossire, altre inducono un poco d'ira: ma in tutti i modi s'ha da cōsiderar la disposition de gli animi de gli auditori, perche à gli afflitti spesso i giochi dāno maggior afflittione, & sono alcune infermità che quāto più ui si adopra medicina, tātò più si incrudeliscono. Hauendo adunque il Cortegiano nel motteggiare, et dir piaceuolezze rispetto al tempo, alle persone, al grado suo, & non di esser in ciò troppo frequente, che in uero da fastidio tutto il giorno, in tutti i ragionamenti, et senza proposito star sempre sù questo, potrà esser chiamato faceto, guardādo anchor di nō esser tanto acerbo, & mordace, che si faccia conoscer per maligno, pungendo senza causa, ouer cō odio manifesto, ouer persone troppo potēti, che è imprudētia; ouer troppo misere, che è crudeltà; ouer troppo scelerate, che è uanità; ouer dicendo cose, che offendan quelli, che esso non uoria offendere, che è ignorātia: perche si trouano alcuni, che si credono esser obligati à dir, & punger senza rispetto ogni uolta che possono, uada pur poi la cosa come uole. Et tra q̃sti tali son quelli, che per dire una paro



la argutamente, nò guardan di macular l'honor d'una nobil dōna, il che è malissima cosa, & degna di grauissimo castigo, perche in questo caso le dōne sono nel numero di miseri, & però nò meritano in ciò essere mordute, che nò hāno arme da difendersi. Ma oltre à questi rispetti bisogna che colui, che ha da esser piaceuole, & faceto, sia formato d'una certa natura atta à tutte le sorti di piaceuolezze, & à quelle accōmodi i costumi, i gesti, e l' uolto, ilquale quant' è più graue, & seuerο, & saldo, tātο più fa le cose, che son dette, parer false, & argute. Ma uoi M. Federico, che pensaste de riposarui sotto questo sfogliato albero, & nei mei secchi ragionamenti, credo che ne siate pentito, & ui paia esser entrato nell' hosteria de Mōtesiore. però ben sarà, che à guisa di praticco Corrieri, per fuggir un tristo albergo, ui leuiate un poco più per tempo, che l'ordinario, & seguitiate il cammino uostro. Anzi, rispose M. Fed. à così bon albergo sono io uenuto, che penso di starui più che prima nò haueua deliberato. però riposerōmi pur anchor fin à tanto che uoi diate fine à tutto l' ragionamento proposto, delquale haueate lasciato una parte, che al principio nominaste, che son le burle, et di ciò nò è bono che questa cōpagnia sia defraudata da uoi. Ma si come circa le faceticie ci haueate insegnato molte belle cose, & fattoci audaci nell' usarle, per essemplio di tanti singolari ingegni, et grād' homini, & Principi, & Re, & Papi, credo medesimamēte che nelle burle ci darete tātο ardimento, che pigliaremo segurta di metterne in opera qualch' una anchor contra di uoi. Allhora M. Bernardo ridēdo, Voi nò sarete, disse, i primi. ma forse nò ui uerrà fatto: pche homai tātο ne



## LIBRO

ho riceuute, che mi guardo da ogni cosa, come i cāi, che scottati dall'acqua calda, hāno paura della fredda. Pur poi che di questo anchor uolete ch'io dica, penso poter= mene espedire cō poche parole. Et parmi che la burla nō sia altro, che un ingāno amicheuole di cose, che non of= fendano, o almen poco. Et si come nelle facerie il dir cō= tra l'aspettatione, così nelle burle il far contra l'aspetta= tione induce riso. Et queste tātō più piacciono, & sono laudate, quātō più hāno dell'ingenioso, & modesto: per che chi uol burlar senza rispetto, spesso offende, & poi ne nascono disordini, & graui inimicitie. Ma i lochi, don= de cauar si posson le burle, son quasi i medesimi delle fa= cerie, però per nō replicargli, dirò solamente, che di due sorti burle si trouāo, ciascuna dellequali in più parti poi diuider si poria. L'una è, quādo s'ingāna ingeniosamēte con bel modo, & piaceuolezza chi si sia, l'altra quādo si tende quasi una rete, et mostra un poco d'esca, tal che l'homo corre ad ingānarsi da se stesso. Il primo modo è tale, quale fù la burla, che à questi di due grā Signore, ch'io non uoglio nominare, hebbero per mezzo d'un spa= gnolo chiamato Castiglio. Allhora la S. Duch. Et perche, disse, nō le uolete uoi nominare? Rispose M. Ber. Nō uor rei che lo hauessero à male. Replicò la S. Duch. ridendo. Non si discōuien talhor usare le burle anchor co i grā Si gnori. et io gia ho udito molte esserne state fatte al Du ca Federico, al Re Alphōso d' Aragona, alla Reina dōna Isabella di Spagna, & à molti altri grā Principi, & essi non solamēte nō lo hauer hauuto à male, ma hauer pre miato largamente i burlatori. Rispose M. Bernardo, Ne anchor cō questa sperāza le nominarò io. Dite come ui



piace, soggiunse la S. Duch. Allhor seguitò M. Bernardo,  
et disse. Pochi di sono, che nella Corte di che io inten=  
do, capitò un contadin Bergamasco per seruitio d'un gen=  
til'hom Cortegiano, ilqual fu tanto ben diuisato di pàni,  
et acconcio così attilatamēte, che auenga che fosse usato  
solamente à guardar buoi, ne sapesse far altro mestiero  
da chi non l'hauesse sentito ragionare, saria stato tenuto  
per un ualente caualliero, et così essendo detto à quelle  
due Signore, che quini era capitato un Spagnolo seruito  
re del Cardinale Borgia, che si chiamaua Castiglio inge=  
niosissimo, musico, danzatore, ballatore, et piu accorto  
Cortegiano, che fosse in tutta Spagna, uènero in estremo  
desiderio di parlargli, et subito mandarono per esso, et  
dopò le honoreuoli accoglienze, lo fecero sedere, et co=  
minciarono à parlargli con grandissimo riguardo in pre=  
sencia d'ogniuno, et pochi eran di quelli che si trouaua=  
no presenti, che non sapessero, che costui era un uaccaro  
Bergamasco. però uedendosi che quelle Signore l'inter=  
teneuano con tanto rispetto, et tanto l'honorauano, furo  
no le risa grandissime, tanto piu ch'el bon' homo sempre  
parlaua del suo natino parlare zaffi Bergamasco. Ma  
quei gentil' homini, che faceano la burla, haueano prima  
detto à queste Signore, che costui tra l'altre cose era grã  
burlatore, et parlaua eccellentemente tutte le lingue, et  
massimamente Lombardo cõtadino, di sorte che sempre  
estimarono che fingesse, et spesso si uoltauano l'una all'  
altra con certe marauiglie, et diceano, uдите gran cosa,  
come contrasa questa lingua. in somma tanto durò que  
sto ragionamento, che ad ogniuno doleano gli fiãchi per  
le risa, et fu forza che esso medesimo desse tãti contra=



L I B R O

segni della sua nobiltà, che pur in ultimo queste Signore  
(ma con grā fatica) credettero ch'el fosse quello che egli  
era. Di questa sorte burle ogni di ueggiamo, ma tra l'al  
tre quelle son piaceuoli, che al principio spauentano, &  
poi riescono in cosa sicura, perche il medesimo burlato si  
ride di se stesso, uedendosi hauer hauuto paura di niente,  
Come essendo io una notte alloggiato in Paglia, interuen  
ne, che nella medesima hosteria, ou'ero io, erano anchora  
tre altri compagni, dui da Pistoia, l'altro da Prato, iqua  
li dopò cena si misero (come spesso si fa) à giocare, così nò  
u'andò molto, che uno de i dui Pistoiesi perdèdo il resto,  
restò senza un quatrino, di modo che cominciò à dispe  
rar si, & maledire, & blasfemare fieramente, & così ri  
negàdo, se n'andò à dormire. gli altri dui hauèdo alqua  
to giocato, deliberarono fare una burla à questo che era  
ito alletto. Onde sentendo che esso già dormiua, spensero  
tutti i lumi, et uelaronò il foco, poi si misero à parlar al  
to, & far i maggiori romori del mondo, mostràdo ueni  
re à contention del gioco, dicendo uno, tu hai tolto la car  
ta di sotto, l'altro negandolo, cò dire e tu hai inuitato so  
pra flusso, il gioco uadi à monte, & cotai cose con tanto  
strepito, che colui, che dormiua, si risuegliò, & sentendo  
che costoro giocauano, et parlauano così come se uedesse  
ro le carte, un poco aperse gli occhi, & non uedendo lu  
me alcuno in camera, disse, et che diauol farete uoi tutta  
notte di cridare? poi subito se rimise giu come per dormi  
re. i dui còpagni nò gli diedero altrimèti risposta, ma se  
guitarono l'ordine suo, di modo, che costui meglio risue  
gliato comincio à marauigliarsi, & uedèdo certo che iui  
nò era ne foco, ne splèdor alcuno, & che pur costor gio



cavano, & cõtendevano, disse, & come potete uoi ueder  
le carte sèza lume? rispose uno delli dui, tu dei hauer per  
duto la uista insieme cõ li danari, non uedi tu se qui hab  
biam due cãdele? leuossi quello che era in letto su le brac  
cia, & quasi adirato disse, ò ch'io sono ebrìaco, ò cieco, ò  
uoi dite le bugie. gli dui leuarõsi, et andarono al letto ten  
toni, ridendo, & mostrãdo di credere, che colui si facesse  
beffe di loro, et esso pur replicaua, io dico che nõ uì ueg  
go, in ultimo gli dui cominciarono à mostrar di marau  
gliarsi forte, & l'uno disse all' altro, oime parmi ch'el di  
ca da douero, da qua q̃lla cãdela, & ueggiamo se forse  
gli fosse inturbidata la uista. allhor quel meschino tenne  
per fermo d'esser diuētato cieco, et piãgẽdo dirottamẽte  
disse, ò fratelli mei, io son cieco, et subito comincio à chia  
mar la nostra Dõna di Loreto, et pregarla che gli perdo  
nasse le biasime, et le maledittioni che gli hauer date, per  
hauer perduto i denari. i dui cõpagni pur lo cõfortaua  
no, et diceuano, e nõ è possibile che tu nõ ci uegghi: egli è  
una fantasia che tu t'hai posta in capo. oime, replicaua  
l'altro, che q̃sta nõ è fantasia: ne uì ueggo io altrimenti,  
che se nõ haueffi mai hauuti occhi in testa. tu hai pur la  
uista chiara, rispõdeano li dui, & diceano l'un l'altro  
guarda come egli apre bẽ gli occhi? et come gli ha belli?  
et chi poria creder ch'ei nõ uedesse il poueretto tuttauia  
piãgea piu forte, et domãdaua misericordia à Dio. in ulti  
mo costoro gli dissero fa uoto d'andare alla nostra dõna  
di Loreto denotamẽte scalzo et ignudo, che q̃sto è il mi  
glior rimedio, che si possa hauer, et noi fra tãto andare  
mo ad Acqua pẽdẽte, et q̃st'altre terre uicine p ueder di  
qualche medico, et nõ ti mãcaremo di cosa alcuna possi=



L I B R O

bile. allhora q̃l meschino subito s'inginocchiò nel letto, et con infinite lachrime, & amarissima penitencia dello ha uer biastemato, fece uoto solenne di andar ignudo à nostra S. di Loreto, & offerirle un paio d'occhi d'argèto, & non mangiar carne il mercore, ne oua il uenere, & digiunar pane & acqua ogni sabbato ad honore di nostra Signora, se gli concedeuà gratia di recuperar la uista. i duoi compagni entrati in un'altra camera accesero un lume, & se ne uennero con le maggior risa del mondo dauanti à questo poueretto, ilquale, benchè fosse libero di così grande affanno, come potete pensare, pur era tanto attonito della passata paura, che non solamente nõ potea ridere, ma ne pur parlare, & gli dui cõpagni non faceano altro, che stimularlo, dicendo che era obligato à pagar tutti questi uoti, perche hauea ottenuta la gratia domandata. Dell'altra sorte di burle, quando l'homo inganna se stesso, non darò io altro essemplio, se non quello, che à me interuenne, nõ ha gran tempo: perche à questo carneual passato Monsignor mio di san Pietro ad uincula, ilqual sa come io mi piglio piacer, quando son mascherà, di burlar frati, hauendo prima ben'ordinato ciò che fare intendeua, uenne insieme un di con Monsignor d' Aragona, & alcuni altri Cardinali à certe finestre in banchi, mostrando uoler star quiui à ueder passar le maschere, come è usanza di Roma. io essendo mascherà passai, et uedèdo un frate così da un cãto, che stava un poco suspeso, giudicai hauer trouata la mia uentura, & subito gli corsi, come un famelico falcone alla preda, & prima domandatogli chi gli era, & esso rispostomi, mostrai di conoscerlo, & con molte parole cominciai ad indurlo



à credere, ch'el Barigello l'andaua cercando per alcune male informationi, che di lui s'erano hauute, et cōfortarlo che uenisse meco insino alla cācellaria, che io quini lo saluarei. il frate pauroso, e tutto tremāte pareua che non sapesse, che si fare, et dicea dubitar, se si dilungaua da S. Celso, d'esser preso. io pur facendogli bon animo, gli dissi tātō, che mi montò di groppa, et allhor à me parue d'ha uer à pien compito il mio disegno, così subito cominciai à rimettere il cauallo per bāchi, ilqual andaua saltellādo, & trahēdo calci. imagineate hor uoi, che bella uista facea un frate in groppa d'una maschera col uolare del mantello, & scuotere il capo innāzi e'n drieto, che sempre pareua che andasse per cadere. con questo bel spettacolo cominciarono que Signori à tirarci oua dalle finestre, poi tutti i bāchieri, & quante persone u'erano, di modo che nō con maggior impeto cadde dal cielo mai la grandine, come da quelle finestre cadeano l'oua, lequali per la maggior parte sopra di me ueniuanō, & io per esser maschera nō mi curaua, & pareami che quelle risa fossero tutte per lo frate, & non per me, & per questo piu uolte tornai innāzi, e'ndietro per Banchi, sempre con quella furia alle spalle, benche il frate quasi piangendo mi pregaua ch'io lo lasciassi scendere, & non facessi questa uergogna all'habito, poi di nascosto il ribaldo si facua dar oua ad alcuni staffieri posti quini per questo effetto, & mostrādo tenermi stretto per nō cadere, me le schiacciua nel petto, spesso in sul capo, et talhor in su la frōte medesima, tātō ch'io era tutto cōsumato. in ultimo, quando ogniuno era stanco & di ridere, & di tirar oua, mi saltò di groppa, et callatosi indrieto lo scapularo, mostrò



## LIBRO

una gran zazzara, & disse, M. Bernardo io son un famiglio di stalla di san Pietro ad Vincula, & son quello, che gouerna il uostro muletto. allhor io nō se qual maggiore hauesse ò dolore, ò ira, ò uergogna, pur per mē ma le mi posi à fuggire uerso casa, & la mattina seguente non osaua comparere, ma le risa di questa burla non solamente il di seguente, ma quasi insino adesso son durate. & così essendosi per lo raccōtarla alquāto rinouato il ridere, soggiunse M. Bernardo. E anchor un modo di burlare assai piaceuole, onde medesimamente si cauano facecie: quando si mostra credere, che l' homo uoglia far una cosa, che in uero non uol fare, come essendo io in sul ponte di Leone una sera dopò cena, & andando insieme con Cesare Beccadello scherzando cominciammo l'un l'altro à pigliarsi alle braccia, come se lottare uolestimo: et questo perche allhor per sorte pareua, che in su quel ponte nō fusse persona. & stando così, sopraggiunsero dui Frācesi: iquali uedēdo questo nostro debatto, dimādaronο che cosa era, & fermaronsi per uolerci spartire, cō opinion, che noi facessimo questione da douero. allhor' io tosto, aiutatiemi, dissi, Signori, che questo pouero gentil' homo à certi tempi di luna ha mancamento di ceruello, & ecco che adesso si uoria pur gittar dal pōte nel fiume: allhora quei dui corsero, & meco presero Cesare, e teneuanlo strettissimo, & esso sempre dicendomi ch'io era pazzo, metteua piu forza, per suilupparsi loro dalle mani, & costoro tāto piu lo stringeuanο, di sorte, che la brigata comincio à uedere questo tumulto, & ogniun corse, & quāto piu il bon Cesare battea delle mani, & piedi, che gia cominciua entrare in cholera, tanto piu gente sopraggiungea, &



per la forza grāde, che esso metteua, estimauāo fermamente che uoleſſe ſaltar nel fiume, & per queſto lo ſtringeuā piu, di modo che una grā brigata d'homini lo portarono di peſo all'hoſteria, tutto ſcarmigliato, et ſēza berretta, pallido dalla cholera, et dalla uergogna, che nō gli ualſe mai coſa, che diceſſe: tra perche quei Franceſi nō lo intendeano: tra perche io anchor conducendogli all'hoſteria, ſempre andaua dolendomi della diſauētura del poueretto, che foſſe coſi impazzito. Hor (come hauemo detto) delle burle ſi poria parlar largamente: ma baſſi il replicare, che i lochi, onde ſi cauano, ſono i medeſimi delle facetie. de gli eſempj poi n'hauemo infiniti, che ogni di ne ueggiamo, e tra gli altri, molti piaceuoli ne ſono nelle nouelle del Boccaccio, come quelle, che faceano Bruno, & Buſalmacco al ſuo Calandrino, & à maefro Simone, & molte altre di donne, che ueramente ſono ingeñoſe & belle. Molti homini piaceuoli di queſta ſorte ricordomi anchor hauer conoſciuti à mei di, e tra gli altri in Padoa uno ſcholar Siciliano, chiamato Pontio: ilqual uedendo una uolta un cōradino, che hauea un paro di groſſi caponi, fingendo uolergli comperare, fece mercato cō eſſo, & diſſe, che andaffe à caſa ſeco, che oltre al prezzo gli darebbe da far collatione, & coſi lo conduſſe in parte, doue era un campanille, ilquale è diuiſo dalla chieſa, tanto che andar uī ſi può d'intorno, & proprio ad una delle quattro faccie del campanile riſpondeua una ſtradetta piccola. quiui Pontio hauendo prima penſato ciò che far intendeuā, diſſe al contadino, io ho giocato queſti caponi con un mio compagno, ilqual dice, che queſta torre circunda ben quaranta piedi, & io dico di nō,



## LIBRO

Et apunto all'hora quand'io ti trouai, haueua compera  
 to questo spago per misurarla: però prima che andiamo  
 à casa, uoglio chiarirmi chi di noi habbia uinto, Et cosi  
 dicèdo, trassesi della manica quel spago, Et diello da un  
 capo in mano al contadino, Et disse, da qua, Et tolse i ca  
 poni, Et prese il spago dall' altro capo, Et come misurar  
 uollesse, cominciò à circundar la torre, hauèdo prima fat  
 to affermar il cōtadino, e tener il spago dalla parte, che  
 era opposta à quella faccia, che rispondeua nella stradet  
 ta: allaquale come esso fu giunto, cosi ficcò un chiodo nel  
 muro, à cui annodò il spago: Et lasciòlo in tal modo,  
 cheto cheto sen' andò per quella stradetta co i caponi: il  
 contadino per bon spatio stette fermo aspettādo pur che  
 colui finisse di misurare: in ultimo poi che più uolte heb  
 be detto, che fate uoi tanto? uolse uedere: e trouò che quel  
 lo che teneua il spago, non era Pontio, ma era un chiodo  
 fitto nel muro: ilqual solo gli restò per pagamento de i ca  
 poni. Di questa sorte fece Pontio infinite burle. Molti al  
 tri sono anchora stati homini piaceuoli di tal maniera, co  
 me il Gonella, il Meliolo in quei tempi, Et hora il nostro  
 frate Mariano, Et frate Seraphino qui, Et molti, che  
 tutti conosciete: Et in uero questo modo è lodeuole in ho  
 mini che non facciano altra professione: ma le burle del  
 Cortegiano par che si debbano allontanar un poco più  
 dalla scurrilità. Deesi anchora guardar, che le burle  
 non passino alla barraria: come uedemo molti mali ho  
 mini che uanno per lo mōdo con diuerse astutie per gua  
 dagnar denari, fingendo hor una cosa, Et hor un' altra:  
 Et che non siano ancho troppo acerbe, Et sopra tutto ha  
 uer rispetto, et riuerētia così in questo, come in tutte l' al  
 tre cose,



tre cose, alle dōne: & massimamente doue interuenga  
offesa della honestà. Allhora il S. Gasp. Per certo, disse,  
M. Bernardo uoi sete pur troppo parziale à queste dōne,  
& perche uolete uoi che più rispetto habbiano gli homi  
ni alle dōne, che le dōne à gli homini? nō dee à noi forse  
esser tãto caro l'honor nostro, quãto ad esse il loro? A'  
noi pare adũque che le dōne debban pungere & cō pa  
role, & cō beffe gli homini in ogni cosa senza riseruo al  
cuno, & gli homini se ne stiano muti, et le ringratino da  
uãtaggio? Rispose allhor M. Bernardo, Non dico io che  
le dōne nō debbano hauer nelle facetie, & nelle burle  
quei rispetti à gli homini, che hauemo gia detti: dico ben  
che esse possono cō più licetia morder gli homini di poca  
honestà, che nō possono gli homini mordere esse, & que  
sto, perche noi stessi hauemo fatta una legge, che in noi  
nō sia uitio, ne mãcameto, ne infamia alcuna la uita dis  
soluta, & nelle dōne sia tãto estremo obbrobrio, et uergo  
gna, che quella, di chi una uolta si parla male, ò falsa, ò  
uera che sia la calũnia che se le da, sia p sempre uitupe  
rata, però essendo il parlar dell'honestà delle dōne tãto  
pericolosa cosa d'offenderle grauemẽte, dico, che doue  
mo morderle in altro, et astenerci da q̃sto: pche pũgẽdo  
la facetia, ò la burla troppo acerbamente, esce del termi  
ne, che gia hauemo detto cōuenirsi à gẽtil' homo. Quin  
i facendo un poco di pausa M. Bernardo, disse il S. Otta  
uiã Fregoso ridendo. Il S. Gasp. potrebbe rispoderui che  
questa legge, che noi allegate, che noi stessi hauemo fat  
ta, nō è forse così fuor di ragione come à uoi pare: per  
che essendo le dōne animali imperfettissimi, & di poca  
ò niuna dignità, à rispetto de gli homini, bisognaua, poi

Cort.

O



che da se nò erano capaci di far atto alcuno uirtuoso, che  
 cò la uergogna, e timor d'infamia si ponesse loro un fre-  
 no, che quasi per forza in esse introducesse qualche bona  
 qualità, & parue che più necessaria loro fusse la conti-  
 nentia, che alcuna altra, per hauer certezza de i figlioli:  
 onde è stato forza cò tutti l'ingegni, & arti, e uie possi-  
 bili far le dōne continenti, & quasi cōceder loro, che in  
 tutte l'altre cose siano di poco ualore, & che sempre fac-  
 ciano il cōtrario di ciò che deuriano: però essendo lor li-  
 cito far tutti glialtri errori senza biasimo, se noi le uor-  
 remo mordere di quei diffetti, iquali (come hauemo det-  
 to) tutti ad esse sono cōceduti, & però alloro nò sono di-  
 scōuenienti, ne esse sene curano, non moueremo mai il ri-  
 so: perche gia uoi hauete detto, che'l riso si moue con al-  
 cune cose, che son discōuenienti. Allhor la S. Duchessa. In  
 questo modo disse S. Otta. parlate delle dōne, & poi ui  
 dolete che esse nò u' amino? Di questo non mi doglio io  
 rispose il S. Otta. anzi le ringratio, poi che cò lo amarmi  
 nò m' obligano ad amar loro: ne parlo di mia opiniōe,  
 ma dico chel S. Gasp. potrebbe allegar queste ragioni.  
 Disse M. Ber. Gran guadagno in uero fariano le dōne, se  
 potessero ricōciliarsi cò duoi suoi tãto grã nemici, quan-  
 to siete uoi, e'l S. Gasp. Io nò son lor nemico rispose il S.  
 Gasp. ma uoi siete bē nemico de gli homini, che se pur uo-  
 lete che le dōne nò siano mordute circa questa honestà,  
 doureste mettere una legge ad esse anchor, che nò mor-  
 dessero gli homini in quello, che à noi così è uergogna, co-  
 me alle dōne la incontinentia. Et perche non fù così con-  
 ueniente ad Alonso Cariglio la risposta, che diede alla  
 S. Boadiglia della sperāza, che hauea di campar la uita,



perche essa lo pigliasse per marito, come à lei la propo-  
sta che ogniun, che lo conoscea, pensaua che'l Re lo ha-  
uesse da far impiccare? Et perche nò fù così licito à Ri-  
ciardo Minutoli gabbar la moglie di Philippello, & far  
la uenir à quel bagno, come à Beatrice far uscire del let-  
to Egano suo marito, & fargli dare delle bastonate da  
Anchino, poi che un gran pezzo con lui giaciuta si fù?  
Et quell'altra che si legò lo spago al dito del piede, et se-  
ce creder al marito proprio nò esser desse, poi che uoi di-  
te che q̃lle burle di dōne nel Gio. Boccaccio son così inge-  
niose, & belle. Allhora M. Ber. ridendo, Signori disse, es-  
sendo stato la parte mia solamēte disputar delle facetie,  
io nò intendo passar quel termine: & gia penso hauer  
detto, perche à me nò paia cōueniente morder le donne  
ne in detti ne in fatti circa l'honestà, & anchor ad esse  
hauer posto regula, che nò pungan gli homini doue lor  
dole. Dico ben che delle burle, & morti, che uoi S. Gasp.  
allegate, quello che disse Alonso alla S. Boadiglia, auenga  
che tocchi un poco la honestà, nò mi dispiace, perche è ti-  
rato assai da lontano, & è tãto occulto, che si po intēde-  
re semplicemente, di modo che esso potea dissimularlo, et  
affermare nò l'hauer detto à quel fine. Vn' altro ne disse  
(al parer mio) discōueniēte molto, et questo fù, che pas-  
sando la Reina dauanti la casa pur della S. Boadiglia, ui-  
de Alonso la porta tutta dipinta cō carboni di q̃gli ani-  
mali dishonesti, che si dipingono p l'hosterie in tãte for-  
me, & accostatosi alla Cōtessa di castagneto, disse, E cōui  
S. le teste delle fiure, che ogni giorno amazza la S. Boadi-  
glia alla caccia. Vedete che q̃sto, auēga che sia ingeniosa  
metaphora, et bē tolta da i cacciatori, che hāno p gloria



hauer attaccate alle lor porte molte teste di fiere, pur e  
 scurrile, & uergognoso: oltra che nō fù risposta, che il ri  
 spoder ha molto più del cortese: pche par che l' homo sia  
 prouocato, et forza è che sia all' improvviso. Ma tornado  
 à proposito delle burle delle dōne, non dico io che facciā  
 bene ad ingānare i mariti: ma dico q̄che alcuni di gli in  
 gāni, che recita Gio. Bocc. delle dōne, son belli, et ingeniosi  
 assai, & massimamēte quelli, che noi proprio hauete det  
 ti. Ma secōdo me, la burla di Riciardo Minutoli passa il  
 termine, & è più acerba assai, che quella di Beatrice, che  
 molto più tolse Riciardo Minutoli alla moglie di Phil  
 pello, che nō tolse Beatrice ad Egano suo marito: perche  
 Riciardo cō quello ingāno sforzo colei, & fecela far di  
 se stessa quello, che ella nō uoleua, et Beatrice ingānò suo  
 marito, per far essa di se stessa quello, che le piaceua.  
 Allhor il S. Gasp. Per niuna altra causa, di se, si pō escu  
 sar Beatrice, eccetto che per amore, il che si deue così ad  
 mettere ne gli homini, come nelle dōne. Allhora M. Ber  
 nar. In uero rispose, grāde escusatione d' ogni fallo por  
 tan seco le passioni d' amore, nientedimeno io per me giu  
 dico che un gentil' homo di ualore, ilqual ami, debba co  
 sì in questo, come in tutte l' altre cose esser sincero, & ue  
 ridico, & se è uero che sia uiltà, & mācamēto tāto abo  
 mineuole, l' esser traditore anchora cōtra un nemico, cōsi  
 derate quāto più si deue estimar graue tal errore cōtra  
 persona che s' ami, & io credo, che ogni gētil innamor  
 to toleri tāte fatiche, tante uigilie, si sottoponga à tanti  
 pericoli, sparga tante lachrime, usi tanti modi, & uie di  
 cōpiacere l' amata dōna, nō per acquistarne principal  
 mente il corpo, ma per uincer la rocca di quell' animo



spezzare quei durissimi diamanti, scaldar que freddi ghiacci, che spesso ne delicati petti stāno di queste dōne: Et questo credo sia il uero, Et sodo piacere, e l fine, doue tende la intentione d'un nobil core, Et certo io per me amerei meglio, essendo innamorato conoscer che chiaramente che quella, à cui io seruiſsi mi redamasse di core, Et m'hauesse donato l'animo, senza hauerne mai altra satisfattioe, che goderla, et hauerne ogni copia cōtra sua uoglia, che in tal caso à me pareria esser patrone d'un corpo morto: però quelli, che cōsegueno à suoi desiderij p mezzo di queste burle, che forse più tosto tradimenti, che burle chiamar si poriano, fanno ingiuria ad altri, ne cō tutto ciò han quella satisfattione, che in amor desiderar si deue, possedendo il corpo senza la uoluntà. Il medesimo dico d'alcun' altri, che in amore usano incātesmi, malie, e talhor forza, talhor sonniferi, Et simili cose, Et sappiate che li doni anchora molto diminuiscono i piaceri d'amore: perche l'homo po star in dubbio di nō essere amato, ma che quella dōna faccia dimostratiō d'amarslo, per trarne utilità, però uedete gli amori di grā dōne essere estimati, perche par che nō possano proceder d'altra causa, che da proprio, Et uero amore, ne si dee credere che una grā signora mai dimostri amare un suo minore, se nō l'ama ueramente. Allhor il S. Gasp. lo nō nego rispose, che la intentione, le fatiche, e i pericoli de gli innamorati, nō debbano hauer principalmente il fin suo indirizzato alla uittoria dell'animo più, che del corpo de la dōna amata: ma dico, che questi ingāni, che uoi ne gli homini chiamate tradimenti, Et nelle dōne burle, son optimi mezzi, per giūgere à questo fine: perche sempre,



chi possede il corpo delle dōne, è anchora signore dell'animo, & se ben ui ricorda, la moglie di Philipello dopò tanto ramarico per l'ingāno fattole da Riciardo, conoscendo quāto più saporiti fossero i basci dell'amante, che quei del marito, uoleata la sua durezza in dolce amore uerso Riciardo, tenerissimamente da quel giorno innanzi l'amò. Eccoui, che quello, che non hauea potuto far il sollicito frequentare, i doni, e tant' altri segni, così lungamente dimostrati, in poco d' hora fece lo star con lei. Hor uedete, che pur questa burla, ò tradimēto, come uogliate dire, fù bona uia per acquistar la rocca di quell'animo. Allhora M. Bernardo, uoi disse fate un presupposto falsissimo, che se le donne dessero sempre l'animo a chi lor tiene il corpo, nō se ne trouaria alcuna, che non amasse il marito più che altra persona del mondo: il che si uede incontrario: ma Giouan Boccaccio era, come sete anchor uoi, à gran torto nemico delle donne. Rispose il S. Gasp. io non son gia lor nimico: ma ben pochi homini di ualor si trouano che generalmente tengan conto alcuno di donne, se ben talhor per qualche suo disegno mostrano il cōtrario. Rispose allhora M. Bernardo, Voi non solamente fate ingiuria alle donne, ma anchora à tutti gli homini, che l'hanno in riuerentia: nien redimeno io (come ho detto) non uoglio per hora uscir del mio primo proposito delle burle, & entrar in impresa così difficile, come sarebbe il difender le donne contra uoi, che sete grādissimo guerriero: però darò fine à questo mio ragionamēto, ilqual forse è stato molto più lungo, che nō bisognaua, ma certo men piaceuole, che uoi nō aspettate: et poi ch'io ueggio le dōne starsi così che=



te, & supportar le ingiurie da uoi così patientemente, come fanno, estimarò da mò innàzi esser uera una parte di quello, che ha detto il signor Ortauiano, cioè che esse nò si curano che di lor sia detto male in ogni altra cosa, pur che nò siano mordute di poca honestà. Allhora una gran parte di quelle dōne, ben per hauerle la sig. Duchessa fatto così cenno, si leuarno in piedi, & ridendo tutte corsero uerso il S. Gasp. come per dargli delle busse, & farne come le Baccati d'Orpheo, tutta uia dicendo hora uedrete se ci curiamo che di noi si dica male: così tra per le risa, tra per lo leuarsi ogniū in piedi, parue che'l sonno, ilquale homai occupaua gli occhi, et l'animo d'alcuni, si partisse: ma il S. Gasp. cominciò à dire, Eccomi che per non hauer ragione, uoglion ualersi della forza, & à questo modo finire il ragionamento, dādoci (come si sol dire) una licentia brace sca. Allhor, Non ui uerrà fatto, rispose la S. Emil. che, poi che hauete ueduto M. Bernardo stanco del lungo ragionare, hauete cominciato à dir tanto mal delle donne, con opinione di non hauer chi ui contradica: ma noi metteremo in campo un Cauaglier più fresco, che combatterà con uoi, acciò che l'error uostro non sia così lungamente impunito: così riuoltandosi al Magnifico Iuliano, ilqual fin' all' hora poco parlato hauea, disse, Voi sete estimato protettor dell'honor delle dōne: però adesso è tempo che dimostriate nò hauer' acquistato questo nome falsamēte, & se per lo adietro di tal professione hauete mai hauuto remunerazione alcuna, hora pensar douete reprimendo così acerbo nimico nostro, d'obligarui molto più tutte le donne, e tanto, che auenga che mai non si faccia



altro che pagarui, pur l'obbligo debba sēpre restar uiuo :  
 ne mai si possa finir di pagare. Allhora il Magn. Iuliano,  
 Signora mia rispose, parmi che uoi facciate molto  
 honore al uostro nimico, & pochissimo al uostro difen-  
 sore : perche certo insina qui, niuna cosa ha detta il S.  
 Gasp. contra le donne, che M. Bernardo non gli habbia  
 ottimamente risposto, & credo che ogniun di noi cono-  
 sca, che al Cortegiano si cōuiē hauer grādissima riuē-  
 rentia alle dōne, & che chi è discreto & cortese, nō deue  
 mai pūgerle di poca honestà, ne scherzando, ne da doue  
 ro : però il disputar questa così palese uerità è quasi un  
 metter dubbio nelle cose chiare. Parmi ben ch'el S. Otta-  
 sia un poco uscito de termini, dicendo che le donne sono  
 animali imperfettissimi, et nō capaci di far atto alcuno  
 uirtuoso, et di poca, ò niuna dignità, à rispetto de gli ho-  
 mini. & perche spesso si da fede à coloro, che hāno mol-  
 ta auttorità se ben nō dicō così cōpitamēte il uero, et an-  
 chor quādo parlano da beffe, hassi il S. Gasp. lasciato in-  
 dur dalle parole del S. Ottauiano à dire che gli homini sa-  
 ui d'esse nō tengon cōto alcuno: ilche è falsissimo, anzi  
 pochi homini di ualore ho io mai conosciuti, che nō ami-  
 no, & offeruino le dōne, la uirtù dellequali, & cōseguen-  
 temente la dignità estimo io che nō sia punto inferior à  
 quella de gli homini : nientedimeno, se si hauesse da ueni-  
 re à questa cōtentione, la causa delle donne hauerebbe  
 grandissimo disfauor : perche questi signori hāno for-  
 mato un Cortegiano tanto eccellente, & con tanti diui-  
 ne conditioni, che chi hauerà il pensiero à considerarlo  
 tale, imaginerà i meriti delle donne non poter aggiun-  
 gere à quel termine : ma se la cosa hauesse da esser pa-

ri, bi  
 eloque  
 derico,  
 fectio  
 to il Co  
 & all  
 gno, &  
 della u  
 uirtu  
 to più,  
 rio ma  
 colo Pl  
 Dorigio,  
 nato del  
 so in er  
 gno. R  
 rete uoi  
 confes  
 dono, ch  
 Duch. p  
 feriamo  
 fatto pig  
 che si u  
 palazzo  
 si sign  
 S. Emil  
 sta imp  
 mi una  
 na, &  
 officio



ri, bisognarebbe prima che un tanto ingenuoso, & tanto eloquente, quanto sono il Conte Ludouico, & Messer Federico, formasse una donna di palazzo con tutte le perfectioni appartenenti à dōna, così come essi hāno formato il Cortegiano cō le perfectioni appartenenti ad homo: & allhor, se quel che diffendesse la lor causa fosse d'ingegno, & d'eloquētia mediocre, pēso che per esser aiutato dalla uerita, dimostreria chiaramēte, che le dōne son così uirtuose, come gli homini. Rispose la S. Emilia, Anzi molto più, & che così sia, uedete che la uirtù è femina, e' l'uitio maschio. Rise allhor il S. Gasp. & uoltatosi à M. Nicolo Phrigio, che ne credete uoi Phrigio disse? Rispose il Phrigio, io ho compassione al S. Magnifico, ilquale ingannato dalle promesse, & lusinghe della S. Emilia è incorso in errore di dir quello, che io in suo seruizio mi uergogno. Rispose la S. Emilia, pur ridendo, Ben uì uergognarete uoi di uoi stesso, quando uedrete il S. Gasp. conuinto confessar il suo, e' l' uostro errore, & domādar quel perdono, che noi non gli uorremo concedere. Allhora la S. Duch. per esser l' hora molto tarda, uoglio disse, che differiamo il tutto à domani, tanto più, perche mi par ben fatto pigliar il consiglio del S. Magnifico, cioè che prima che si uenga à questa disputa, così si formi una donna di palazzo cō tutte le perfectioni, come hāno formato questi signori il perfetto Cortegiano. Signora disse, allhor la S. Emil. Dio uoglia, che noi non ci abbatiamo à dar questa impresa à qualche congiurato col S. Gasp. che ci formi una Cortegiana, che non sappia far altro, che la cucina, & filare. Disse il Phrigio, Ben è questo il suo proprio officio. Allhor la S. Duch. io uoglio, disse, cōfidarmi del



LIBRO SECONDO.

Signor Magnifico, ilqual per esser di quello ingegno, & giudicio, che son certa, imaginerà quella perfection maggiore, che desiderar si può in donna, & esprimeralla anchor ben con le parole, & così haueremo che opporre alle false calumnie del S. Gaspar. Signora mia, rispose il Magnifico, io non so come bon consiglio sia il uostro impormi impresa di tanta importantia, ch'io in uero non mi sento sufficiente: ne sono io, come il Conte, & M. Fed. iquali con la eloquentia sua hāno formato un Cortegiano, che mai non fu, ne forse può essere: pur se à uoi piace ch'io habbia questo carico, sia almen cò quei patti, che hanno hauuti quest' aleri signori, cioè che ogniun possa, doue gli parera, contradirmi, ch'io questo estimaro non contraditione, ma aiuto, & forse col correggere gli errori mei, scoprirassi quella perfection della donna di palazzo, che si cerca. Io spero, rispose la S. Duch. ch'el uostro ragionamento sarà tale, che poco uì si potrà contradire, sì che mettete pur l'animo à questo sol pensiero, & formateci una tal donna, che questi nostri aduersarij si uergognino à dir ch'ella non sia pari di uirtu al Cortegiano: del quale ben sarà, che M. Fed. non ragioni piu, che pur troppo l'ha adornato hauendogli massimamente da esser dato paragone d'una dōna. Ad me Signora, disse allhor M. Fed. hormai poco ò niçe auāza, che dir sopra il Cortegiano, & quello che pensato hauea, per le facetie di M. Bernardo m'è uscito di mente. Se così è, disse la S. Duchessa, dimani riducendoci insieme à bon'hora, haremo tempo di satisfar all'una cosa, ell'altra, & così detto si leuarono tutti in piedi, & presa riuerentemente licentia dalla S. Duchessa, ciascun si fu alla stanzia sua.



IL TERZO LIBRO DEL CORTE-  
 GIANO DEL CONTE BALDE-  
 SAR CASTIGLIONE A' MES-  
 SER ALFONSO ARIOSTO.

EGGESI, che Pithagora sottilissi-  
 mamete, & cō bel modo, trouò la misu-  
 ra del corpo d'Hercule, & questo, che sa-  
 pendosi quel spatio, nel quale ogni cinq;  
 anni si celebrauan i giuochi Olimpici  
 in Achaia presso Elide, innanzi al tempo di Ioue Olimpi-  
 co, esser stato misurato da Hercule, & fatto un stadio di  
 sei cento, & uinticinque piedi de' suoi proprij, & gli al-  
 tri stadij, che per tutta Grecia da i posteri poi furono in-  
 stituiti esser medesimamente di sei cento, & uinticinque  
 piedi: ma con tutto ciò alquanto piu corti di quello. Pi-  
 thagora facilmente conobbe à quella proportion, quan-  
 to il pie d'Hercule fosse stato maggior de' gli altri piedi  
 humani, & così intesa la misura del piede, à quella com-  
 prese, tutto'l corpo d'Hercule tanto esser stato di gran-  
 dezza superiore à gli altri homini proportionalmente,  
 quanto quel stadio à gli altri stadij. Voi adunque mes-  
 ser Alphonso mio per la medesima ragione, da questa pi-  
 col parte di tutto'l corpo, potete chiaramente conoscere  
 quanto la Corte d'Vrbino fusse à tutte l'altre della Ita-  
 lia superiore, considerando, quanto i giochi, liquali so-  
 no ritrouati per recrear gli animi affaticati dalle fa-  
 cende piu ardue, fossero à quelli che s'usano nell'altre  
 Corti della Italia superiori: & se queste eran tali ima-  
 ginate quali eran poi l'altre operation uirtuose, ou'e



L I B R O

ran gli animi intenti, e totalmente dediti: Et di questo io confidentemente ardisco di parlare, con speranza d'esser creduto, non laudando cose tanto antiche, che mi sia licio fingere, Et possendo approuar quant'io ragiono col testimonio di molti homini degni di fede, che uiuono anchora, Et presentialmente hanno ueduto, Et conosciuto la uita, e i costumi, che in quella casa fiorirono un tempo: Et io mi tengo obligato, per quãto posso di sforzarmi con ogni studio uendicar dalla mortal obliuione questa chiara memoria, Et scriuendo farla uiuere ne gli animi de i posteri, onde forse per l'auenire non mancherà, chi per questo anchor porti inuidia al secol nostro, che non è alcun, che legga le marauigliose cose de gli antichi, che nello animo suo non formi una certa maggior opinion di coloro di chi si scriue, che non pare che possano esprimer quei libri, auenga che diuinamente siano scritti. Così noi desideramo che tutti quelli, nelle cui mani uerrà questa nostra fatica, se pur mai sarà di tanto fauor degna, che da nobili cauaglieri, Et ualoro= se donne meriti esser ueduta, presumano, Et per fermo tengano la corte d'Vrbino esser stata molto piu eccellente, Et ornata d'homini singolari, che noi non potemo scriuendo esprimere, Et se in noi fosse tanta eloquentia, quanto in essi era ualore, non haremmo bisogno d'altro testimonio, per far che alle parole nostre fosse da quelli, che non l'hanno ueduto, dato piena fede. Essendo adunque ridutta il seguente giorno allhora consueta la compagnia al solito loco, Et postasi con silentio à sedere, riuolse ogniun gli occhi à messer Federico, Et al Magnifico Iuliano, aspettando qual di lor desse principio à ra=

giornare.  
s. Magnifico  
donna be  
che le fu  
sate gelo  
nessi per  
quel mo  
ste donne  
conciarla  
Pirigio, y  
sa di dir  
opinione  
uider qu  
regiano, c  
esser la m  
mo, Riss  
Corregian  
anzi è qu  
giornata. R  
Risso se m  
potena, d  
de cavali  
com'è qu  
Gartier,  
impilico  
Et in ch  
uino qu  
fiati gli  
che par  
rati.



gionare. Onde la S. Duch. essendo stata alquanto cheta, S. Magnifico disse, ogniun desidera ueder questa uostra donna ben ornata, & se non ce la mostrate di tal modo, che le sue bellezze tutte si ueggano, estimaremo che ne siate geloso. Rispose il Magnifico, Signora se io la tenessi per bella, la mostrarei senza altri ornamenti, & di quel modo, che uolse ueder Paris le tre dee: ma se queste donne (che pur lo fanno fare) non m' aiutano ad acconciarla, io dubito che non solamente il S. Gasparo, & l' Phrigio, ma tutti questi altri Signori harano giusta causa di dirne male: però mentre che ella sta pur in qualche opinione di bellezza, forse sarà meglio tenerla occulta, et ueder quello, che auanza à messer Federico, à dir del Cortegiano, che senza dubbio è molto più bello, che non può esser la mia donna. Quello ch'io mi hauea posto in animo, Rispose messer Federico, non è tanto appartenente al Cortegiano, che non si possa lasciar senza danno alcuno: anzi è quasi di uersa materia da quella, che sin qui s'è ragionata. Et che cosa è egli adunque, disse la S. Duchessa? Rispose messer Federico, lo m'era deliberato, per quanto potena, dichiarir le cause di queste compagnie, & ordini de cavalieri fatti da gran Principi sotto diuerse insegne, com'è quel di san Michele nella casa di Francia, quel del Gartier, che è sotto l' nome di San Georgio nella casa de Inghilterra. Il Toison d'oro in quella di Borgogna, & in che modo si diano queste dignità, et come se ne priuino quelli, che lo meritano: onde siano nate: chi ne sian stati gli autori, & à che fine l'habbiano instituite: perche pur nelle grà Corti son questi cavalieri sempre honorati. Pensaua anchor, se'l tempo mi fosse bastato, oltre



L I B R O

alla diuersità de' costumi, che s'usano nelle Corti de' Principi christiani nel seruirgli, nel festeggiare, & farsi uedere ne i spettacoli publici, parlar medesimamete qual che cosa di quella del gran Turco: ma molto piu particolare di quella del Sophi Re de Persia, che hauendo io inteso da mercatanti, che lungamente son stati in quel paese, gli homini nobili di là esser molto ualorosi, & di gentil costumi, & usar nel conuersar l'un cō l'altro, nel seruir dōne, & in tutte le sue attioni molta cortesia, & molta discretione, & quādo occorre nell'arme, ne i giochi, & nelle feste molta grandezza, molta liberalità, & leggiadria, sonomi dilettrato di saper quali siano in queste cose i modi di che essi piu s'appressano: in che consisteno le lor pompe, & attilature d'habiti, & d'arme: in che siano da noi diuersi, & in che conformi: che manera d'intertenimenti usino le lor donne, & con quanta modestia fauoriscano chi gli serue per amore: ma in uero non è hora conueniente entrar in questo ragionamento, essendoui massimamente altro che dire, & molto piu al nostro proposito, che questo. Anzi disse, il Signor Gaspi. & questo, & molte altre cose son piu al proposito, ch'el formar questa donna di Palazzo, atteso che le medesime regule, che son date per lo Cortegiano serouano anchor alla donna: perche cosi deue ella hauer rispetto à i tempi, & lochi, & offeruar per quanto comporta la sua imbecillità tutti quegli altri modi, di che tanto s'è ragionato, come il Cortegiano: & però in loco di questo, non sarebbe forse stato male insegnar qualche particolarità di quelle, che appartengono al seruitio della persona del Principe, che pur al Cortegiano si conuiene saper=



le, & hauer gratia in farle: ò ueramente dir del modo, che s'habbia à tenere nelli essercitij del corpo, & come caualcare, maneggiar l'arme, lottare, et in che còsiste la difficoltà di queste operationi. Disse allhora la S. Duchessa ridendo, i Signori non si seruono alla persona de così eccellente Cortegiano, come è questo: gli essercitij poi del corpo, & forze e destrezze della persona, lassaremo che messer Pietro Monte nostro habbia cura d'insegnar, quando gli parerà tempo più commodo: perche hora il Magnifico non ha da parlar d'altro, che di questa donna, della qual parmi, che uoi già cominciate hauer paura, & però uorreste farci uscir di proposito. Rispose il Phrigio, certo è che impertinente, & fuor di proposito è hora il parlar di donne: restando massimamente anchora che dire del Cortegiano: perche non si deuria mescolar una cosa con l'altra. Voi sete in grande errore, rispose messer Cesar Gonzaga: perche come Corte alcuna per grande che ella sia non può hauer ornamento, ò splendore in se, ne allegria senza donne, ne Cortegiano alcun essere aggratiato, piaceuole, ò ardito, ne fa mai opera leggiadra di caualleria, se non mosso dalla pratica, & dall'amore, & piacer di donne, così anchora il ragionar del Cortegiano è sempre imperfettissimo, se le donne interponendouisi non danno lor parte di quella gratia, cò la quale fanno perfetta, & adornano la Cortegiania. Rise il S. Ottauiano, & disse, Eccoui un poco di quell'esca, che fa impazzir gli homini. Allhor' il S. Magnifico uoltatosi alla S. Duchessa. Signora, disse, poi che pur così à uoi piace, io dirò quello, che m'occorre: ma con grandissimo dubbio di non satisfare: & certo molto minor fa-



tica mi saria formar una Signora, che meritasse esser Regina del mondo, che una perfetta Cortegiana: perche di questa non so io da che pigliarne lo essemplio: ma della Regina non mi bisognaria andar troppo lontano, & solamente basteriammi imaginar le diuine conditioni d'una Signora, ch'io conosco, & quelle contemplando indirizzar tutti i pensier mei ad esprimer chiaramente con le parole quello, che molti ueggon con gli occhi, & quando altro non potessi, lei nominando solamente haurei satisfatto all'obbligo mio. Disse allhora la Signora Duchessa, Non uscite de i termini Signor Magnifico, ma attendete all'ordine dato, & formate la Donna di palazzo, acciò che questa cosi nobil Signora habbia chi possa degnamente seruir la: seguitò il Magnifico, io adunque Signora, acciò che si uegga che i commandamenti nostri possono indurmi à prouar di far quello anchora, che io non so fare, dirò di questa donna eccellente, come io la uorrei, & formata ch'io l'hauero à modo mio, non potendo poi hauerne altra, terrolla come mia, à guisa di Pigmaleone, & perche il Signor Gaspar ha detto che le medesime regule che son date per lo Cortegiano, serueno anchor alla donna, io son di diuersa opinione, che benchè alcune qualità siano comuni, & cosi necessarie all'homo, come alla donna, sono poi alcun'altre, che piu si conuengono alla donna, che all'homo, & alcune conuenienti all'homo, dalle quali essa deue in tutto esser aliena. Il medesimo dico de gli essercitij del corpo: ma sopra tutto parmi che ne i modi, maniere, parole, gesti, portamenti suoi, debba la donna essere molto dissimile dall'homo: perche come ad esso còuiene mostrar una certa uirilità



ta uirilità soda, & ferma, così alla dōna sta ben hauer una tenerezza molle, & delicata, cō maniera in ogni suo mouimento di dolcezza femminile, che nell' andar, & stare, & dir ciò che si uoglia, sempre la faccia parer dōna senza similitudine alcuna d' homo. Aggiungendo adunque questa aduertentia alle regule, che questi Signori hāno insegnato al Cortegiano, penso ben, che di molte di quelle ella debba poter si seruire, & ornarsi d' ottime conditioni, come dice il s. Gaspar, perche molte uirtù dello animo estimo io che siano alla dōna necessarie, così, come all' homo. Medesimamente la nobilità, il fuggire l' affettatiōe, l' esser aggratiata da natura in tutte l' operation sue, l' esser di boni costumi, ingeniosa, prudente, non superba, non inuidiosa, non maledica, non uana, non contentiosa, nō inepta, saper si guadagnare, & conseruar la gratia della sua signora, et de tutti gli altri, far bene, & aggratiatamente gli essercitij, che si conuengono alle dōne. Parmi ben che in lei sia poi più necessaria la bellezza, che nel Cortegiano: perche in uero molto māca à quella dōna à cui manca la bellezza. Deue anchor esser più circunspecta, & hauer più riguardo di nō dar occasion che di se si dica male: & far di modo, che nō solamente nō sia macchiata di colpa, ma ne ancho di suspicion: perche la donna non ha tante uie da difendersi dalle false calūnie, come ha l' homo. Ma perche il Conte Ludo. ha esplicato molto minutamente la principal profession del Cortegiano, & ha uoluto ch' ella sia quella dell' arme, parmi anchora cōueniente dir, secondo il mio giudicio, qual sia quella della dōna di Palazzo: alla qual cosa quando io hauerò satisfatto, pensaromi d' esser

Cort.

P



LIBRO

uscito della maggior parte del mio debito. Lasciando adunque quelle uirtù dell'animo, che le hanno da esser comuni col Cortegiano, come la prudentia, la magnanimità, la continentia, & molte altre, & medesimamente quelle conditioni, che si conuengono à tutte le donne: come l'esser bona, & discreta: il saper gouernar le facultà del marito, et la casa sua, e i figlioli, quādo è maritata: & tutte quelle parti, che si richieggono ad una bona madre di famiglia, Dico, che à quella, che uiue in corte, parmi conuenirsi sopra ogni altra cosa una certa affabilità piaceuole, per laqual sappia gentilmente intertenere ogni sorte d'homo con ragionamenti grati, et honesti, & accòmodati al tempo, & loco, & alla qualità di quella persona, con cui parlerà: accòpagnando coi costumi placidi, & modesti, & con quella honestà, che sempre ha da còponer tutte le sue attioni una pronta uacità d'ingegno, donde si mostri aliena d'ogni grosseria: ma con tal maniera di bontà, che si faccia estimar non men pudica, prudente, & humana, che piaceuole, arguta, & discreta, & però le bisogna tener una certa mediocrità difficile, & quasi còposta di cose contrarie, & giungere à certi termini apunto, ma non passarli. Non deue adunque questa Donna per uolersi far estimar bona, & honesta, esser tanto ritrosa, & mostrar tanto d'abhorrire & le compagnie, e i ragionamenti anchor un poco lasciui, che trouandouisi se ne leui: perche facilmente si poria pensar ch'ella fingesse d'esser tanto austera per nascondere di se quello, ch'ella dubitasse che altri potesse risapere, e i costumi così seluaticchi son sempre odiosi. Nò deue tan poco per mostrar d'esser

libera,  
certa  
modi  
uando  
co di r  
error  
re, et  
che que  
donna  
mar qu  
no arg  
me, esse  
nell'ga  
mutam  
inuidia  
il med  
uengon  
che all  
gli hom  
più de  
pochi  
di san  
rono a  
ultima  
merci  
homo  
rentia  
che q  
si un  
fante



libera, & piaceuole, dir parole dishoneste, ne usar una certa domestichezza intemperata, & senza freno, & modi di far credet di se quello che forse nõ è: ma ritrouandosi à tai ragionamenti deue ascoltarli con un poco di rossore, & uergogna. Medesimamente fuggir un error, nelquale io ho ueduto incorrer molte, che è il dire, et ascoltare uolentieri chi dice mal d'altre dõne: perche quelle che udendo narrar modi dishonesti d'altre donne, se ne turbano, & mostrano non credere, & estimar quasi un mostro, che una dõna sia impudica, danno argomento che parendo lor quel difetto tanto enorme, esse non lo cõmettano: ma quelle, che uan sempre inuestigando gli amori dell'altre, & gli narrano così minutamente, & con tanta festa, par che lor n'habbiano inuidia, & che desiderino che ogniun lo sappia, acciò che il medesimo ad esse non sia ascritto per errore, & così uengon in certi risi, con certi modi, che fanno testimonio che allhor senton sommo piacere: & di qui nasce che gli homini, benchè paia che le ascoltino uolentieri, per lo più delle uolte, le tengono in mala opinione, & hãno lor pochissimo riguardo, & par loro, che da esse cõ que modi siano inuitati à passar più auanti: & spesso poi scorrono à termini, che dan loro meritamente infamia, et in ultimo le estimano così poco, che non curano il lor commercio, anzi le hãno in fastidio: & per contrario non è homo tanto procace, & insolente, che non habbia riuerentia à quelle, che sono estimate bone, & honeste: perche quella grauità temperata di sapere, & bontà, è quasi un scudo contra la insolentia, & bestialità de i prosuntuosi, onde si uede che una parola, un riso, un atto



di beniuolentia, per minimo ch'egli sia d'una donna honesta, è più apprezzato da ogniuno, che tutte le demonstrationi, & carezze di quelle, che così senza riseruo mostran poca uergogna: & se non sono impudiche, con quei risi dissoluti, con la loquacità, insolentia, e tai costumi scurili fanno segno d'essere. Et perche le parole, sotto le quali non è subietto di qualche importantia, son uane, & puerili, bisogna che la donna di palazzo, oltre al giudicio di conoscer la qualità di colui, con cui parla, per intertenerlo gentilmente, habbia notitia di molte cose, & sappia parlando elegger quelle, che sono à proposito della condition di colui con cui parla, & sia cauta in non dir talhor non uolendo parole, che lo offendano. Si guardi laudando se stessa indiscretamente, ouero cò l'esser troppo prolissa non gli generar fastidio. Non uada mescolando ne i ragionamenti piaceuoli, & da ridere, cose di grauità: ne meno ne i graui, faceticie, & burle. Non mostri ineptamente di saper quello che non sa, ma con modestia cerchi d'honorarsi di quello che sa, fuggendo (come s'è detto) l'affettazione in ogni cosa. In questo modo sarà ella ornata di boni costumi, & gli essercitij del corpo conuenienti à donna farà con suprema gratia: e i ragionamenti soi saranno copiosi, & pieni di prudentia, honestà, & piaceuolezza: & così sarà essa non solamente amata, ma reuerita da tutto'l mondo, & forse degna d'esser agguagliata à questo gran Cortegiano, così delle conditioni dell'animo, come di quelle del corpo. Hauendo insin qui detto il Magnifico, si tacque, & stette sopra di se, quasi come hauesse posto fine al suo ragionamento. Disse allhor' il S. Gasp. Voi haueete uera-



mente S. Magn. molto adornata questa dōna, & fattola di eccellente conditione: nientedimeno parmi che uī siate tenuto assai al generale, & nominato in lei alcune cose tanto grandi, che credo uī siate uergognato di chiarirle, & più presto le hauete desiderate à guisa di quelli, che bramano talhor cose impossibili, & sopranaturali, che insegnate: però uorrei che ci dichiariste un poco meglio, quai siano gli essercitij del corpo conuenienti à dōna di Palazzo, & di che modo ella debba intertenere, & quai sian queste molte cose, di che uoi dite, che le si conuiene hauer notitia: & se la prudentia, la magnanimità, la continentia, & quelle molte altre uirtù, che ha uete detto, intendete che habbian ad aiutarla solamente circa il gouerno della casa, de i figlioli, & della famiglia, il che però uoi non uolete che sia la sua prima professione: oueramente allo intertenere, et far aggratiatamente questi essercitij del corpo: & per uostra fe guardate à nō mettere queste pouere uirtù à così uile officio, che habbiano da uergognarsene. Rife il Magnifico, & disse, Pur non potete far S. Gasp. che nō mostriate mal'animo uerso le donne: ma in uero à me pareua hauer detto assai, & massimamente presso à tali auditori, che nō pēso gia che sia alcun qui, che non conosca, che circa gli essercitij del corpo, alla donna non si conuiene armeggiare, caualcare, giocare alla palla, lottare, et molte altre cose, che si conuengono à gli homini. Disse allhora l'unico Aretino, Appresso gli antichi s'usaua che le dōne lottauā nude con gli homini, ma noi hauemo perduta questa bona usanza insieme con molt'altre. Soggiunse M. Ces. Gonz. Et io à mei di ho ueduto donne giocare alla



## LIBRO

palla, maneggiar l'arme, caualcare, andare à caccia, & far quasi tutti gli essercitij, che possa far un Cauagliero. Rispose il Magn. Poi ch'io posso formar questa Donna à modo mio, non solamente non uoglio ch'ella usi questi essercitij uirili così robusti, & asperi, ma uoglio che quegli anchora, che son conuenienti à donna, faccia con riguardo, & con quella molle delicatura, che hauemo detto conuenir se le: & però nel danzar non uorrei uederla usar mouimenti troppo gagliardi, & sforzati, ne meno nel cantar, ò sonar quelle diminutioni forti, et replicate, che mostrano più arte, che dolcezza: medesimamete gli strumenti di musica, che ella usa (secondo me) debbono esser còformi à questa intètion. imaginatui come disgratiata cosa saria ueder una dōna sonare tåburi, pifari, ò trombe, ò altri tali instrumenti, & questo perche la loro asprezza, nascōde, & leua quella soaue mansuetudine, che tanto adorna ogni atto, che faccia la donna: però, quādo ella uiene à danzar, ò far musica di che sorte si sia, deue induruisi cō lasciar sene alquāto pregare, & con una certa timidità, che mostri quella nobile uergogna, che è contraria della imprudentia. Deue anchor accōmodar gli abiti à questa intentione, & uestirsi di sorte, che nō paia uana, & leggiera. Ma perche alle dōne è licito, & debito hauer più cura della bellezza, che à gli homini, & diuerse sorti sono di bellezza, deue questa dōna hauer giudicio di conoscer quai son quegli abiti, che le accrescon gratia, & più accōmodati à quelli essercitij, ch'ella intende di fare in quel pūto, et di quelli seruirsi: & conoscendo in se una bellezza uaga, & allegra, deue aiutarla co i mouimenti, con le parole, & con

gli  
tra ch  
anch  
eresc  
poco p  
ò brui  
che sia  
sempre  
che il s  
co, di  
tenere  
to, dic  
questi  
quelli  
gono, s  
posson  
sto per  
& men  
parole  
habbia  
danza  
ta mo  
tre ad  
con sa  
teggia  
ra acc  
ti à le  
nente  
nimo  
tino



glihabiti, che tutti tendono allo allegro: così come un'altra che si senta hauer maniera māsuetā & graue, deue anchor accōpagnarla co i modi di quella sorte, per accrescer quello, che è dono della natura. Così essendo un poco più grassa, ò più magra del ragionevole, ò bianca, ò bruna, aiutarfi con glihabiti, ma dissimulatamēte più che sia possibile, & tenendosi delicata, & polita mostrar sempre di nō metterui studio, ò diligentia alcuna. Et per che il S. Gasp. domanda anchor quai siano queste molte cose, di che ella deue hauer notitia, & di che modo intertenere: & se le uirtù deono seruire à questo intertenimēto, dico che uoglio che ella habbia cognition de ciò, che questi signori han uoluto che sappia il Cortegiano, et di quelli essercitij, che hauemo detto che à lei non si conuencono, uoglio che ella n'habbia almen quel giudicio, che possono hauer delle cose coloro che nō le oprano, & questo per saper laudare, & apprezzar i Cauaglieri più, & meno secōdo i meriti. Et p replicar in parte in poche parole quello, che già s'è detto, uoglio che questa Donna habbia notitia di lettere, di musica, di pittura, & sappia danzar, & festeggiare: accōpagnando con quella discreta modestia, & col dar bona opinion di se, anchora le altre aduertenze, che son state insegnate al Cortegiano. Et così sarà nel cōuersare, nel ridere, nel giocare, nel motteggiare. In somma in ogni cosa gratissima, et intertenerà accōmodatamente, & con motti, & facetie cōuenienti à lei ogni persona, che le occorrerà. Et benchè la cōtinentia, la magnanimità, la temperatā, la fortezza d'animo, la prudencia, & le altre uirtù, paia che nō importino allo intertenere, io uoglio che di tutte sia ornata, nō



santo per lo intertenere, bēche però anchor à questo possono seruire, quanto per esser uirtuosa, & acciò che queste uirtù la faccia tale, che meriti esser honorata, & che ogni sua operation sia di quelle composta. Marauigliomi pur disse allhora ridendo il S. Gasp. che poi che date alle donne & lettere, & la continetia, & la magnanimità, & la temperantia, che non uogliate anchor che esse gouernino le città, & faccian le leggi, & cōducano gli esserciti, & gli homini si stiano in cucina, à filare. Rispose il Magnifico pur ridendo, Forse che questo anchora nō sarebbe male, poi soggiunse. Non sapete uoi che Platone, ilquale in uero non era molto amico delle donne, da loro la custodia delle città, e tutti gli altri officij martiali dà à gli homini? Nō credete uoi che molte sene trouassero, che saperebbon così ben gouernar le città, et gli esserciti, come si faccian gli homini? ma io nō ho lor dati questi officij, perche formo una Dōna di Palazzo, non una Regina. conosco ben che uoi uorreste tacitamente rinouar quella falsa calumnia, che hieri diede il Signor Ottauiano alle donne, cioè, che siano animali imperfettissimi, & non capaci di far atto alcun uirtuoso, & di pochissimo ualore, & di niuna dignità, à rispetto de gli homini: ma in uero, & esso, & uoi sareste in grandissimo errore, se pensaste questo. Disse allhora il Signor Gasp. Io non uoglio rinouar le cose già dette, ma uoi bē uorreste indurmi à dir qualche parola, che offendesse l'animo di queste Signore, per farmele nemiche, così come uoi col lusingarle falsamēte uolete guadagnar la lor gratia: ma esse sono tãto discrete sopra l'altre, che amano più la uerita, anchor che nō sia tãto in suo fauore,



che le laudi false. ne hanno à male che altri dica, che gli homini siano di maggior dignità, & confessar anno che uoi hauete detto gran miracoli, & attribuito alla Donna di palazzo alcune impossibilità ridicole, e tante uirtù, che Socrate, & Catone, e tutti i philosophi del mondo uì sono per niente, che à dir pur il uero, marauigliami, che non habbiate hauuto uergogna à passar i termini di tanto, che ben bastar ui doueua far questa Donna di palazzo, bella, discreta, honesta, affabile, & che sapeffe inter tenere, senza incorrere in infamia, con danze, musiche, giochi, risi, morti, & l'altre cose, che ogni di uedemo, che s'usano in Corte: ma il uolerle dar cognition di tutte le cose del mondo, & attribuirle quelle uirtù, che così rare uolte si son uedute ne gli homini, anchora ne i secoli passati, è una cosa, che ne supportare, ne à pena ascoltare si può. Che le dōne siano mò animali imperfetti, & per cō seguēte di minor dignità, che gli homini, et nō capaci di quelle uirtù, che sono essi, non uoglio io altrimenti affirmare: perche il ualor di queste signore bastaria à farmi mentire: dico ben che homini sapientissimi hanno lasciato scritto che la natura, perciò che sempre intende, & di segna far le cose più perfette, se potisse, produria continuamente homini, & quando nasce una dōna, è difetto ò error della natura, & contra quello, che essa uorrebbe fare: come si uede anchor d'uno, che nasce cieco, zoppo, ò con qualche altro mancamento, & ne gli arbori, molti frutti, che nō maturano mai: così la dōna si può dire animal prodotto à sorte, & per caso, & che questo sia, uedete l'operation dell'homo, & della dōna, & da quelle pigliate argumēto della perfettion dell'uno, & dell'altro;



L I B R O

nientedimeno essendo questi diffetti delle donne, colpa di natura, che l'ha produtte tali: nõ deueno per questo odiarle, ne mancar di hauer loro quel rispetto, che ui si conuiene: ma estimarle da piu di quello, che elle si siano, parmi error manifesto. Aspettauua il magnifico Iuliano, ch'el S. Gasparo seguitasse piu oltre: ma uedendo che gia taceua, disse, Della imperfettion delle donne, parmi che habbiate addutto una freddissima ragione: alla quale, benchè non si conuenga forse hora entrar in queste sottilità, rispondo secondo il parer di chi sa, & secondo la uerità, che la sustantia in qual si uoglia cosa, non può in se riceuere il più, ò il meno: che come niun sasso può esser piu perfettamente sasso che un' altro, quanto alla essentia del sasso: ne un legno piu perfettamente legno che l'altro: così un homo non può essere piu perfettamente homo che l'altro, & consequentemente non sarà il maschio piu perfetto che la femina, quanto alla sustantia sua formale: perche l'uno, ell'altro si comprende sotto la specie dell'homo: & quello, in che l'uno dall'altro son differenti, è cosa accidentale, & non essenziale. Se mi direte adunque che l'homo sia piu perfetto che la donna, se non quanto alla essentia, almen quanto à gli accidenti, rispondo, che questi accidenti bisogna che consistano ò nel corpo, ò nell'animo: se nel corpo, per esser l'homo piu robusto, piu agile, piu leggiere, ò piu tollerante di fatiche, dico che questo è argomento di pochissima perfettione: perche tra gli homini medesimi, quelli che hanno queste qualità, piu che gli altri, non son per quelle piu estimati: & nelle guerre, doue son la maggior parte delle opere laboriose, & di forza, i piu gagliardi, non son però i piu

pregia  
sono in  
re an  
no, p  
uendo  
giar  
tione  
ne son  
ne, per  
la m  
ni che  
che noi  
dell'uo  
gli effe  
ne tali  
cessario  
d'animo  
le de gli  
tro tend  
lità, che  
ne son  
piu ca  
ammar  
quello,  
non è  
tione (b  
nello ser  
uarete  
così, com  
quale,



pregiati. Se nell'animo, dico che tutte le cose, che possono intendere gli homini, le medesime possono intendere anchor le donne: & doue penetra l'intelletto dell'uno, può penetrare etiandio quello dell'altra. Quiui habuendo il Magnifico Iuliano fatto un poco di pausa, soggiunse ridendo. Non sapete uoi, che in philosophia si tiene questa propositione, che quelli che son molli di carne sono atti della mente: per ciò non è dubbio, che le donne, per esser piu molle di carne, sono anchor piu atte della mente: & d'ingegno piu accommodato alle speculationi che gli homini: poi seguitò. Ma lasciando questo: perche uoi diceste ch'io pigliassi argomento della perfettion dell'un, & dell'altro dalle opere, dico se uoi considerate gli effetti della natura, trouarete ch'ella produce le donne tali come sono, non à caso, ma accommodate al fine necessario: che, benché le faccia del corpo non gagliarde, & d'animo placido, con molte altre qualità contrarie à quelle de gli homini, pur le conditioni dell'uno, & dell'altro tendono ad un sol fine concernente alla medesima utilità, che secondo che per quella debbole fiuevolezza le donne son meno animose, per la medesima sono anchora poi piu caute: però le madri nutriscono i figliuoli: i padri gli ammaestrano, & con la fortezza acquistano di fuori quello, che esse con la sedulità conseruano in casa, che non è minor laude. Se considerate poi l'historie antiche ( benché gli homini sempre siano stati parcissimi nello scriuere le laudi delle donne ) & le moderne, trouarete che continuamente la uirtù è stata tra le donne cosi, come tra gli homini: & che anchor sonosi trouate di quelle, che hanno mosso delle guerre, et conseguitone glo-



LIBRO

riose vittorie: gouernato i regni con somma prudentia,  
 & giustitia: & fatto tutto quello, che s'habbian fatto  
 gli homini. Circa le scientie, non uì ricorda hauer let-  
 to di tante, che hanno saputo philosophia? altre, che sono  
 state eccellentissime in poesia? altre, che han trattato le  
 cause? & accusato, & difeso innanzi à i giudici eloquē  
 tissimamente? Dell'opere manuali saria lungo narra-  
 re, ne di ciò bisogna far testimonio. Se adunque nella  
 sustantia essenziale l'homo non è piu perfetto della don-  
 na, ne meno ne gli accidenti, & di questo, oltre la ragio-  
 ne, ueggonsi gli effetti, non so in che consista questa sua  
 perfettione. Et perche uoi diceste che intento della natu-  
 ra è sempre di produr le cose piu perfette, & però, s'ella  
 potesse, sempre produria l'homo, & che il produr la dō-  
 na è piu presto errore ò difetto della natura, che inten-  
 tione: rispondo, che questo totalmente si nega, ne so come  
 possiate dire, che la natura non intenda produr le dōne,  
 senza lequali la specie humana conseruar non si può: di  
 che piu che d'ogni altra cosa è desiderosa essa natura:  
 perciò col mezzo di questa compagnia di maschio, &  
 di femina produce i figlioli, iquali rēdono i benefici ri-  
 ceuuti in pueritia à i padri gia uecchi, perche gli nutri-  
 scono: poi gli rinouano col generar essi anchor' altri fi-  
 glioli: da iquali aspettano in uecchiezza riceuer quello,  
 che essendo giouani, à i padri hanno prestato: onde la na-  
 tura quasi tornando in circulo adempie la eternità, &  
 in tal modo dona la immortalità à i mortali. Essendo  
 adunque a questo, tanto necessaria la dōna, quanto l'ho-  
 mo, non uedo p qual causa l'una sia fatta à caso piu che  
 l'altro: è bē uero che la natura intēde sempre produr le

cofe più  
 die (nat  
 produ  
 me del  
 bile, che  
 di mas  
 rino del  
 riano: &  
 insieme  
 due chian  
 finzione  
 ha il ma  
 fetione.  
 a Dio: on  
 nate le  
 mini ma  
 poeti pa  
 s. Gasp.  
 tilia, pe  
 io uì rī  
 moster  
 daranno  
 mo entr  
 non d'ho  
 ma, la d  
 è più pe  
 mo e p  
 già udi  
 dice, on  
 l'homo



coſe piu perfette; & però intende produr l'homo in ſpe-  
cie ſua: ma non piu maſchio che femina: anzi ſe ſempre  
produceſſe maſchio, faria una imperfettione: perche co-  
me del corpo, et dell'anima riſulta un compoſito piu no-  
bile, che le ſue parti, che è l'homo: coſi della compagnia  
di maſchio & di femina riſulta un compoſito conſerua-  
tiuo della ſpecie humana, ſenza ilquale le parti ſi deſtrui-  
riano: & però maſchio et femina da natura ſon ſempre  
inſieme: ne può eſſer l'un ſenza l'altro: coſi quello non ſi  
dee chiamar maſchio, che nò ha la femina, ſecòdo la dif-  
finitione dell'uno, & dell'altro: ne femina quella che rò  
ha il maſchio. Et perche un ſeſſo ſolo dimoſtra imper-  
fettione, attribuiſcono gli antichi theologi l'uno e l'altro  
à Dio: onde Orpheo diſſe, che Ioue era maſchio & femi-  
na: et leggeſi nella ſacra ſcrittura, che Dio formò gli ho-  
mini maſchio & femina à ſua ſimilitudine, & ſteſſo i  
poeti parlando de i Dei, confondono il ſeſſo. Allhora il  
S. Gaſp. Io non uorrei, diſſe, che noi entràſſimo in tali ſot-  
tilità, perche queſte dōne non c'intenderanno: & benche  
io ui riſponda con ottime ragioni, eſſe crederàno, ò alme  
moſtreranno di credere ch'io habbia il torto, & ſubito  
daranno la ſententia à ſuo modo: pur poi che noi ui ſia-  
mo entrati, dirò queſto ſolo, che( come ſapete eſſer' opi-  
nion d'homini ſapientiſſimi) l'homo s' aſſimiglia alla for-  
ma, la donna alla materia: & però coſi come la forma  
è piu perfetta che la materia, anzi le da l'eſſere, coſi l'ho-  
mo e' piu perfetto aſſai che la dōna, & ricordomi hauer  
gia udito che un gran philoſopho, in certi ſuoi problemi  
dice, onde è che naturalmente la dōna ama ſempre quel  
l'homo, che è ſtato il primo à riceuer dallei amoſoſi pia



L I B R O

ceri? Et per contrario l'homo ha in odio quella donna, che è stata la prima à congiungersi in tal modo cō lui? Et soggiungendo la causa, afferma questo essere, perche in tal atto la donna riceue dal homo perfettione, et l'homo dalla donna imperfettione: Et però ogniun ama naturalmente quella cosa, che lo fa perfetto, Et odia quella che lo fa imperfetto: Et oltre à ciò grande argomento della perfettion dell'homo, Et della imperfettion della donna è che uniuersalmente ogni donna desidera essere homo, per un certo instinto di natura, che le insegna desiderar la sua perfettione. Rispose subito il Magn. Iulia. Le meschine nō desiderano l'esser homo per farsi piu perfette, ma per hauer libertà, Et fuggir quel dominio, che gli homini si hanno uendicato sopra esse per sua propria auttorità: Et la similitudine che uoi date della materia, Et forma, nō si confa in ogni cosa: perche nō così è fatta perfetta la dōna dall'homo, come la materia dalla forma, perche la materia riceue l'esser dalla forma, Et senza essa star nō può: anzi quāto piu di materia hanno le forme, tātō piu hāno d'imperfettione: et separate da essa, son perfettissime: ma la dōna non riceue lo essere dall'homo: anzi così come essa è fatta perfetta da lui, essa anchor fa perfetto lui: onde l'una e l'altro insieme uengono à generare: laqual cosa far non possono alcun di loro per se stessi. la causa poi dell'amor perpetuo della donna uerso l' primo, cō cui siastata, Et dell'odio dell'homo uerso la prima donna, nō darò io già à quello, che da il uostro philosopho ne' suoi problemi: ma alla fermezza, Et stabilita della dōna, et alla enstabilita dell'homo, ne senza ragiō naturale: pche essendo il maschio calido, naturalmē



te, da quella qualità piglia la leggierezza, il moto & la instabilità: & per contrario la donna dalla frigidità, la gette, & gravità ferma, & piu fisse impressioni. Allhora la S. Emi. riuolta al S. Magnifico, Per amor di dio disse, uscite una uolta di queste nostre materie & forme, & maschi & femine: & parlate di modo che siate inteso: pche noi hauemo udito, & molto bẽ inteso il male, che di noi ha detto il S. Ottauiano, & l S. Gasparo: ma hor non intendemo gia in che modo uoi ci diffendiate: però questo mi par un'uscir di proposito, & lasciar nell'animo d'ogniuno quella mala impressione, che di noi hanno data questi nostri nemici. Non ci date questo nome Signora, rispose il S. Gasp. che piu presto si conuiene al S. Magnifico, ilqual col dar laudi false alle donne, mostra che per esse non ne sian di uere. Soggiunse il Magn. Iulia. Non dubitate Signora, che al tutto si rispondera: ma io non uoglio dir uillania à gli homini cosi senza ragione, come hanno fatto essi alle donne, & se per sorte qui fusse alcuno, che scrivesse i nostri ragionamenti, non uorrei che poi in loco, doue fossero intese queste materie, & forme, si uedessero senza risposta gli argomenti, & le ragioni, ch'el Signor Gasparo contra di uoi adduce'. Non so Signor Magnifico, disse allhora il Signor Gasparo, come in questo negar potrete che l'homo per le qualità naturali non sia piu perfetto che la donna, laqual è frigida di sua cõpleSSIONe, & l'homo calido, et molto piu nobile & piu perfetto è il caldo ch'el freddo, per essere attino, et productiuo, & come sapete, i cieli qua giu tra noi infondono il caldo solamete, & nõ il freddo: ilquale nõ entra nelle opere della natura: & però lo esser le dõne fri-



gide di complessione, credo che sia causa della uiltà, e timidità loro. Anchor uolete, rispose il Magn. Iuliano, pur entrar nelle sottilità, ma uederete che ogni uolta peggio uen' auerrà, & che così sia udite. Io uì confesso che la calidità in se è più perfetta che la frigidità: ma questo non seguita nelle cose miste, & composite: perche se così fosse, quel corpo, che più caldo fosse, quel saria più perfetto, il che è falso, perche i corpi temperati son perfettissimi. Dicouì anchora che la donna è di complession frigida in comparation dell' homo: ilquale per troppo caldo è distante dal temperamento: ma quāto in se, è temperata, o almen più propinqua al tēperamento che nō è l' homo: perche ha in se quell' humido proportionato al calor naturale, che nell' homo p la troppa siccità più presto si risolue, & si cōsuma: ha anchor una tal frigidità, che resiste, & conforta il calor naturale, & lo fa più uicino al temperamēto, & nell' homo il superfluo caldo presto riduce il calor naturale all' ultimo grado: ilquale mancandogli il nutrimento, pur si risolue: & però, perche gli homini nel generar si dissecano più che le donne, spesso interuiene, che son meno uiuaci, che esse: onde questa perfettione anchor si può attribuire alle donne, che uiuendo più lungamente che gli homini, esequiscono più quello, che è intento della natura, che gli homini. Del calore che infondono i cieli sopra noi, non si parla hora, perche è equiuoco à quello, di che ragionamo: che essendo conseruatiuo di tutte le cose, che son sotto il globo della luna, così calde, come fredde, nō può esser contrario al freddo. Ma la timidità nelle donne, auenga che dimostri qualche imperfettione, nasce però da laudabil causa, che  
 è la



è la sottilità, et prontezza de i spiriti, iquali rappresen-  
tano tosto le specie allo intelletto, et però si perturbano  
facilmēte per le cose estrinseche. uederete ben molte uol-  
te alcuni, che nō hāno paura ne di morte, ne d' altro, ne  
con tutto ciò si possono chiamare arditi, perche nō cono-  
scono il pericolo, et uāno come insensati doue uedono la  
strada, et nō pensano più, et questo procede da una cer-  
ta grossezza de spiriti obtusi: però non si pō dire che un  
pazzo sia animoso, ma la uera magnanimità uiene da  
una propria deliberatiōe et determinata uolontà di far  
così, et da estimare più l'honore e'l debito, che tutti i pe-  
ricoli del mōdo, et bēche si conosca la morte manifesta,  
esser di core, et d'animo tātto saldo, che i sentimēti nō re-  
stino impediti, ne si spauētino: ma faccia l' officio loro cir-  
ca il discorrere, et pēsare, così come se fossero quietissi-  
mi. Di questa sorte hauemo ueduto, et inteso esser molti  
grand' homini: medesimamente molte dōne lequali, et  
ne gli antichi seculi, et nei presenti hāno mostrato gran-  
dezza d'animo, et fatto al mōdo effetti degni d' infinita  
laude, nō men che s' habbian fatto gli homini. Allhor' il  
Phrigio, Quegli effetti disse cominciarono quādo la pri-  
ma donna errando, fece altrui errar cōtra Dio, et per  
heredità lassò all' humana generatiōe la morte, gli affan-  
ni, e i dolori, e tutte le miserie, et calamità, che hoggidi  
al mōdo si sentono. Rispose il Magn. Iulia. Poi che nella  
sacrestia anchor ui gioua d'entrare, non sapete uoi che  
quello error medesimamente fù corretto da una dōna?  
che ci apportò molto maggior utilità, che quella non ne  
hauea fatto dāno, di tal modo, che la colpa che fù paga-  
ta cō tai meriti, si chiama felicissima. ma io non uoglio

Cort.

Q



hor dirui, quanto di dignità tutte le creature humane siano inferiori alla Vergine nostra signora, p<sup>er</sup> nō mescolar le cose diuine in questi nostri folli ragionamenti: ne raccōtar quante dōne con infinita cōstanzia s'habbiano lasciato crudelmēte amazzare da i tirāni, per lo nome di Christo: ne quelle, che con scientia disputando, hanno confuso tanti idolatri: et se mi diceste che questo era miracolo, et gratia dello spirito santo, dico che niuna uirtù merita più laude, che quella che è approuata p<sup>er</sup> testimonio di Dio. Molte altre anchor dellequali tanto nō si ragiona da uoi stesso potete uedere, massimamente leggendo san Hieronimo, che alcune de suoi tempi celebra con tante marauigliose laudi, che ben poriano bastar à qual si uoglia santissimo homo. Pensate poi quante altre ci sono state, dellequali non si fa mentione alcuna, perche le meschine stāno chiuse senza quella pomposa superbia di cercare appresso il uulgo nome di santita, come fanno hoggi di molti homini hippocriti maladetti, iquali scordati, ò più presto facēdo poco caso della dottrina di Christo, che uole che quādo l'huom digiuna, si unga la faccia, perche non paia che digiuni, & cōmanda che le orationi, le elemosine, e l'altre bone opere si facciano non in piazza, ne in sinagoghe, ma in secreto, tanto che la man sinistra non sappia della destra. affermano nō esser maggior bene al mondo, che l' dar bon essemplio: & così col collo torto, et gliocchi bassi, spargendo fama di nō uoler parlare à dōne, ne mangiar' altro che herbe crude, affumati, cō le toniche squarciate gabbano i semplici, che nō si guardan poi da falsar testamenti, mettere inimicitie mortali tra marito et moglie, e talhor ueneno: usar ma-

lie, inco  
certa d  
re: et pa  
na rag  
cati per  
che stia  
uelo di  
penseri  
dona, p  
ti, e solle  
incarcer  
lerità, et  
ti Princi  
morbidi  
alzano  
re, et la  
uano ce  
messa, p  
rare: ma  
te dalla  
lor uita  
dosi di c  
de. Allho  
de frati  
ragiona  
de i veli  
tia, che  
haremo  
Rise all  
ra così



lie, incanti, et ogni sorte di ribalderia, et poi allegao una certa autorità di suo capo, che dice, si nō caste tamē caute: et par loro cō q̄sta medicare ogni grā male, et cō bona ragione psuadere à chi nō è ben cauto, che tutti i peccati per graui che siano, facilmente perdona Iddio, pur che stiano secreti, et nō nasca il mal' essemplio: cos' cō un uelo di santità, & cō q̄sta sceleratezza spesso tutti i lor pensieri uolgono à cōtaminare il casto animo di qualche dōna, spesso à seminare ody tra fratelli, à gouernar statuti, estollere l' uno, & deprimer l' altro, far decapitare, incarcerare, et proscrivere homini, esser ministri delle scelerità, et quasi depositarij delle rubbarie, che fanno molti Principi. Altri senza uergogna si diletano d' apparer morbidi, et freschi cō la cotica bē rasa, et ben uestiti, & alzano nel passeggiar la tonica, per mostrar le calce tirate, et la dispositiō della persona nel far le riuerétie. altri usano certi sguardi et mouimēti anchor nel celebrar la messa, per iquali presumeno esser aggratiati, et farsi mirare: maluagi, et scelerati homini, alienissimi nō solamente dalla religione, ma d' ogni buon costume, & quādo la lor uita dissoluta è lor rimprouerata, si fan besse, & ridōsi di chi lor ne parla, et quasi si ascrivono i uiti à laude. Allhora la S. Em. Tāto piacer disse, hauete di dir mal de frati, che fuor d' ogni proposito siete entrato in q̄sto ragionamēto, ma uoi fate grādissimo male à mormorar de i religiosi, et senza utilità alcuna ui caricate la coscienza, che se nō fossero quelli che pregano Dio p noi altri, haremo anchor molto maggior flagelli, che nō hauemo. Rife allhora il Magn. Iul. et disse, Come hauete uoi Signora così bē indouinato, ch' io parlaua de frati nō hauēdo



io loro fatto il nome? ma in uero il mio non si chiama mormorare, anzi parlo io ben aperto, et chiaramēte, ne dico de i boni, ma de i maluagi, & rei, de iquali anchor nō parlo la millesima parte di ciò ch'io so. Hor nō parlate de frati rispose la S. Emi. ch'io p me estimo graue peccato l'ascoltarui, & però io per nō ascoltarui, leuarōmi di qui. Son cōtento disse il Magnifico Iul. nō parlar più di questo, ma tornādo alle laudi delle dōne dico, chel S. Gaspar. nō mi trouerà homo alcun singulare, ch'io non ui troui la moglie, ò figliola, ò sorella, di merito eguale, è tal hor superiore, oltra che molte son state causa d'infiniti beni à i loro homini, e talhor hāno corretto di molti loro errori: però essendo (come hauemo dimostrato) le donne naturalmēte capaci di quelle medesime uirtù, che son gli homini, et essendosene più uolte ueduto gli effetti: nō so perche, dando loro io quello, che è possibile, che habbiano, & spesso hāno hauuto, e tutta uia hāno, debba esser estimato dir miracoli come m'ha opposto il S. Gaspar. atteso che sempre sono state al mondo, & hora anchor sono dōne così uicine alla donna di Palazzo, che ho formata io, come homini uicini all'homo, che hāno formato questi signori. Disse allhora il S. Gaspar. Quelle ragioni che hāno la esperienza in contrario, nō mi paion bone, & certo, s'io ui adimādassi quali siano, ò siano state queste grā dōne tanto degne di laude, quanto gli homini grandi, à quali son state moglie, sorelle, ò figliole, ò che siano loro state causa di bene alcuno, ò quelle, che habbiano corretto i loro errori, penso che restaresti impedito. Veramēte rispose il Mag. Iul. niuna altra cosa poria farmi restar impedito, eccetto la moltitudine, et s'el tēpo mi bastasse,



ui contarei à questo proposito la historia d'Ottavia moglie di Marc'antonio, & sorella d'Augusto. Quella di Porcia figliola di Catone, & moglie di Bruto. Quella di Gaia Cecilia moglie di Tarquino Prisco. Quella di Cornelia figliola di Scipione. & d'infinite altre, che sono notissime, & non solamente delle nostre, ma anchora delle barbare, come di quella Alessandra moglie pur d'Alessandro Re de Giudei, laquale dopò la morte del marito, uedèdo i populi accesi di furore, et già così all'arme per amazzare doi figlioli, che di lui le erano restati per uenetta della crudele, & dura seruitù, nellaquale il padre sempre glihauea tenuti, fù tale, che subito mitigò q'l giusto sdegno, & cò prudentia in un ponto fece beniuoli à i figlioli queglianimi, chel padre con infinite ingiurie in molti anni hauea fatti loro inimicissimi. Dite almen rispose la S. Emil. come ella fece. Disse il Magnifico, Questa uedendo i figlioli in tanto pericolo, incontenente fece gittare il corpo d'Alessandro in mezzo della piazza: poi chiamati à se i cittadini, disse, che sapea glianimi loro esser accesi di giustissimo sdegno còtra suo marito: perche le crudeli ingiurie che esso iniquamète glihauea fatte, lo meritauano: & che come mètre era uiuo, haurebbe sempre uoluto poterlo far rimāere da tal scelerata uita, così adesso era apparecchiata à farne fede, et lor aiutar à castigarnelo così morto, per quāto si potea: & però si pigliassero quel corpo, & lo facessino mangiar à i cani, et lo stratiassero cò que modi più crudeli, che imaginar sapèano, ma ben gli pregaua che hauessero compassione à quegli innocenti fanciulli, iquali non poteuano non che hauer colpa, ma pur esser còsapeuoli delle male ope del



padre. Di tanta efficacia furono queste parole, che'l fiero sdegno gia cōcepto ne gli animi di tutto quel populo subito fù mitigato, et cōuerso in così piatoso affetto, che nō solamente di concordia elessero quei figlioli per loro Signori, ma anchor al corpo del morto diedero honoratissima sepultura. Qu'ui fece il Magnifico un poco di pausa: poi soggiūse, nō sapete uoi che la moglie, et le sorelle di Mithridate mostrarono molto minor paura della morte, che Mithridate? et la moglie di Asdrubale, che Asdrubale? Nō sapete che Harmonia figliola di Hierō Siracusa no uolse morire nell' incendio della patria sua? Allhor' il Phrigio, Doue uada ostinatione, certo è, disse, che talhor si trouāo alcune dōne, che mai nō mutariano proposito, come quella che nō potendo più dir al marito forbeci, cō le mani gliene facea segno. Rise il Magn. lul. et disse, La ostinatione, che tende à fine uirtuoso, si dee chiamar costātia, come fù di quella Epichari Libertina Romana, che essendo cōsapenole d' una grā cōgiura cōtra di Nerone, fù di tāta cōstātia che stratiata cō tutti i più asperi tormenti, che imaginar si possano, mai nō palesò alcuno dei cōplici: et nel medesimo pericolo molti nobili Cauaglieri, et Senatori timidamēte accusarono fratelli, amici, et le più care, et intime persone, che hauessero al mōdo. Che direte uoi di quell' altra, che si chiamaua Leona? in honor dellaquale gli Atheniesi dedicarono innanzi alla porta della rocca una Leona di Brōzo senza lingua, per dimostrare in lei la cōstante uirtù della taciturnità: perche essendo essa medesimamēte cōsapenole d' una cōgiura cōtra i tirāni, nō si spauentò per la morte di dui grādi homini suoi amici, et bēche con infiniti et crudelissimi tor-



menti, fusse lacerata, mai nō palesò alcuno de i cōgiura-  
 ti. Disse allhor Madonna Margherita Gonz. Parmi che  
 uoi narriate troppo breuemēte queste ope uirtuose fatte  
 da dōne, che se ben questi nostri nemici l'hāno udite, &  
 lette, mostrano nō saperle, & uoriano che se ne perdesse  
 la memoria: ma se fate che noi altre le intendiamo, al-  
 men ce ne faremo honore. Allhor' il Magn. Iul. Piacemi  
 rispose. Hor io uoglio dirui d'una, laqual fece quello,  
 che io credo chel S. Gasp. medesimo cōfessarà che fanno  
 pochissimi homini, & cominciò. In Massilia fù gia una  
 consuetudine, laquale s'estima che di Grecia fosse trapor-  
 tata: laquale era, che publicamēte si seruaua ueneno tem-  
 perato con cicutà, & cōcedeuasi il pigliarlo à chi appro-  
 uaua al Senato douersi leuar la uita p qualche incōmo-  
 do, che in essa sentisse, ouer per altra giusta causa: acciò  
 che chi troppo aduersa fortuna patito hauea, ò troppo  
 prospera gustato, in quella non perseuerasse, ò questa nō  
 mutasse. Ritrouādosì adūque Sesto Pōpeo. Quiui il Phri-  
 gio non aspettando che'l Magn. Iul. passasse più auanti,  
 Questo mi par disse il principio d'una qualche lunga fa-  
 bula. Allhora il Magn. Iul. uoltatosi ridendo à Madōna  
 Margherita. Eccoui disse, che'l Phrigio nō mi lascia par-  
 lare. io uoleua hor cōtarui d'una dōna, laquale hauēdo  
 dimostrato al Senato che ragiōeuolmēte douea morire:  
 allegra, et senza timor alcuno tolse in presentia di Sesto  
 Pōpeo il ueneno cō tātā cōstantia d'animo, & cō si pru-  
 denti, et amoreuoli ricordi à i suoi, che Pōpeo, e tutti glì  
 altri, che uiddero in una dōna tātō sapere, & sicurezza  
 nel tremendo passo della morte, restarono non senza la-  
 chime cōfusi di molta marauiglia. Allhora il S. Ga. ri-

Q iiij



## LIBRO

dendo, io anchora mi ricordo disse, hauer letto una oratione, nellaquale un infelice marito domanda licentia al senato di morire, & approua hauerne giusta cagione, per non poter tolerare il continuo fastidio del cianciare di sua moglie, & piu presto uol bere quel ueneno, che uoi dite che si seruaua pubblicamente per tali effetti, che le parole della moglie. Rispose il Magn. iul. Quante me schine done hariano giusta causa di domandar licentia di morir, per non poter tolerare, non dirò le male parole, ma i malissimi fatti de i mariti? ch'io alcune ne conosco, che in questo mondo patiscono le pene, che si dicono esser nell'inferno. Non credete uoi rispose il S. Gasp. che molti mariti anchor siano, che dalle mogli hāno tal tormento, che ognihora desiderano la morte? Et che dispiacere disse il Magnifico possono far le mogli à i mariti, che sia così senza rimedio come son quelli, che fanno i mariti alle moglie? lequali, se non per amore, almen per timor sono obsequenti à i mariti. Certo è disse il S. Gasp. che quel poco, che talhor fanno di bene, procede da timore: perche poche ne sono al mondo, che nel secreto dello animo suo non habbiano in odio il marito. Anzi in contrario rispose il Magn. & se ben ui ricorda quanto ha uete letto, in tutte le historie si conosce che quasi sempre le mogli amano i mariti piu, che essi le mogli. Quando uedeste uoi, o leggeste mai, che un marito facesse uerso la moglie un tal segno d'amore, quale fece quella Cama uerso suo marito? Io no so rispose il S. Gasp. chi si fosse costei, ne che segno la si facesse: ne io disse il Phrigio. Rispose il Magn. uditelo: & uoi M. Margherita metteste cura di tenerlo à memoria. Questa Camma fu una



bellissima giouane, ornata di tanta modestia, et gentil co-  
stumi, che nō men per questo, che per la bellezza era ma-  
rauigliosa: et sopra l'altre cose con tutto il core amaua  
suo marito, ilquale si chiamaua Sinatto. Interuēne che un  
altro gētil homo, ilquale era di molto maggior stato che  
Sinatto, & quasi tyrāno di quella città, doue habitaua-  
no, s' innamorò di questa giouane: & dopò l'hauer lūga-  
mente tentato per ogni uia, et modo d'acquistarla, e tut-  
to in uano, persuadendosi che lo amor, che essa portaua  
al marito, fosse la sola cagione, che obstasse a suoi deside-  
rij, fece amazzar questo Sinatto: così poi sollicitando cō-  
tinuamente, non ne potè mai trar altro frutto, che quel-  
lo, che prima hauea fatto: onde crescēdo ogni di più que-  
sto amore, deliberò torla per moglie, benché essa di stato  
gli fosse molto inferiore. così richiese gli parēti di lei da  
Sinorige (che così si chiamaua lo innamorato) comincia-  
rono a persuaderla à contentarsi di questo: mostrandole  
il cōsentir essere utile assai, e' negarlo periculoso per lei  
et per tutti loro. essa, poi che loro hebbe alquāto contra-  
detto, rispose in ultimo esser contenta. i parenti fecero in-  
tendere la noua à Sinorige: ilqual allegro sopra modo,  
procurò che subito si celebrassero le nozze. Venuto a-  
dunque l'uno, & l'altro à questo effetto solēnemente nel  
tempio di Diana, Camma fece portar una certa beuāda  
dolce, laquale essa hauea composta: & così dauanti al si-  
mulacro di Diana in presentia di Sinorige ne beuue la  
metà: poi di sua mano (perche questo nelle nozze s'usaua  
di far) diede il rimanēte allo sposo: ilqual tutto lo beuue.  
Camma come uide il disegno suo riuscito, tutta lieta à  
pie della imagine di Diana s'inginocchiò, & disse, ò Dea



LIBRO

tu che conosci lo intrinseco del cor mio, siami bon testimo-  
nio, come difficilmente dopò ch'el mio caro consorte  
mori contenuta mi sia di non mi dar la morte: Et con  
quanta fatica habbia sofferto il dolore di star in questa  
amara uita: nella quale non ho sentito alcuno altro bene,  
ò piacere, fuor che la speranza di quella uendetta, che hor  
mi trouo hauer conseguita: però allegra, Et contenta ua-  
do à trouar la dolce compagnia di quella anima, che in  
uita, Et in morte piu che me stessa ho sempre amata. Et  
tu scielerato, che pēsasti esser mio marito, in iscambio del  
letto nuptiale, da ordine che apparecchiato ti sia il sepul-  
cro, ch'io di te fo sacrificio all'ombra di Sinatto. Sbigot-  
tito Sinorige di queste parole, Et gia sentendo la uirtù  
del ueneno, che lo perturbaua, cercò molti rimedij, ma non  
ualsero: Et hebbe Camma di tanto la fortuna fauoreuo-  
le, ò altro che si fosse, che innanzi che essa morisse, seppe  
che Sinorige era morto: laqual cosa intendendo, conten-  
tissima si pose alletto, con gli occhi al cielo chiamando sem-  
pre il nome di Sinatto, Et dicendo, ò dolcissimo consorte,  
hor ch'io ho dato per gli ultimi doni alla tua morte, Et  
lacrime, Et uēdetta, ne ueggio che piu altra cosa qui à  
far per te mi resti, fuggo il mōdo, et questa senza te cru-  
del uita, laquale per te solo gia mi fu cara: uiemmi adun-  
que in contra Signor mio, Et accogli così uoluntieri que-  
sta anima, come essa uoluntieri à te ne uiene: et di questo  
modo parlando, et cō le braccia aperte, quasi che in quel  
punto abbracciar lo uolesse, se ne morì. Hor dite Phri-  
gio, che ui par di questa? Rispose il Phrigio, Parmi che  
uoi uorreste far piāgere queste dōne. Ma poniamo che  
questo anchor fosse uero, io ui dico che tai donne non si



trouano piu al mondo. Disse il Magn. si trouan si: et che sia uero udite. A' di mei fu in Pisa un gentil' homo, il cui nome era M. Thomaso non mi ricordo di qual famiglia, anchor che damio padre che fu suo grande amico sentissi piu uolte ricordarla. Questo M. Thomaso adū que, passando un di sopra un piccolo legnetto da Pisa in Sicilia p' sue bisogne, fu soprapreso d' alcune fuste de Mori, che gli furono adosso cosi all' improviso, che quelli, che gouernauano il legnetto non sen' accorsero: et benche gli homini che dentro u' erano si diffendessino assai, pur per esser pochi, et gli nimici molti, il legnetto con quāti u' eran sopra, rimase nel poter de i Mori, chi ferito, et chi sano secondo la sorte: Et con essi M. Thomaso, ilqual s' era portato ualorosamente, Et hauea morto di sua mano un fratello d' un de i Capitani di quelle fuste: dellaqual cosa il Capitano sdegnato (come possete pensare della perdita del fratello, uolse costui per suo prigioniero: et battendolo, Et stratiādolo ogni giorno lo condusse in Barbaria, doue in gran miseria haueua deliberato tenerlo in uita sua captiuo, Et con grā pena. Gli altri tutti chi per una Et chi per un' altra uia furono in capo d' un tēpo liberi et ritornarono à casa, et riportarono alla moglie, che madōna Argentina hauea nome, Et à i figlioli la dura uita e' l' grād' affanno in che M. Thomaso uiueua, Et era continuamente per uiuere senza sperāza, se Dio miracolosamente nō l' aiutaua: della qual cosa poi che essa et loro furono chiariti, tentati alcun' altri modi di liberarlo, et doue esso medesimo gia s' era acquetato di morire, interuenne che una solerte pietà, s'ueglia' tātō l' ingegno, et l' ardir d' un suo figliolo, che si chiamaua Paulo, che non hebbe



## LIBRO

risguardo à niuna sorte di pericolo, et deliberò, ò morir, ò liberar il padre: laqualcosa gli uene fatta, di modo che lo còduſſe coſi cautamēte, che prima fu in Ligorno, che ſi riſapeſſe in Barberia ch' e fuſſe di la partito. quindi M. Thoſaſo ſicuro, ſcriſſe alla moglie, & le fece intendere la liberation ſua, & doue era: & come il di ſeguente ſperaua di uederla. la bona, & gentil donna ſopraggiunta da tanta, & non penſata allegrezza di douer coſi preſto, & per pietà, & per uirtu del figliolo uedere il marito, ilquale amaua tanto, & già credea fermamente nō douer mai piu uederlo, letta la lettera, alzò gli occhi al cielo, et chiamato il nome del marito, cadde morta in terra, ne mai cō rimedy che ſe le faceſſero, la fuggita anima piu ritornò nel corpo: crudel ſpettaculo, & baſtante à temperar le uoluntà humane, et ritrarle dal deſiderar troppo efficamente le ſouerchie allegrezze. Diſſe all' hora ridendo il Phrigio. Che ſapete uoi, ch' ella non moriſſe di diſpacere, intendendo ch' el marito tornaua à caſa? Riſpoſe il Magnifico. Perche il reſto della uita ſua non ſi accordaua con queſto: anzi penſo che quell' anima non potendo tolerare lo indugio di uederlo con gli occhi del corpo, quello abbandonaffe: e tratta dal deſiderio, uolaſſe ſubito, doue leggendo quella lettera, era uolato il penſiero. Diſſe il S. Gaſparo, Può eſſer, che queſta donna foſſe troppo amoreuole: perche le dōne in ogni coſa ſempre ſe attaccano allo eſtremo, che è male, & uedete, che per eſſere troppo amoreuole, fece male à ſe ſteſſa, & al marito, & à i figlioli: à iquali conuerſe in amaritudine il piacere di quella pericolosa, & deſiderata liberatione: però non douete già allegar queſta per una di quelle donne,

che ſo  
io la  
rouin  
no ſta  
mero  
paion  
ſtace  
mar  
ca delle  
mondo  
no in  
tima, la  
il tēpo  
trei di  
ſtrò le  
fu ma  
che fur  
car le  
della g  
le dōne  
bello d  
pò la  
na auu  
tra: de  
tutti, u  
in mar  
comin  
re nelle  
neſſe fi  
loco d



che sono state causa di tanti beni. Rispose il Magnifico. Io la allego per una di quelle, che fanno testimonio che si trouino mogli che amino i mariti: che di quelle, che siano state causa de moli beni al mondo, potrei dirui un numero infinito, & narrarui delle tanto antiche, che quasi paion fabule, & di quelle che appresso à gli homini sono state inuentrici di tai cose, che hano meritato d'esser estimate Dee: come Pallade, Cerere, & delle Sibylle, per bocca delle quali, Dio tate volte ha parlato, & riuelato al mondo le cose, che haueano à uenire: et di quelle, che hanno insegnato à grandissimi homini, come Aspasia, et Diotima, laquale anchora con sacrificij prolungò dieci anni il tēpo d'una peste, che hauea da uenire in Athene. Potrei dirui di Nicostrata madre d'Euandro, laquale mostrò le lettere à i Latini: et d'un'altra donna anchor che fu maestra di Pindaro Lirico: et di Corinna, et di Sappho che furono eccellentissime in Poesia: ma io nō uoglio cercar le cose tanto lōtane: dicoui ben lasciando il resto, che della grandezza di Roma furono forse nō minor causa le dōne, che gli homini. Questo disse il S. Gasp. Sarebbe bello da intendere. Rispose il Magnifico, hor uditelo. Dopò la espugnatiō di Troia, molti Troiani, che à tātā rui na auanzarono, fuggirono chi ad una uia, chi ad un'altra: de iquali una parte, che da molte procelle furono battuti, uēnero in Italia nella contrata, oue il Teuere entra in mare: così discesi in terra, per cercar de bisogni loro, cominciarono à scorrere il paese, le dōne che erano restate nelle navi, pēsarono tra se un utile consiglio, ilqual ponesse fine al periculoso, & lungo error maritimo: & in loco della perduta patria, una noua loro ne recuperasse,



L I B R O

Et consultate insieme, essendo absenti gli homini, abbrusciano le naui: Et la prima che tal opera cominciò si chiamaua Roma: pur temendo la iracundia de gli homini, iquali ritornauano, andarono contra essi: Et alcune i mariti, alcune suoi congiunti di sangue abbracciando, et basciando con segno di beneuolentia, mitigarono quel primo impeto: poi manifestarono loro quietamente la causa del lor prudente pensiero: onde i Troiani, si per la necessita, si per esser benignamente accettati da i Paesani, furono contentissimi di ciò che le donne hauean fatto: Et quiui habitarono co i Latini nel loco doue poi fu Roma: Et da questo processse il costume antico appresso i Romani, che le donne incontrando basciauano i parenti. hor uedete quanto queste donne giouassero à dar principio à Roma. Ne meno giouarono allo augumento di quella le donne Sabine, che si facessero le Troiane al principio: che hauendosi Romulo concitato generale inimicitia di tutti i suoi uicini, per la rapina, che fece delle lor donne, fu trauagliato di guerre da ogni banda: delle quali, per esser homo ualoroso tosto s'espedit con uittoria, eccetto di quella de' Sabini, che fu grandissima, perche T. Tatius Re de Sabini era ualentissimo, Et sauiò: onde essendo stato fatto uno acerbo fatto d'arme tra Romani, Et Sabini, con grauissimo danno dell'una Et dell'altra parte, Et apparecchiandosi noua, Et crudel battaglia, le donne Sabine uestite di nero, co capegli sparsi, Et lacerati piangendo, meste, senza timore dell'arme che gia erano per ferir mosse, uennero nel mezzo tra i padri, e i mariti, pregandogli che non uoleessero macchiarsi le mani del sangue de' Soceri, Et de i generi, Et se



pur erano mal contenti di tal parentato, uoltassero le  
arme contra esse: che molto meglio era loro il morire,  
che uiuere uedoue, o senza padri & fratelli, & ricor=  
darsi che i suoi figliuoli fossero nati di chi loro hauesse  
morti i lor padri, o che esse fossero nate di chi lor ha=  
uesse morti i lor mariti. cō questi gemiti piangendo mol=  
te di loro, nelle braccia portauano i suoi piccoli figliuoli=  
ni, de iquali gia alcuni cominciuaano à snodar la lingua  
& pareua che chiamar uolessero, & far festa à gli auoli  
loro, à iquali le donne mostrando i nepoti, & piangen=  
do. Ecco diceano il sangue uostro, ilquale uoi con tan=  
to impeto & furor cercate di spargere con le uostre ma=  
ni. tanta forza hebbe in questo caso la pietà, & la pru=  
dentia delle dōne, che non solamente tra gli doi Re nemi=  
ci fu fatta indissolubile amicitia, & confederatione: ma  
(che piu marauigliosa cosa fu) uennero i Sabini ad habi=  
tare in Roma & de i dui popoli fu fatto un solo, & cosi  
molto accrebbe questa concordia le forze di Roma: mer=  
cè delle saggie & magnanime donne, lequali in tanto da  
Romulo furono remunerate, che diuidendo il popolo in  
trèta curie, ad quelle pose i nomi delle dōne Sabine. Qui=  
ui essendosi un poco il Magn. Iuliano fermato, & ueden=  
do che il S. Gasp. non parlaua. Non ui par disse, che que=  
ste donne fussero causa di bene à gli loro homini, & gio=  
uassero alla grandezza di Roma? Rispose il S. Gasp. In=  
uero queste furono degne di molta laude, ma se uoi cosi  
uoleste dir gli errori delle dōne, come le bone opere, non  
hareste taciuto che in questa guerra di T. Tatius, una dō=  
na tradi Roma, & insegnò la strada à i nemici d'occu=  
par il Capitolio, ondè poco manco che i Romani tutti



L I B R O

non fussero distrutti. Rispose il Magn. Iuliano. Voi mi fate mention d'una sola dōna mala, & io à voi d'infinitè bone, et oltre le già dette, io potrei addurui al mio proposito, mille altri esempi delle utilità fatte à Roma dalle donne, & dirui perche già fusse edificato un tempio à Venere armata, & un' altro à Venere calua, & come ordinata la festa delle ancille à Iunone, perche le ancille già liberarono Roma dalle insidie de nemici: ma lasciando tutte queste cose, quel magnanimo fatto d'hauer scoperto la cōgiuration di Catilina, di che tanto si lauda Cicerone, non hebbe egli principalmente origine da una uil femina: laquale p questo si poria dir che fosse stata causa di tutto'l bene, che si uanta Cicerone hauer fatto alla Rep. Romana. Et se'l tempo mi bastasse, ui mostrarei forse, anchor le dōne spesso hauer corretto di molti errori de gli homini, ma temo che questo mio ragionamento hormai sia troppo lungo, & fastidioso: perche hauendo, secondo il poter mio satisfatto al carico datomi da queste Signore, pēso di dar loco à chi dica cose piu degne di esser udite, che nō posso dir io. Allhor la S. Emilia. Non defraudate, disse le donne di quelle uere laudi, che loro sono debite, et ricordateui, che se'l S. Gaspar. et anchor forse il S. Ottauiano ui odono cō fastidio, noi, e tutti quist'altri Signori ui udiamo con piacere. Il Magnifico pur uolea por fine, ma tutte le dōne cominciarono à pregarlo che dicesse, onde egli ridendo, per non mi prouocar, disse, per nemico il S. Gaspar. piu di quello che egli si sia, dirò breuemente d'alcune, che mi occorreno alla memoria, lasciandone molte, ch'io potrei dire: poi soggiunse. Essendo Philippo di Demetrio intorno alla città di Chio, & ha-  
uendola



uendola assediata, mandò un bando, che à tutti i serui  
che della città fugiuano, & à se uenissero, prometteua  
la libertà, & le mogli de i lor patroni. Fù tanto lo sde=

gno delle donne per così ignominioso bando, che con l'ar=

me uennero alle mura, & tanto ferocemente combatte=

rono, che in poco tempo scacciarono Philipppo con uer=

gogna, & danno, il che non haueano potuto far gliho=

mini. Queste medesime donne essendo co i lor mariti, pa=

dri, & fratelli, che andauano in esilio, peruenute in Leu=

conia, fecero un atto non men glorioso di questo: che gli

Erithrei, che iui erano co suoi confederati, mossero guer=

ra à questi Chij, liquali non potendo contrastare, tolsero

patto col giuppon solo, & la camiscia uscir della città.

intendendo le donne così uituperoso accordo, si dolsero,

rimprouerandogli che lasciando l'arme uscissero come

ignudi tra nemici, & rispondendo essi già hauer stabi=

lito il patto, dissero che portassero lo scudo, & la lanza,

& lasciassero i panni, & rispondessero à i nemici que=

sto essere il loro habito, & così facendo essi per consi=

glio delle lor donne, ricopersero in gran parte la uer=

gogna, che in tutto fuggir non poteano. Hauendo an=

chor Ciro in un fatto d'arme rotto un essercito di Per=

siani, essi in fuga correndo uerso la città incontrarono

le lor donne fuor della porta, lequali fattosi loro incon=

tra, dissero: doue fuggite uoi uili homini? uolete uoi for=

se nasconderui in noi, onde sete usciti? queste & altre tai

parole udendo gli homini, & conoscendo quanto d'ani=

mo erano inferiori alle lor done, si uergognarono di se

stessi, & ritornando uerso i nemici, di nouo con essi com=

batterono, & gli ruppero. Hauendo insin qui detto il

Cort.

R



L I B R O

Magnifico Iuliano, fermossi: & riuolto alla Signora Duchessa, disse. Hor Signora mi darete licentia di tacere. Rispose il S. Gasp. Bisognerai pur tacere, poi che non sapete più che uì dire. Disse il Magnifico ridendo. Voi mi stimulate di modo, che uì mettete à pericolo di bisognar tutta notte udir laudi di donne, & intendere di molte Spartane, che hanno hauuta cara la morte gloriosa de i figlioli: & di quelle, che gli hāno rifiutati, ò morti esse medesime, quando gli hāno ueduti usar uiltà. Poi come le donne saguntine, nella ruina della patria loro prendessero l'arme contra le genti d' Annibale. & come essendo lo essercito de Tedeschi superato da Mario, le loro dōne non potendo ottener gratia di uiuer libero in Roma al seruitio delle Vergini Vestali, tutte s'ammazzassero insieme co i lor piccoli figliolini. Et di mille altre, dellequali tutte le historie antiche son piene. Allhor il Signor Gasparo. Del Signor Magnifico disse, Dio sa come passarono quelle cose: perche que secoli son tanto da noi lontani, che molte bugie si posson dire, & non u'è chi le riproui. Disse il Magnifico, se in ogni tempo uorrete misurare il ualor delle donne con quel de gli homini, trouarete che elle nō son mai state, ne anchor sono adesso di uirtù pūto inferiori à gli homini, che lasciādo quei tanto antichi, se uenite al tempo che i Gotthi regnarono in Italia trouarete tra loro essere stata una Regina Amalasunta, che gouernò lungamente con marauigliosa prudentia. poi Theodelinda Regina de Longobardi di singular uirtù. Theodora greca Imperatrice. & in Italia fra molte altre fù singularissima Signora, la Conzessa Mathilda: delle laudi dellaquale lascierò palare al



Conte Ludouico, perche fù della casa sua. Anzi disse il Conte à uoi tocca, perche sapete ben, che non conuiene, che l'homo laudi le cose sue proprie. Soggiunse il Magnifico. Et quante dōne famose ne tempi passati, trouate uoi di questa nobilissima casa di Montefeltro? Quante della casa Gonzaga, da Este, de Pij? Se de tempi presenti poi parlare uorremo, nō ci bisogna cercar essempli troppo di lontano, che gli hauemo in casa. Ma io non uoglio aiutarmi di quelle che in presentia uedemo, acciò che uoi non mostriate consentirmi per cortesia quello, che in alcun modo negar non mi potete, & che per uscir d'Italia, ricordateui che à di nostri hauemo ueduto Anna Regina di Francia grandissima Signora, non meno di uirtù che di stato: che se di giustitia & clementia, liberalità & santità di uita cōparare la uorrete alli Re, Carlo et Ludouico, dell'uno & dell'altro dequali fù moglie, non la trouarete punto inferiore d'essi. Vedete M. Margherita figliola di Massimiliano Imperatore, laquale cō somma prudentia & giustitia infino à qui ha gouernato, e tutt'hora gouerna il stato suo. Ma lasciando a parte tutte l'altre, ditemi S. Gasparo. Qual Re, ò qual Principe è stato à nostri di, & anchor molti anni prima in Christianità, che meriti esser comparato alla Regina Isabella di Spagna? Rispose il S. Gasparo. Il Re Ferrando suo marito. Soggiunse il Magnifico, Questo non negherò io, che poi che la Regina lo giudicò degno d'esser suo marito, & tanto lo amò & offeruò, non si po dire chel non meritasse d'esserle comparato: ben credo che la reputation che gli hebbe da lei fusse dote non minor che'l regno di Castiglia. Anzi rispose il S. Gasp. Penso io che

R ij



di molte opere del Re Ferrando, fusse laudata la Regina Isabella. Allhor' il Magnifico, Se i populi di Spagna disse, i signori, i priuati, gli homini & le donne, poveri & ricchi, nō si son tutti accordati à uoler mentire in laude di lei, non è stato à tēpi nostri, al mōdo più chiaro essem pio di uera bontà, di grandezza d' animo, di prudentia, di religione, d' honestà, di cortesia, di liberalità, in somma d' ogni uirtù, che la Regina Isabella: & benche la fama di quella Signora in ogni loco, & presso ad ogni natione sia grādissima, quelli che cō lei uissero, et furono presenti alle sue attiōi, tutti affermano questa fama esser nata dalla uirtù, et meriti di lei: et chi uorrà cōsiderare le ope sue, facilmete conoscerà esser così il uero, che lasciando infinite cose che fanno fede di q̄sto, et potrebbōsi dire se fusse nostro proposito, ogniun sa, che quādo essa uēne à regnare, trouò la maggior parte di Castiglia occupata da grādi, niētedimeno il tutto ricuperò così giustificalmente, & con tal modo, che i medesimi che ne furono priuati, le restarono affectionatissimi, & contenti di lasciar quello che possedeano. Notissima cosa è anchor cō quanto animo & prudentia, sempre difendesse i Regni suoi da potentissimi inimici, & medesimamēte à lei sola si pō dar l'honor, del glorioso acquisto del regno di Granata, che in così lunga & difficil guerra contra nemici ostinati, che cōbatteuano p̄ le facultà, per la uita, per la legge sua, & al parer loro per Dio, mostrò sempre col cōsiglio, & cō la persona propria tanta uirtù, che forse à tēpi nostri, pochi Principi hāno hauuto ardire non che di imitarla, ma pur d' hauerle inuidia. Oltre acciò, affermano tutti quegli che la conobbero, esser stato in lei



tanta diuina maniera di gouernare, che pareua quasi, che  
 solamente la uolunta sua bastasse, perche senz' altro stre-  
 pito ogniuno facesse quello che doueua, tal che à pena  
 osauano gli homini in casa sua propria, & secretamente  
 far cosa, che pensassino che à lei hauesse da dispiacere, et  
 di questo in gran parte fù causa il marauiglioso giudi-  
 cio, ch' ella hebbe in conoscere, et eleggere i ministri, atti  
 à quelli officij, ne iquali intendea d' adoperargli: et così  
 ben seppe congiungere il rigor della giustitia, con la m<sup>a</sup>  
 suetudine della clementia, & la liberalità, che alcū bono  
 à suoi di nō fù, che si dolesse d' esser poco remunerato:  
 ne alcun malo d' esser troppo castigato. Onde nei populi  
 uerso di lei, nacque una somma riuerentia cōposta d' a-  
 more, e timore, laquale ne gli animi di tutti anchor sta co-  
 sì stabilita, che par quasi che aspettino che essa dal cielo i-  
 miri, & di la su debba darle laude ò biasimo: et per ciò  
 col nome suo, & co i modi da lei ordinati, si gouernano  
 anchor que Regni, di maniera che benche la uita sia m<sup>a</sup>  
 cata, uiue l' auttorità, come rota, che lungamēte cō im-  
 peto uoltata, gira anchor per bon spacio da se, bēche al-  
 tri più nō la moua. Considerate oltre di questo S. Gasp.  
 che à nostri tempi tutti gli homini grandi di Spagna, &  
 famosi in qual si uoglia cosa, sono stati creati dalla Re-  
 gina Isabella, & Gonsaluo Ferrādo gr<sup>a</sup> Capitano, mol-  
 to più di q̄sto si prēdiaua, che di tutte le sue famose uitto-  
 rie, & di quelle egregie et uirtuose opere, che in pace, &  
 in guerra fatto l' hāno così chiaro & illustre, che se la  
 fama non è ingratissima, sempre al mōdo publicherà le  
 immortali sue lodi, & farà fede, che alla età nostra po-  
 chi Re ò gran Principi hauemo hauuti, iquali stati non

R iij



## LIBRO

siano da lui di magnanimità, sapere, & d'ogni uirtù su-  
perati. Ritornando adunque in Italia dico, che anchor  
qui non ci mancano eccellentissime Signore, che in Na-  
poli hauemo due singular Regine: et poco fa pur in Na-  
poli morì l'altra Regina d'Ongaria tanto eccellente Si-  
gnora, quanto uoi sapete: & bastante di far parāgone  
allo inuitto, & glorioso Re Mathia Coruino suo mari-  
to. Medesimamente la Duchessa Isabella d'Aragona de-  
gna sorella del Re Ferrādo di Napoli, laquale come oro  
nel foco, così nelle procelle di fortuna ha mostrata la uir-  
tù, e' l'ualor suo. Se nella Lombardia uerrete, u'occorre-  
rà la S. Isabella Marchesa di Mantua: alle eccellentissime  
uirtù dellaquale, ingiuria si faria parlando così sobria-  
mente, come saria forza in questo loco à chi pur uollesse  
parlarne. Pesami anchor, che tutti non habbiate cono-  
sciuta la Duchessa Beatrice di Milano sua sorella: per  
nō hauer mai più à marauigliarui di ingegno di dōna.  
Et la Duchessa Eleonora d'Aragona Duchessa di Ferra-  
ra, & madre dell'una, ell'altra di queste due Signore,  
ch'io u'ho nominate, fù tale, che l'eccellentissime sue uir-  
tù faceano bon testimonio à tutto'l mondo, che essa non  
solamente era degna figliola di Re, ma che meritaua  
esser Regina di molto maggior stato, che non haueano  
posseduto tutti i suoi antecessari. Et per dirui d'un'al-  
tra, Quanti homini conosciete uoi al mondo, che haues-  
sero tolerato gliacerbi colpi della fortuna così modera-  
tamente, come ha fatto la Regina Isabella di Napoli: la-  
quale dopò la perdita del Regno, lo essilio, & morte del  
Re Federico suo marito, & duo figlioli, & la pregio-  
nia del Duca di Calabria suo primogenito, pur anchor



si dimostra esser Regina: & di tal modo supporta i calamitosi incomodi della misera povertà, che ad ogniuno fa fede, che anchor che ella habbia mutato fortuna, non ha mutato conditione. Lascio di nominar infinite altre signore, & anchor donne di basso grado, come molte Pisane, che alla difesa della lor patria cōtra Fiorentini, hāno mostrato quel ardir generoso senza timore alcuno di morte, che mostrar poteessero i più inuitti animi, che mai fossero al mondo: onde da molti nobili poeti sono state alcune di lor celebrate. Potrei dirui d'alcune eccellentissime in lettere, in musica, in pittura, in scultura, ma non uoglio andarmi più riuolgendo tra questi essempi, che à uoi tutti sono notissimi. Basta che se nell'animo uostro pensate alle donne, che uoi stesso conosciete, non uì sia difficile comprendere che esse, per il più, non sono di ualore, ò meriti inferiori a i padri, fratelli, & mariti loro: & che molte sono state causa di bene à gli homini, & spesso hanno corretto di molti loro errori: & se adesso non si trouano al mondo quelle gran Regine, che uadano à subiugare paesi lontani, & facciano magni edificij, Piramidi, & Città, come quella Thomiris Regina di Scithia, Artemisia, Zenobia, Semiramis, ò Cleopatra, non si son anchor homini, come Cesare, Alessandro, Scipione, Lucullo, & quegli altri Imperadori Romani. Non dite così rispose allhora ridendo il Phrigio, che adesso più che mai si trouan come Cleopatra, ò Semiramis: & se gia non hanno tanti stati, forze, & ricchezze, loro non manca però la bona uoluntà di imitarle almen nel darsi piacere, & satisfare più che possano à tutti i suoi appetiti. Disse il Magnifico Iul. Voi uolete



LIBRO

pur Phrigio uscire de termini, ma se si trouano alcune Cleopatre, non mancano infiniti Sardanapali, che è assai peggio. Non fate disse allhora il S. Gasp. queste comparationi, ne crediate gia che gli homini siano più incontinenti, che le donne, & quando anchor fossero, non sarebbe peggio: perche dalla incontinentia delle donne nascono infiniti mali, che non nascono da quella de gli homini: & però, come heri fù detto, essi prudentemente ordinato, che ad esse sia licito senza biasimo mancar in tutte l'altre cose, acciò che possano metter ogni lor forza, per mantenersi in questa sola uirtù della castità, senza laquale i figlioli sariano incerti, et quello legame, che stringe tutto'l mondo per lo sangue, & per amar naturalmente ciascun quello, che ha prodotto, si discioglieria: però alle donne più si disdice la uita dissoluta, che a gli homini, iquali non portano noue mesi i figlioli in corpo. Allhora il Magn. Questi rispose ueramente sono bell'argumenti che uoi fate, & non so perche non gli metiate in scritto, ma ditemi. Per qual causa nō s'è ordinato, che ne gli homini così sia uituperosa cosa la uita dissoluta, come nelle donne, atteso che se essi sono da natura più uirtuosi, & di maggior ualore, più facilmente anchora poriano mantenersi in questa uirtù della continenza: e i figlioli ne più ne meno sarian certi, che se ben le donne fossero lasciue, pur che gli homini fossero continenti, & non consentissero alla lasciuia delle donne, esse da se à se, & senza altro aiuto gia non porian generare. Ma se uolete dir il uero, uoi anchor conosciete, che noi di nostra auctorità ci hauemo uendicato una licentia, per laquale uolemo, che i medesimi peccati in noi

(sono legg  
ne non po  
uituperosa  
questa opin  
castigar an  
infamia di  
obligato a  
uirtù: & m  
esser fallam  
speseridend  
l'ho d'ogni  
mo gran co  
ne per dis  
et così uede  
dome la rag  
no gia, che g  
libertà: & q  
sali, ad essi la  
alle donne le  
più inclinat  
si ostengono  
uirtù, per  
ma: & però  
mia per un  
uirtù, senza  
prezzare: pe  
non per lo g  
de gli homi  
fanno tante  
uolete così)



siano leggierissimi, e talhor meritino laude, & nelle donne non possano à bastanza essere castigati, se nõ con una uituperosa morte, ò almen ppetua infamia: però, poi che questa opinion è inualsa, parmi che conueniente cosa sia castigar anchor acerbamente quelli, che con bugie dāno infamia alle dōne: & estimo ch'ogni nobil caualiero, sia obligato à diffender sempre con l'arme doue bisogna la uerita: & massimamente quando conosce, qualche dōna esser falsamente calumniata di poca honestà. Et io rispose ridendo il S. Gasp. non solamente affermo esser debito d'ogni nobil caualiero quello che uoi dite, ma estimo gran cortesia, & gentilezza coprìr qualche errore, oue per disgratia, ò troppo amore una dōna sia incorsa: & così ueder potete, ch'io tengo piu la parte delle donne doue la ragion me lo cōporta, che non fate uoi. Non nego gia, che gli homini non si habbiano preso un poco di liberta: & questo, perche fanno, che p la opinion uniuersale, ad essi la uita dissoluta nõ porta così infamia, come alle donne: lequali per la imbecillità del sesso, sono molto piu inclinate à gli appetiti, che gli homini: & se talhor si astengono dal satisfare à i suoi desiderij, lo fanno per uergogna, non perche la uoluntà non sia loro prontissima: & però gli homini hanno posto loro il timor d'infamia per un freno, che le tēga quasi per forza in questa uirtù: senza laquale per dir il uero, sariano poco d'apprezzare: perche il mondo non ha utilità dalle donne, se non per lo generare de i figlioli. Ma ciò non interuiende gli homini: iquali gouernano le città, gli esserciti, & fanno tante altre cose d'importantia: il che (poi che uoi uolete così) non uoglio disputar, come sapessero far le



## LIBRO

donne: basta che non lo fanno: & quādo è occorso à gli homini far paragon della continentia, così hanno superato le donne in questa uirtù, come anchor nell' altre, benchè uoi non lo consentiate: & io, circa questo non uoglio, recitarui tante historie, ò fabule, quāte hauete fatto uoi, & rimettoni alla cōtinentia solamente di dui grandissimi signori giouani, et su la uittoria, laquale suol far in solēti anchora gli homini bassissimi: et del uno è quella d' Alessandro Magno uerso le dōne bellissime di Dario nemico & uinto: l' altra di Scipione, à cui essēdo di XXXIII. anni, & hauēdo in Ispagna uinto p forza una città, fu cōdutta una bellissima, et nobilissima giouane presa tra molt' altre: & intēdendo Scipione questa esser sposa d'un s. del paese, nō solamēte s' astēne da ogni atto di shonesto uerso di lei, ma immacolata la rese al marito, faccēdole disopra un ricco dono. Potrei dirui di Xenocrate, ilquale fu tātō cōtinentē, che una bellissima dōna, essendogli colcata à canto ignuda, & facendogli tutte le carezze, & usando tutti i modi, che sapea, delle quali cose era bonissima maestra, non hebbe forza mai di fare che mostrasse pur un minimo segno d'impudicitia, auenga che ella in questo dispensasse tutta una notte. Et di Pericle, che udendo solamente uno, che laudaua con troppo efficacia la bellezza d'un fanciullo, lo riprese agramente: & di molt' altri continentissimi di lor propria uoluntà, & non per uergogna, ò paura di castigo: da che sono indutte la maggior parte di quelle donne, che in tal uirtù si mantengono: lequali però anchor con tutto questo meritano esser laudate assai: & chi falsamente da loro infamia d'impudicitia, è degno( come haue

dono) di  
qual per  
modo par  
se son qu  
Magnifica  
gli alcune  
lamente ha  
per l'altro  
poi potrà  
donna di p  
uere occasi  
na cavalier  
per ripose  
fatto, i  
ne questo  
uino. Se  
della uirtù  
re i figliuoli  
le siano nece  
ben esser mo  
ni due p  
con tutto qu  
ni stesso co  
to il sesso lo  
carali: & se  
in loco d' u  
pu può la  
gono dalle  
che in fine  
riforma uir



detto) di grauissima punitione. Allhora M. Cesare, il qual per bon spatio tacciuto hauea, Pensate disse, di che modo parla il S. Gasp. à biasimo delle donne, quādo queste son quelle cose, ch'ei dice in laude loro. Ma se'l S. Magnifico mi concede, ch'io possa in loco suo rispondergli alcune poche cose circa quanto egli (al parer mio) falsamente ha dette contra le donne, sarà ben per l'uno, & per l'altro: perche esso si riposerà un poco, & meglio poi potrà seguitare in dir qualche altra eccellentia della donna di palazzo: & io mi terrò per molta gratia, l'ha uere occasione di far insieme con lui questo officio di bono caualliero, cioè diffender la uerità. Anzi ue ne priego, rispose il signor Magnifi. che già à me pareua hauere satisfatto, secondo le forze mie à quanto io doueua, & che questo ragionamento fosse hormai fuor del proposito mio. Soggiunse messer Cesare, Nò uoglio già parlar della utilità, che ha il mondo dalle donne, oltre al generar i figlioli, perche à bastāza s'è dimostrato quanto esse siano necessarie non solamente all'esser, ma anchor al ben esser nostro: ma dico S. Gasp. che se esse sono (come uoi dite) piu inclinate à gli appetiti, che gli homini, & con tutto questo sene astengono piu che gli homini (il che uoi stesso cōsentite) sono tanto piu degne di laude, quanto il sesso loro è men forte per resistere à gli appetiti naturali: & se dite che lo fanno per uergogna, parmi che in loco d'una uirtù sola, ne diate lor due: che se in esse piu può la uergogna, che l'appetito, & per ciò si astengono dalle cose mal fatte, estimo che questa uergogna, che in fine non è altro che timor d'infamia, sia una rarissima uirtù, & da pochissimi homini posseduta: et s'io



potessi senza infinito uituperio de gli homini, dire come molti d'essi siano immersi nella impudentia, che è il uizio contrario à questa uirtù, contaminarei queste sante orecchie, che m'ascoltano: Et per il piu questi tali ingiuriosi à Dio, Et alla natura sono homini già uecchi: iquali fan professione, chi di sacerdotio, chi di philosophia, chi delle sante leggi: Et gouernano le Republiche con quella seuerità Catoniana nel uiso, che promette tutta la integrità del mondo: Et sempre allegano il sesso femminile esser incontinentissimo: ne mai essi d'altro si dolgon piu, che del mancar loro il uigor naturale, per poter satisfare à i loro abomineuoli desiderij: iquali loro restano anchor nell'animo, quādo già la natura gli nega al corpo: Et però spesso trouano modi, doue le forze non sono necessarie.

Ma io non uoglio dir piu auanti: Et bastami che mi consentiate, che le donne si astengano piu dalla uita impudica, che gli homini: Et certo è che d'altro freno non sono ritenute, che da quello, che esse stesse si mettono: Et che sia uero la piu parte di quelle, che son custodite cō troppo stretta guardia, ò battute da i mariti, ò padri, sono me pudiche, che quelle, che hāno qualche liberta. Ma grā freno e generalmente alle dōne l'amor della uera uirtù, e'l desiderio d'honore: del qual molte, che io à mei di ho conosciute, fanno piu stima che della uita propria: Et se uolete dir il uero, ogniun di noi ha ueduto giouani nobilissimi, discreti, saui, ualenti, Et belli, hauer dispensato molt'anni amando, senza lasciar adrieto cosa alcuna di sollicitudine, di doni, di preghi, di lachryme. In somma di ciò, che imaginar si può, e tutto in uano. Et se à me non si potesse dire, che le qualità mie non meritano mai che



io fossi amato, allegherei il testimonio di me stesso, che piu d'una uolta per la immutabile, e troppo seuera honestà d'una dōna fui uicino alla morte. Rispose il S. Gassp. Non ui marauigliate di questo, perche le donne, che son pregate, sempre negano di compiacer chi le prega: & quelle, che non son pregate, pregano altrui. Disse M. Cesare, io non ho mai conosciuti questi, che siano dalle donne pregati: ma si ben molti, liquali uedendosi hauere in uano tentato, & speso il tempo scioccamente, ricorro no à questa nobil uendetta: & dicono hauer hauuto abōdantia di quello, che solamente s'hanno imaginato: & par loro che il dir male, e trouare inuettioni, acciò che di qualche nobil donna, per lo uulgo si leuano fabule uirtu perose, sia una sorte di Cortegiania. Ma questi tali, che di qualche donna di prezzo uillanamente si danno uanto, o uero, o falso, meritano castigo, & supplicio grauissimo: & se talhor loro uien dato, non si puo' dir quāto siano da laudar quelli, che tale officio fanno: che se dico bugie, qual scelerità puo' esser maggiore, che priuar cō inganni una ualorosa dōna di quello, che essa piu che la uirtà estima? & nō p' altra causa, che p' quella, che la deuia fare d'infinite laudi celebrata. Se anchora dicon uero, qual pena poria bastare à chi è così perfido, che renda tanta ingratitudine per premio ad una dōna, laqual uinta dalle false lusinghe, dalle lachryme finte, dai preghi continui, dai lamenti, dalle arti, insidie, & periuri s'ha lasciato indurre ad amar troppo, poi senza riseruo, s'è data incautamente in preda à così maligno spirito? Ma per responderui anchor à questa inaudita continentia d' Alessandro, & di Scipione, che hauete allegata, dico ch'io



LIBRO

non uoglio negare, che ell' uno, ell' altro non facesse atto degno di molta laude: nientedimeno, acciò che non possa to dire, che per raccontarui cose antiche, io ui narri fabule, uoglio allegarui una donna de' nostri tempi di bassa conditione, laqual mostrò molto maggior cōtinentia, che questi dui grandi homini. Dico adunque che io già conobbi una bella, & delicata giouine, il nome della quale non ui dico, per non dar materia di dir male à molti ignoranti: iquali subito che intendono una donna essere innamorata, ne fan mal concetto. Questa adunque essendo lungamente amata da un nobile, & ben conditionato giouane, si uolse con tutto l'animo, & cor suo ad amar lui: & di questo non solamente io, alquale essa di sua uoluntà ogni cosa confidentemente diceua, non altrimenti che s'io, non diro fratello, ma una sua intima sorella fussi stato, ma tutti quelli, che la uedeano in presentia dell'amato giouane erano ben chiari della sua passione. Così amando essa feruentissimamente quanto amar possa un' amoreuolissimo animo, durò dui anni in tanta continentia, che mai non fece segno alcuno à questo giouane d'amarlo, se non quelli che nascòder non potea: ne mai parlar gli uolse, ne dallui accettare lettere, ne presenti: che dell' uno, & dell' altro non passaua mai giorno che non fusse sollecitata: & quanto lo desiderasse io ben lo so, che se talhor nascosamente potea hauer cosa che del giouane fosse stata, la tenea in tante delitie, che pareva che da quella le nascesse la uita, & ogni suo bene: ne pur mai in tanto tempo d'altro compiacer gli uolse, che di uederlo, & di lasciarsi uedere: & qualche uolta interuenendo alle feste publiche ballar con

lui, come  
dell' d  
fattran  
offere  
d'auano  
ecco il  
offere  
in c  
traleto, c  
casi così m  
piston di  
non bast  
re confid  
che dopo a  
che pruden  
uolse di  
za strazze  
d'una uo  
famente ho  
da plesse m  
cistime di  
di suoi: &  
u del cruce  
fame e fene  
ma uolse r  
tijn ultim  
uan modi  
pericolo d  
effenne da  
tano et



lui, come con gli altri. Et perche le conditioni dell'uno, & dell'altro erano assai conuenienti, essa, e'l giouane desiderauano che un tanto amor terminasse felicemente, & essere insieme marito, & moglie: il medesimo desiderauano tutti gli altri homini, & d'one di quella città, eccetto il crudel padre di lei: ilquale per una peruersa, & strana opinion uolse maritarla ad un'altro piu ricco: & in ciò dalla infelice fanciulla non fu con altro contraddetto, che con amarissime lachryme: & essendo successo così mal auenturato matrimonio con molta compassion di quel popolo, & desperation de i poveri amanti, non bastò però questa percossa di fortuna per estirpare così fudato amore de i cori, ne dell'uno, ne dell'altra, che dopò anchor per spatio di tre anni durò, auenga che essa prudentissimamente lo dissimulasse: & per ogni uia cercasse di troncar quei desiderij, che hormai erano senza speranza: & in questo tempo, seguitò sempre la sua ostinata uoluntà della continentia: & uedendo che honestamente hauer non potea colui, che essa adoraua al modo, elesse non uolerlo à modo alcuno, & seguitar il suo costume di nō accettar ambasciate, ne doni, ne pur sguardi suoi: & con questa terminata uolūta la meschina uinta dal crudelissimo affanno, & diuenuta per la lūga passione estenuatissima, in capo di tre anni sene morì: et prima uolse rifiutare i contenti, & piacer suoi tãto desiderati, in ultimo la uita propria, che la honestà: nelle mancuauan modi, & uie da satisfarsi secretissimamēte, et senza pericolo d'infamia, d' altra perdita alcuna: & pur si astenne da quello, che tanto da se desideraua, & di che tanto era continuamente stimolata da quella perso-



L I B R O

na, che sola al mondo desideraua di compiacere: ne accio  
 si mosse per paura, o per alcun' altro rispetto, che per lo  
 solo amore della uera uirtù. Che direte uoi d' un' altra?  
 laquale in sei mesi quasi ogni notte giacque con uno suo  
 carissimo innamorato, nientedimeno in un giardino co-  
 pioso di dolcissimi frutti, inuitata da l'ardentissimo suo  
 proprio desiderio, & da preghi, & lachryme di chi piu  
 che la propria uita le era caro, s'astenne dal gustargli:  
 & benche fosse presa, & legata ignuda nella stretta ca-  
 tena di quelle amate braccia, non si rese mai per uinta,  
 ma conseruò immacolato il fior della honestà sua. Par-  
 ui S. Gasparo, che questi sian atti di continentia equali à  
 quella d' Alessandros: ilquale ardentissimamente innamo-  
 rato, non delle dōne di Dario, ma di questa fama, et grā-  
 dezza, che lo spronaua co i stimuli della gloria à patir  
 fatiche, & pericoli, per farsi immortale, non che le altre  
 cose, ma la propria uita sprezzaua, per acquistar nome  
 sopra tutti gli homini: & noi ci marauigliamo, che con  
 tai pensieri nel core s'astenesse da una cosa, laqual mol-  
 to non desideraua: che per nō hauer mai piu uedute quel-  
 le donne, non è possibile che in un punto l'amasse: ma  
 ben forse l'abborriua, per rispetto di Dario suo nemico:  
 & in tal caso ogni suo atto lasciuo uerso di quelle, saria  
 stato ingiuria, & non amore: & però non è gran cosa  
 che Alessandros, ilquale non meno con la magnanimità,  
 che con l'arme uinse il mondo, s'astenesse da far ingiu-  
 ria à femine. La continentia anchor di Scipione è uera-  
 mente da laudar assai, nientedimeno se ben considera-  
 te, non è da agguagliare à quella di queste due donne:  
 perche esso anchora medesimamente si astenne da cosa  
 non

non des-  
 nel prin-  
 nella pa-  
 anchor d-  
 lo castig-  
 erroti e d-  
 chor che-  
 na nobili-  
 rea concia-  
 rian pro-  
 per cance-  
 leggiero,  
 una libert-  
 tutti gli ho-  
 cio ad eff-  
 forza d' a-  
 più tosto n-  
 continentia-  
 molto su-  
 meno, qua-  
 amore se c-  
 no non è.  
 gli ena ge-  
 ro n ho m-  
 ne noi pre-  
 te non al-  
 i padri:  
 notte, per-  
 che ama-  
 massima



non desiderata, essendo in paese nemico, Capitano nouo, nel principio d'una impresa importantissima, hauendo nella patria lasciato tanta aspettation di se: & hauendo anchor à rēdere cunto à giudici seuerissimi: iquali spesso castigauano non solamente i grandi, ma i piccolissimi errori: e tra essi sapea hauerne de nimici: conoscēdo anchor che s'altramente hauesse fatto, per esser quella donna nobilissima, et ad un nobilissimo Signor maritata, potea concitar si tanti nemici, e talmente, che molti gli haurian prolungata, et forse in tutto tolta la uittoria. Così per tante cause, & di tanta importantia, s'astēne da un leggiero, & dānoso appetito, mostrando continentia, & una liberale integrità, laquale (come si scrine) gli diede tutti gli animi di que populi, & gli ualse un' altro esser cito ad espugnar con beniuolentia i cori, che forse per forza d'arme sariano stati inespugnabili: si che questo più tosto un stratagemma militare dir si poria, che pura cōtinentia: auenga anchora che la fama di questo nō sia molto sincera: perche alcuni scrittori d'autoritā affermano, questa giouane esser stata da Scipione goduta in amoroſe delicie: ma di quello che ui dico io, dubbio alcuno non è. Disse il Phrigio, Douete hauerlo trouato ne gli euāgelij. Io stesso l'ho ueduto rispose M. Cesare, & però n'ho molto maggior certezza, che non potete hauer, ne uoi, ne altri che Alcibiade si leuasse dal letto di Socrate non altrimenti, che si facciano i figlioli dal letto de i padri: che pur strano loco, e tempo era il letto, & la notte, per contēplar quella pura bellezza: laqual si dice che amaua Socrate senza alcun desiderio dishonesto, massimamente amando più la bellezza dell'animo, che

Cort.

S



del corpo : ma ne i fanciulli & nò ne i uecchi , anchor  
 che sieno più sauij: & certo non si potea già trouar mi-  
 glior effempio , per laudar la continentia de gli homini,  
 che quello di Xenocrate, che essendo uersato ne gli stu-  
 dij, astretto, & obligato dalla perfession sua, che è la fi-  
 losofia, laquale consiste ne boni costumi, & non nelle pa-  
 role, uecchio, eshausto del uigor naturale, non potendo,  
 ne mostrando segno di potere, s'astenne da una femina  
 publica : laquale per questo nome solo potea uenirgli  
 à fastidio : più crederei che fosse stato continente , se  
 qualche segno di risentirsi hauesse dimostrato, & in tal  
 termine usato la continentia : ouero astenutosi da quel-  
 lo, che i uecchi più desiderano che le battaglie di Venere,  
 cioè dal uino: ma per comprobar ben la continentia se-  
 nile, scriuesi che di questo era pieno, & graue: & qual  
 cosa dir si pò più aliena della continentia d'un uecchio,  
 che la ebrietà? & se lo astenersi dalle cose uenerie in  
 quella pigra, & fredda età merita tanta laude, quanta  
 ne deue meritar in una tenera giouane, come quelle due  
 di chi dianzi u'ho detto? dellequali l'una imponendo  
 durissime leggi à tutti i sensi suoi, non solamente à gli  
 occhi negaua la sua luce, ma toglieua al core quei pen-  
 sieri, che soli lungamente erano stati dolcissimo cibo per  
 tenerlo in uita. L'altra ardente innamorata ritrouado  
 sì tante uolte sola nelle braccia di quello , che più assai,  
 che tutto'l resto del mondo amaua, contra se stessa, &  
 contra colui, che più che se stessa le era caro, combatten-  
 do uincea quello ardente desiderio , che spesso ha uinto  
 & uince tati sauij homini. Non ui pare hora S. Gaspi.  
 che douessino i scrittori uergognarsi di far memoria di



Xenocrate in questo caso? Et chiamarlo per continente? che chi potesse sapere, io metterei pegno che esso tutta quella notte sino al giorno seguente ad hora di desinare, dormi come morto sepulto nel uino: ne mai per stropicciar che gli facesse quella femina, potè aprir gliocchi, come se fusse stato all'opiato. Quiui risero tutti glihomini Et dōne: Et la S.Emi. pur ridendo, Veramente disse S. Gasp. se ui pensate un poco meglio, credo che trouarete anchor qualche altro bello effempio di continentia simile à questo. Rispose M. Ces. Non ui par Signora, che bello effempio di continentia sia quell' altro che egli ha allegato di Pericle? Marauigliomi ben chel non habbia anchor ricordato la continentia, Et quel bel detto, che si scriue di colui, à chi una donna domandò troppo gran prezzo per una notte, Et esso le rispose, che non compra ua così caro il pētirsi. Rideasi tutta uia Et M. Ces. hauendo alquanto taciuto, Signor Gasp. disse, perdonatime s'io dico il uero: perche in somma queste sono le miraculose continentie, che di se stessi scriuono glihomini, accusando per incontinenti le donne: nellequali ogni di si ueggono infiniti segni di continentia: che certo se ben considerate, non è rocca tanto inespugnabile, ne così ben difesa, che essendo combattuta con la millesima parte delle macchine, Et insidie, che per espugnar il costante animo d'una dōna s'adoprano, non si rendesse al primo assalto. Quāti creati da signori, Et da essi fatti ricchi, Et posti in grādissima estimatione, hauēdo nelle mani le lor fortezze, Et rocche onde dependena tutto'l stato, Et la uita, Et ogni ben loro, senza uergogna, ò cura d'esser chiamati traditori, le hāno perfidamēte per auu



ritia date à chi non doueano? & Dio uolesse che à di no  
stri di questi tali fosse tanta carestia, che non hauessimo  
molto maggior fatica à ritrouar qualch'uno, che in tal  
caso habbia fatto quello, che douea, che nominar quelli,  
che hanno mancato. Non uedemo noi tant' altri, che uan  
no ogni di amazzando homini per le selue, & scorrendo  
per mare, solamente per rubbar denari? Quàti Prelati  
uendono le cose della chiesa di Dio? Quàti Iuriscōsulti  
falsificano testamenti? quanti periurij fanno? quanti fal  
si testimony, solamente per hauer denari? Quanti Medi  
ci auelenano gl' infermi per tal causa? quanti poi per  
paura della morte fanno cose uilissime? & pur à tutte  
queste così efficaci, et dure battaglie, spesso resiste una te  
nera, et delicata giouane, che molte sonosi trouate, le qua  
li hāno eletto la morte più presto, che perder l'honestà.  
Allhora il S. Gaspa. Queste disse M. Cesare credo che  
non siano al mondo hoggidi. Rispose M. Ces. Io non uo  
glio hora allegarui le antiche: dicoui ben questo che mol  
te si trouariano, & trouansi, che in tal caso non si curan  
di morire: & hor m' occorre nell' animo, che quādo Ca  
pua fu saccheggiata da i Frāzesi, che anchora nō è tan  
to tempo, che uoi nol possiate molto bene hauere à me  
moria, una bella giouane gentildonna Capuana, essendo  
cōdotta fuor di casa sua, doue era stata presa da una cō  
pagnia di Guasconi, quando giunse al fiume che passa  
per Capua, finse uolersi attaccare una scarpa, tanto che  
colui, che la menaua, un poco la lasciò, & essa subito si  
gittò nel fiume. Che direte uoi d'una contadinella, che  
non molti mesi fa, à Gazucio in Mantoana, essendo ita  
con una sua sorella à raccorre spiche ne cāpi, uinta dalla

fat, ene  
della ca  
presala  
nacie co  
do essa  
baticato  
piogendo  
ta di ella  
uella rici  
uoso l' a  
poco, & p  
u comi  
me che p  
la sorella  
uolle f  
e piog  
lungo la  
all' ingi  
l'acqua,  
ricata, p  
uola le  
civa alla  
pre la ri  
ogni soc  
la morte  
da paura  
dal dolo  
prender  
memoria  
sono: (



sete, entrò in una casa per bere dell'acqua, doue il patrò della casa, che giouane era, uedèdola assai bella, & sola, presala in braccio, prima con bone parole, poi con minaccie cercò d'indurla à far i suoi piaceri, & cōtrastando essa sempre più ostinatamente, in ultimo con molte battiture, & per forza la uinse. essa così scapigliata, & piāgendo, ritornò nel campo alla sorella, ne mai per molto ch'ella le facesse instantia dir uolse, che dispiacere hauesse riceuuto in quella casa, ma tutta uia caminando uerso l'albergo, & mostrando di racchetarsi à poco à poco, & parlar senza perturbatione alcuna, le diede certe cōmissioni: poi giunta che fù sopra Oglio, che è il fiume che passa à canto Gazuolo, allontanatafi un poco da la sorella, laquale non sapea ne imaginaua ciò ch'ella si uollesse fare, subito uì si gittò dentro: la sorella dolente, & piangendo, landaua secon dando quanto più potea, lungo la riuā del fiume, che assai uelocemēte la portaua all'ingiù, & ogni uolta che la meschina risurgeua sopra l'acqua, la sorella le gittaua una corda, che seco hauēua recata, per legar le spiche: & benchè la corda più d'una uolta le peruenisse alle mani, perche pur era anchor uicina alla ripa, la costante, & deliberata fanciulla sempre la rifiutaua, & dilungaua da se: & così fuggendo ogni soccorso, che dar le potea uita, in poco spatio hebbe la morte: ne fù questa mossa dalla nobilità di sangue, ne da paura di più crudel morte, ò d'infamia, ma solamēte dal dolore della perdita uirginità. Hor di qui potete cōprender, quāte altre donne facciano atti dignissimi di memoria che non si fanno: poi che hauendo questa, tre di sono: (si pò dir) fatto un tātō testimoio della sua uirtù,



## LIBRO

non si parla di lei, ne pur sene sa il nome: ma se non so-  
 pragiungea in quel tēpo la morte del Vescono di Mātua,  
 zio della S. Duch. nostra: ben saria adesso quella ripa di  
 Oglio, nel loco onde ella se gittò, ornata d'un bellissimo  
 sepulchro per memoria di così gloriosa anima, che me-  
 ritaua tanto più chiara fama dopò la morte, quanto in  
 men nobil corpo uiuendo era habitata. Quinui fece M.  
 Ces. un poco di pausa, poi soggiunse, A mei di anchora  
 in Roma interuenne un simil caso: Et fù che una bella,  
 Et nobil giouane Romana, essendo lungamēte seguitata  
 da uno, che molto mostraua amarla, non uolse mai, non  
 che d'altro, ma d'un sguardo solo cōpiacergli, di modo  
 che costui per forza de denari corruppe una sua fante:  
 laquale desiderosa di satisfarlo per toccarne più denari,  
 persuase alla patrona, che un certo giorno nò molto ce-  
 lebrato, andasse à uisitar la chiesa di S. Sebastiano: et ha-  
 uēdo il tutto fatto intendere allo amāte, Et mostratogli  
 ciò che far douea, condusse la giouane in una di quelle  
 grotte oscure, che soglion uisitar quasi tutti quei che uā-  
 no à S. Sebastiano: Et in questa tacitamente s'era nasco-  
 sto prima il giouane: ilquale ritrouādosì solo con quel-  
 la, che amaua tātò, cominciò con tutti i modi à pregar-  
 la più dolcemente che seppe, che uollesse hauergli cōpas-  
 sione, Et mutar la sua passata durezza in amore: ma  
 poi che uidde tutti i prieghi esser uani, si uolse alle mi-  
 naccie: non giouādo anchora queste, cominciò à batterla  
 fieramente: in ultimo essendo in ferma disposition d'ot-  
 tener lo intento suo, se nò altrimenti, per forza, Et in  
 ciò operādo il soccorso della maluagia femina, che quinui  
 l'hauena cōdotta, mai non potè tātò fare che essa cōsen-



tisse : anzi, & con parole, & con fatti, benché poche forze hauesse, la meschina giouane si diffendeva, quāto le era possibile, di modo che tra per lo sdegno conceputo, uedendosi non poter ottener quello che uolea, tra per la paura che nō forse i parenti di lei, se risapeano la cosa, gli ne facessino portar la pena, questo scielerato aiutato dalla fate, laqual del medesimo dubitaua, affogò la mal auenturata giouane, & quiui la lasciò : & fuggitosi procurò di nō esser trouato : la fante dallo error suo medesimo acciecata, non seppe fuggire : & presa per alcuni indici, confessò ogni cosa, onde ne fù, come meritaua, castigata. il corpo della costate, & nobil donna, con grandissimo honore fù leuato di quella grotta, et portato alla sepultura in Roma con una corona in testa di lauro, accōpagnato da un numero infinito d' homini, & di done : tra quali nō fù alcuno, che à casa riportasse gliocchi senza lachrime : & così uniner salmète da tutto 'l populo fù quella rara anima nō men piata, che laudata. Ma per parlarui di quelle, che uoi stesso conosciete, non ui ricorda hauer inteso che andādo la signora Felice dalla Rouere à Saona, & dubitādo che alcune uele, che s' erano scoperte, fossero legni di Papa Alessandro che la seguitassero, s' apparecchiò con ferma deliberatione, se si accostauādo, & che rimedio non ui fusse di fuga, di gittarsi in mare : & questo non si pō gia credere, che lo facesse per leggierezza : perche uoi così, come alcun' altro conosciete ben di quāto ingegno, & prudentia sia accōpagnata la singular bellezza di quella signora. Non posso più tacere una parola della signora Duchessa nostra, laquale essendo uiuuta X V. anni in cōpagnia del



## LIBRO

marito, come uedea, non solamente è stata costate di nò palesar mai questo à persona del mōdo, ma essendo da i suoi propri stimolata ad uscir di questa uiduità, elesse più presto patir essilio, pouertà, & ognialtra sorte d'infelicità, che accettar quello, che à tutti glialtri pare a grā gratia, & prosperità di fortuna: & seguitādo pur M. Ces. circa questo, disse la Signora Duchessa, Parlate d'altro, & non intrate più in tal proposito, che assai dell'altre cose hauete che dire. Soggiunse M. Ces. So pur che questo non mi negherete Signor Gasp. ne uoi Phrigio. Non già rispose il Phrigio, ma una non fa numero. Disse allhora M. Ces. Vero è che questi così grādi effetti occorrono in poche donne: pur anchora quelle, che resistono alle battaglie d'amore, tutte sono miracolose: & quelle che talhor restano uinte, sono degne di molta compassione: chē certo i stimuli de gli amāti, le arti che usano, i lacci che tendono son tātī, & così continui, che troppa marauiglia è, che una tenera fanciulla fuggir gli possa. Qual giorno, qual' hora passa mai, che quella cōbattuta giouane non sia dallo amāte sollicitata con denari, con presenti, & con tutte quelle cose, che imaginar sa, che le habbiano à piacere? A' qual tempo affacciar mai si pō alla finestra, che sempre nō si ueda passar l'ostinato amāte? con silentio di parole, ma con gliocchi, che parlano col uiso afflitto, & languido: con quegli accesi sospiri: spesso con abundātissime lachryme. Quādo mai si parte di casa per andar à chiesa, ò ad altro loco, che questo sempre non le sia innāzi? & ad ogni uoltar di cōtrata non se le affronti con quella trista passion dipinta ne gliocchi, che par che allhor allhora aspetti la morte?



lasso tante attilature, inuentioni, motti, imprese, feste, balli, giochi, maschere, giostre, torneamenti: le quali cose essa conosce tutte esser fatte per se. La notte poi mai risvegliarsi non sa, che non oda musica, o almen quello inquieto spirito intorno alle mura della casa gittar sospiri, & uoci lamentevoli. Se per auentura parlar uole con una delle sue fante, quella già corrotta per denari, subito ha apparecchiato un presentuzzo, una lettera, un sonetto, o tal cosa, da darle per parte dello amante: & quiui entrando a proposito, le fa intendere quāto arde questo meschino: come non cura la propria uita, per seruirlo: & come da lei niuna cosa ricerca men che honestà: & che solamente desidera parlarle. Quiui à tutte le difficoltà si trouano rimedi, chiauui contrafatte, scale di corde, sonniferi: la cosa si dipinge di poco momento: dannosi esempi di molte altre, che fanno assai peggio: di modo che ogni cosa tanto si fa facile, che essa niuna altra fatica ha, che di dire io son contenta: & se pur la pouerella per un tempo resiste, tanti stimuli le aggiungono, tanti modi trouano, che col continuo battere rompono ciò che le obsta. Et molti sono che uedendo le blandicie non giouargli, si uoltano alle minaccie, & dicono uolerle publicar per quelle che non sono ai lor mariti. Altri patteggiano arditamente co i padri: & spesso co i mariti: iquali per denari, o per hauer fauori danno le proprie figliole, & mogli in preda contra la lor uoglia. Altri cercano con incanti, et male tor loro quella libertà, che Dio all'anime ha concessa, di che si uedono mirabili effetti. ma io non saprei ridire in mill'anni tutte le insidie, che oprano gli homini per indur le donne alle lor uoglie, che sono infinite. Et oltre



LIBRO

à quelle, che ciascun per se stesso ritroua, non è anchora mancato chi habbia ingeniosamente composto libri, & postoui ogni studio per insegnare di che modo in questo s'habbiano ad ingannar le donne. Hor pensate come da tante reti possano esser sicure, queste semplici colombe da così dolce esca inuitate. Et che gran cosa è adunque, se una donna ueggendosi tanto amata, & adorata molt'anni da un bello, nobile, & accostumato giouane, il quale mille uolte il giorno si mette à pericolo della morte per seruirle, ne mai pensa altro che di compiacerle, con quel continuo battere, che fa l'acqua che spezza i durissimi marmi, s'induce finalmente ad amarlo? et uinta da questa passione lo contenta di quello, che uoi dite, che essa per la imbecillità del sesso, naturalmente molto piu desidera che l'amante? Parui che questo error sia tanto graue, che quella meschina, che con tante lusinghe è stata presa, non meriti almen quel perdono, che spesso à gli homicidi, ai ladri, assassini, e traditori, si cōcede? Vorrete uoi, che questo sia uitio tanto enorme, che per trouarsi, che qualche dōna in esso incorre, il sesso delle dōne debba esser sprezzato in tutto, e tenuto uniuersalmēte priuo di cōtinētia? nō hauēdo rispetto, che molte se ne trouano: inuictissime, che ai cōtinui stimuli d'amore sono adamatine, & salde nella lor infinita cōstantia, piu che i scogli all'onde del mare? Allhora il S. Gaspar. essendosi fermato messer Cesare di parlare, cominciava per rispōdere: ma il S. Ottauiano ridendo, Deh per amor di Dio, disse, dattigliela uinta, ch'io conosco che uoi farete poco frutto, & parmi uedere che u'acquistarete nō solamēte tutte queste dōne per inimiche, ma anchora: la maggior

parte  
Anzi b  
che s'io  
messer  
no loro  
il signor  
dora m  
fue. Chi  
o satisf  
le senza  
piu affe  
donna so  
fieri. et  
che così  
faler  
ion delle  
giano, c  
arditi so  
buna, ne  
gni mai  
andole  
qualche  
esso de  
le uolte  
di quell  
morati  
loro an  
fio in c  
e imma  
to Tro



parte de gli homini. Rife il signor Gasparo, & disse.  
Anzi ben gran causa hāno le dōne di ringratiarmi: per-  
che s'io nō haueffi cōtradetto al signor Magnifico, & à  
messer Cesare, nō si sariano intese tate laudi, che essi hā-  
no loro date. Allhora messer Cesare. Le laudi disse, che  
il signor Magnifico, & io hauemo date alle dōne, & an-  
chora molte altre erano notissime, però sono state super-  
flue. Chi nō sa, che senza le dōne sentir nō si può cōtento,  
ò satisfattione alcuna in tutta questa nostra uita? laqua-  
le senza esse saria rustica, & priua d'ogni dolcezza, &  
piu aspera, che quella dell' alpestre fiere? Chi nō sa, che le  
donne sole leuano de' nostri cori tutti gli uili & bassi pē-  
sieri, gli affanni, le miserie, & quelle turbide tristezze,  
che così spesso loro sono compagne? Et se uorremo ben cō-  
siderar il uero, conosceremo anchora, che circa la cogni-  
tion delle cose grādi nō desuiano gli ingegni, anzi gli sue-  
gliano, & alla guerra fanno gli homini senza paura, et  
arditi sopra modo: & certo impossibile è, che nel cor de  
homo, nelqual sia entrato una uolta fiāma d'amore, re-  
gni mai piu uilta: perche chi ama, desidera sempre farsi  
amabile piu che può, e teme sempre non gli interuenga  
qualche uergogna, che lo possa far estimar poco da chi  
esso desidera esser estimato assai: ne cura d'andare mil-  
le uolte il giorno alla morte, per mostrar d'esser degno  
di quello amore. però chi potesse far un' essercito d'inna-  
morati, liquali combattessero in presētia delle dōne da  
loro amate, uinceria tutto 'l mōdo, saluo se contra que-  
sto in opposito, nō fusse un' altro essercito medesimamē-  
te innamorato: & crediate di certo, che l'hauer cōtrasta-  
to Troia X. anni à tutta Grecia, nō procedette d'altro



che d'alcuni innamorati: liquali, quando erano per uscir  
à combattere, s'armauano in presentia delle lor donne: et  
spesso esse medesime gli aiutauano: et nel partir diceuano  
lor qualche parola, che gl'infiammaua, & gli faceua piu  
che homini: poi nel combatter sapeano esser dalle lor don  
ne mirati dalle mura, & dalle torri: onde loro pareua che  
ogni ardir che mostrauano, ogni proua che faceano, da  
esse riportasse laude: il che loro era il maggior premio,  
che hauer poteessero al mondo. Sono molti che estima  
no la uittoria de i Re di Spagna Ferrando, & Isabella  
contra il Re di Granata, esser proceduta grā parte dalle  
donne, che il piu delle uolte, quando uscìua l'essercito di  
Spagna per affrōtar gli nimici, uscìua anchora la Regi  
na Isabella con tutte le sue damigelle: & quìui si ritroua  
uano molti nobili cauallieri innamorati: liquali fin che  
giungeano al loco di ueder gli nimici, sempre andaua  
no parlando con le lor donne: poi pigliando licentia cia  
scun dalla sua, in presentia loro andauano ad incontrar  
gli nimici con quell'animo feroce, che daua loro amore,  
e'l desiderio di far conoscere alle sue Signore, che erano  
seruite da homini ualorosi: onde molte uolte trouaronsi  
pochissimi cauallieri Spagnoli mettere in fuga, & alla  
morte infinito numero de Mori, mercè delle gentili & a  
mate donne: però non so S. Gasp. qual peruerso giudi  
cio u'habbia indutto à biasimar le donne. Non uedete  
uoi che di tutti gli esserciti gratiosi, & che piacerò al  
mondo, à niun'altro s'ha da attribuire la causa, se alle  
donne no? Chi studia di danzare, & ballar leggiadra  
mente per altro che per compiacere à donne? Chi inten  
de nella dolcezza della musica per altra causa, che per



questa? Chi à compor uersi almen nella lingua uulgarè, se non per esprimere quegli affetti, che dalle donne sono causati? Pensate di quati nobilissimi poemi saremmo priui, & nella lingua greca, & nella latina, se le donne fossero state da poeti poco estimate. Ma lasciando tutti gli altri, non saria grandissima perdita se messer Francesco Petrarca, ilqual così diuinamente scrisse in questa nostra lingua gli amor suoi, hauesse uolto l'animo solamente alle cose latine: come haria fatto se l'amor di Madonna Laura da ciò non l'hauesse talhor desuiato? Non ui nomino i chiari ingegni, che sono hora al mondo, & qui presenti, che ogni di parturiscono qualche nobil frutto: & pur pigliano subietto solamente delle bellezze, & uirtù dalle donne. Vedete che Salomone uolendo scrivere misticamente cose altissime, & diuine, per coprirle d'un gratioso uelo, finse un' ardente, & affettuoso dialogo d'uno innamorato con la sua donna, parendogli non poter trouar qua giù tra noi similitudine alcuna piu conueniente, & conforme alle cose diuine, che l'amor uerso le donne: & in tal modo uolse darci un poco d'odore di quella diuinità, che esso, & per sciētia, & per gratia piu che gli altri conosceua. Però non bisognaua Signor Gasparo disputar di questo, d'almen con tante parole: ma uoi col contradire alla uerità haucte impedito, che non si siano intese mill'altre cose belle, & importanti circa la perfettion della Dōna di palazzo. Rispose il Signor Gaspar. Io credo che altro non ui si possa dire: pur se à uoi pare, che il S. Magnifico non l'habbia adornata à bastanza di bone conditioni, il difetto non è stato il suo, ma di chi ha fatto che piu uirtù nō siano al mondo: per che esso



## LIBRO

le ha date tutte quelle che ui sono. Disse la S. Duchessa, ridèdo. Hor uedrete ch'el S. Magnifico, pur anchor ne ritrouerrà qualche altra. Rispose il Magnifico. In uero Signora à me par d'hauer detto assai: & quanto per me cõtentomi di questa mia dõna: & se questi signori nõ la uoglion così fatta, lassinla à me. Quiui tacèdo ogniuno, Disse messer Federico, Signor Magnifico, per stimularui à dir qualche altra cosa, uoglio pur farui una domanda circa quello che hauete uoluto, che sia la principal professione della Dõna di palazzo: & è questa, ch'io desidero intendere, come ella debba intertenersi circa una particularità, che mi par importantissima: che benche le eccellenti conditioni da uoi attribuitele includino ingegno, sapere, giudicio, desterita, modestia, e tant'altre uirtu, per lequali ella dee ragioneuolmente saper intertenere ogni persona, & ad ogni proposito, estimo io però che piu che alcun' altra cosa le bisogni saper quello, che appartiene à i ragionamenti d'amore: perche, secõdo che ogni gentil caualiero usa per instrumento d'acquistare gratia di donne, quei nobili esercitij, attilature, & bei costumi, che hauemo nominati, à questo effetto adopra medesimamente le parole, & non solo, quando è astretto da passione, ma anchora spesso per far honore à quella Donna, con cui parla: parendogli ch'el mostrar di amarla sia un testimonio, che ella ne sia degna: & che la bellezza & meriti suoi siano tãti, che sforzino ogniuno à seruirla. però uorrei sapere come debba questa dõna circa tal proposito intertenersi discretamente, & come rispondere à chi l'ama ueramente, & come à chi ne fa demonstration falsa: & se dee dissimular d'intèdere, ò



corrispòdere, ò rifiutare, & come gouernarsi. Allhor  
il Signor Magnifico. Bisogneria prima, disse, insegnarle à  
conoscer quelli, che simulan d'amare, & quelli, che ama=  
no ueramète: poi del corrispòdere in amore, ò nò, credo  
che nò si debba gouernar p uoglia d'altrui, che di se stes=  
sa. Disse messer Federico. Insegnatele adunque quai sia  
no i piu certi, & sicuri segni, per discernere l'amor falso  
dal uero: & di qual testimonio ella si debba còtentar, per  
esser ben chiara dell'amor mostratole. Rispose ridèdo  
il Magnifico. Io nò lo so: perche gli homini hoggidi sono  
tào astuti, che fanno infinite dimostration false: e talhor  
piàgono quando hāno ben grā uoglia di ridere: però bi=  
sogneria mādargli all'Isola ferma sotto l'arco de i leali  
innamorati: ma acciò che questa mia dōna, della quale à  
me conuien hauer particular protectione, per esser mia  
creatura, nò incorra in quegli errori, ch'io ho ueduto in  
correre molt'altre, io direi ch'ella nò fusse facile à crede=  
re d'esser amata: ne facesse come alcune, che nò solamète  
nò mostrano di non intendere chi lor parla d'amore, an=  
chora che copertamente, ma alla prima parola accetta=  
no tutte le laudi, che lor son date: ouero le negano d'un  
certo modo, che è piu presto un inuitare d'amore quel=  
li, co i quali parlano, che ritrarsi: però la maniera dell'in=  
tertener si ne i ragionamenti d'amore, ch'io uoglio, che  
usi la mia Donna di palazzo, sarà il rifiutar di crede=  
re sempre, che chi le parla d'amore, l'ami però: & se  
quel gètil homo sarà (come pur molti sene trouano) pro=  
suntuoso, & che le parli con poco rispetto, essa gli darà  
tal risposta, ch'el conoscerà chiaramente, che le fa dispia=  
cere: se anchor sarà discreto, et usara termini modesti, et



parole d'amore copertamente, con quel gentil modo, che io credo che faria il Cortegiano formato da q̄sti Signori, la Donna mostrera non l'intendere, e tirera le parole ad altro significato, cercando sempre modestamente cō quello ingegno, & prudentia, che gia s'è detto conuenir=sele, uscir di quel proposito. se anchor il ragionamento sarà tale ch'ella non possa simular di non intendere, piglierà il tutto, come per burla, mostrando di conoscere, che ciò se le dica piu presto per honorarla, che perche così sia, estenuando i meriti suoi, & attribuendo à cortesia di quel gētil' homo le laudi, che esso le dara: & in tal modo si fara tener per discreta: & sarà piu sicura da gli inganni. Di questo modo parmi che debda intertener si la Donna di palazzo, circa i ragionamenti d'amore. Allhora messer Federico, Signor Magnifico disse, uoi ragionate di questa cosa, come che sia necessario, che tutti quelli, che parlano d'amore con dōne, dicano le bugie, & cerchino d'ingannarle, il che se così fosse, direi che i nostri documenti fossero boni: ma se questo caualier, che intertiene ama ueramente, & sente quella passion, che tanto afflige talhor i cori humani, non considerate uoi in qual pena, in qual calamita, & morte lo ponete, uolendo che la dōna non gli creda mai cosa che dica à questo proposito? Dunque i scōgiuri, le lachrime, e tant' altri segni nō debbono hauer forza alcuna? Guardate S. Magn. che nō si estimi, che oltre alla naturale crudeltà, che hāno in se molte di queste dōne: uoi ne insegnate loro anchora di piu. Rispose il Magnifico. Io ho detto, nō di chi ama, ma di chi intertiene con ragionamēti amorosi: nella qual cosa una delle piu necessarie conditioni è, che mai non  
manchino



manchino parole: et glinnamorati ueri, come hāno il core ardēte, così hāno la lingua fredda, col parlar retto, & subito silentio: però forse nō saria falsa propositione il dire, chi ama assai parla poco: pur di questo credo, che nō si possa dar certa regula, per la diuersità de i costumi de gli homini: ne altro dir saprei, se non che la dōna sia ben cauta, & sempre habbia à memoria, che cō molto minor periculo posson gli homini mostrar d'amare, che le dōne. Disse il S. Gasp. ridendo. Non uolete uoi Signor Magnifi. che questa uostra così eccellente dōna, essa anchora ami, almen quādo conosce ueramēte esser amata? atteso, che se'l Cortegiano nō fosse redamato, nō è gia credibile che cōtinuasse in amar lei: & così le macheriano molte gratie, & massimamēte quella seruitù & riuertētia, cō laquale offeruāo, & quasi adorano gli amāti la uirtù delle dōne amate. Di q̄sto rispose il Mag. nō la uoglio cōsigliare io: dico bē che lo amar, come hora uoi intendete, estimo che cōuenga solamente alle donne nō maritate: perche quādo questo amore nō po terminare in matrimonio, è forza che la donna n' habbia sempre quel remorso, et stimulo che s'ha delle cose illicite: & si metta à periculo di macular quella fama d'honestà, che tātō l'importa. Rispose allhora M. Fed. ridendo. Questa uostra opiniō Signor Magn. mi par molto austera: et pēso che l'abbiate imparata da qualche predicator di quelli, che riprēdono le dōne innamorate de secolari, per hauerne essi miglior parte: & parmi che imponiate troppo dure leggi alle maritate: perche molte se ne trouano allequali i mariti senza causa portano grādisimo odio: & le offendono grauemēte, talhor amādo

Cort,

T



altre dōne, talhor facendo loro tutti i dispiaceri che san  
no imaginare. alcune sono da i padri maritate per for-  
za à uecchi, infermi, schifi, et stomachosi, che le fan uiue  
re in cōtinua miseria, et se à q̄ste tali fosse licito fare il  
diuortio, & separarsi da quelli, co quali sono mal con-  
giunte, nō saria forse da cōportar loro che amassero al-  
tri, che'l marito: ma, quādo ò per le stelle nemiche, ò per  
la diuersità delle complessioni, ò per qualche altro acci-  
dente occorre che nel letto che dourebbe esser nido di cō-  
cordia & d'amore, spargela maledetta furia infernale  
il seme del suo ueneno, che poi produce lo sdegno, il so-  
spetto, & le pūgenti spine dell'odio, che tormenta quelle  
infelici anime legate crudelmēte nella indissolubil cate-  
na insino alla morte: perche non uolete uoi che à quella  
dōna sia licito cercar qualche refrigerio à così duro fla-  
gello? & dar ad altri quello, che dal marito è nō solamē-  
te sprezzato, ma abhorrito? penso ben che quelle, che hā-  
no i mariti cōuenienti, & da essi sono amate, nō debba-  
no fargli ingiuria: ma l'altre non amādo chi ama lo-  
ro, fanno ingiuria à se stesse. Anzi à se stesse fanno ingiu-  
ria amādo altri, che il marito, rispose il Magnifico: pur  
perche molte uolte il nō amare non è in arbitrio nostro,  
se alla Dōna di Palazzo occorrerà q̄sto infortunio che  
l'odio del marito, ò l'amor d'altri la induca ad amare,  
uoglio che ella niuna altra cosa allo amāte conceda, ec-  
cetto che l'animo: ne mai gli faccia dimostratiō alcuna  
certa d'amore, ne con parole, ne con gesti, ne per altro  
modo, tal che esso possa esserne sicuro. Allhora M. Ro-  
berto de Barri pur ridēdo, Io disse Sign. Magn. m'appel-  
lo di questa uostra sententia: & penso che hauerò molti

compa-  
cia per  
riate fa  
non con  
se la mi  
fora ma  
no, col  
ella gli  
uoglio in  
le accio  
memoria  
ioni d'ar  
tan nell  
cosa alcu  
rire: per  
le quali po  
che l'esser  
el esse pa  
fudio per  
no spello  
modestia  
ti spara  
impudena  
e ualire  
re il de  
na (coro  
d'amore  
co modi  
le & uo  
mira: m



compagni: ma, poi che pur uolete insegnar questa rusti-  
cità (per dir così) alle maritate: uolete uoi che le non ma-  
ritate siano esse anchora così crudeli, & discortes? et che  
non compiacciano almen in qualche cosa i loro amati?  
Se la mia Dōna di Palazzo, rispose il Signor Magn. non  
sarà maritata, hauendo d'amore, uoglio che ella ami  
uno, colquale possa maritarsi: ne riputarò già errore, che  
ella gli faccia qualche segno d'amore: dellaquale cosa  
uoglio insegnarle una regula uniuersale cō poche paro-  
le, acciò che ella possa anchora con poca fatica tenerla à  
memoria: & questa è, che ella faccia tutte le dimostra-  
tioni d'amore à chi l'ama, eccetto quelle, che potessero in-  
dur nell'animo dell'amate speranza, di conseguir da lei  
cosa alcuna dishonesta: & à questo bisogno molto auer-  
tire: perche è uno errore, doue incorrono infinite dōne:  
lequali per l'ordinario niun'altra cosa desiderano più  
che l'esser belle: & perche lo hauere molti innamorati  
ad esse par testimonio della lor bellezza, mettono ogni  
studio per guadagnarne più che possono: però scorro-  
no spesso in costumi poco moderati: & lasciādo quella  
modestia temperata, che tāto lor si conuiene, usano cer-  
ti sguardi procaci con parole scurili, & atti pieni de  
impudentia, parendo lor che per questo siano uedute,  
& udite uoluntieri: & che cō tai modi si facciano ama-  
re: ilche è falso: perche le dimostrationsi, che si fan loro,  
nascono d'un'appetito mosso da opinion di facilità, non  
d'amore: però uoglio che la mia Dōna di Palazzo non  
cō modi dishonesti paia quasi che s'offerisca à chi la uo-  
le: & uccelli più che pò gliocchi, & la uolontà di chi la  
mira: ma coi meriti, et uirtuosi costumi soi, cō la uenustà,



con la gratia, induca nell'animo di chi la uede quello amor uero, che si deue a tutte le cose amabili, & quel rispetto, che leua sempre la speranza di chi pensa a cosa dishonesta. Colui adunque che sarà da tal dōna amato, ragioneuolmente deura cōtentar si d'ogni minima demonstratione: et apprezzar più da lei un solo sguardo cō affetto d'amore, chel'essere in tutto signor d'ogni altra: & io a così fatta dōna nō saprei aggiungere cosa alcuna, se nō che ella fosse amata da così eccellente Cortegiano, come hāno formato questi signori: & che essa anchor amasse lui: acciò che ell'uno, ell'altro hauesse totalmente la sua perfettione. Hauendo insin qui detto il S. Magn. taceasi, quādo il S. Gaspar. ridendo. Hor disse non potrete già dolerui che'l signor Magn. nō habbia formato la Dōna di Palazzo eccellentissima: & da mò se una tal se ne troua, io dico ben che ella merita esser estimata eguale al Cortegiao. Rispose la S. Emil. Io m'obligo trouarla sempre che uoi trouarete il Cortegiao. Soggiunse Messer Roberto. Veramente negar nō si po che la donna formata dal signor Magnifico nō sia perfettissima: niētedimeno in queste ultime cōditioni appartinenti allo amore, parmi pur che esso l'habbia fatta un poco troppo austera, massimamēte uolendo che con le parole, gesti, & modi suoi, ella leui in tutto la speranza allo amate: & lo cōfermi più che ella po nella disperatione: che come ogniun sa, li desiderij humani nō si estendono a quelle cose, dellequali non s'ha qualche speranza. Et benche già siano trouate alcune dōne, lequali forsi superbe per la bellezza, & ualor loro, la prima parola che hāno detta a chi lor ha parlato d'amore è stata, che

non più  
lo affet  
a più g  
perato  
con g  
la spe  
sano non  
perfettio  
Magnifico  
no leui la  
si, lequa  
to, come  
no le sper  
l'etia i co  
eire altr  
a, (arimo  
necessari  
ouoiet f  
la masica  
pian di t  
no acqui  
quello am  
quali ad  
i trouare  
anchora  
che mole  
die and  
do ciò ch  
di (noi  
francet



non p̄sino hauer mai da lor cosa, che uogliono, pur cō lo aspetto, & con le accoglienze sono lor poi state un po co più gratiose, di modo che con gli atti benigni hāno tēperato in parte le parole superbe: ma se questa Dōna, & con gli atti, & con le parole, & co i modi leua in tutto la sperāza, credo chel nostro Cortegiano se egli sarà sanio non l'amerà mai: & così essa hauerà questa imperfettion di trouarsi senza amate. Allhor' il signor Magnifico, Non uoglio, disse, che la mia Dōna di Palazzo leui la sperāza d'ogni cosa, ma delle cose dishonestie, lequali se'l Cortegiano sarà tātō cortese, & discreto, come l'hāno formato questi Signori, nō solamēte nō le sperarà, ma pur nō le desiderarà: perche, se la bellezza, i costumi, l'ingegno, la bōtā, il sapere, la modestia, e tātē altre uirtuose cōditioni, che alla dōna hauemo date, sarāno la causa dell'amor del Cortegiano uerso lei, necessariamēte il fin anchora di questo amore sarà uirtuoso: et se la nobilitā, il ualor nell'arme, nelle lettere, nella musica, la gentilezza, l'esser nel parlar, nel cōuersar pien di tātē gratie, sarāno i mezzi, co iquali il Cortegiano acquistarà l'amor della dōna, bisognerà che'l fin di quello amore sia della qualità, che sono i mezzi, per liquali ad esso si peruiene: oltra che, secōdo che al mōdo si trouano diuerse maniere di bellezze, così si trouano anchora diuersi desiderij d'homini: & però interuien, che molti uedendo una dōna di quella bellezza graue, che andādo, siādo, motteggiādo, scherzādo, & facēdo ciò che si uoglia, tempera sempre talmēte tutti i mōdi suoi, che induce una certa riuertēia à chi la mira, si spauētano, ne osano seruile: & più presto tratti dalla



speranza, amano quelle uaghe, & lusinghevoli, tãto de-  
 licate, e tenere, che nelle parole, ne gliatti, & nel mirar  
 mostrano una certa passion lãguidetta, che promette po-  
 ter facilmente incorrere, & conuertirsi in amore. Alcu-  
 ni per esser sicuri da glingani, amano certe altre tãto li-  
 bere, & de gli occhi, & delle parole, & de i mouimenti,  
 che fan ciò che prima lor uiene in animo, con una certa  
 simplicità, che non nasconde i pensier suoi. Non mãcano  
 anchor molti altri animi generosi: iquali parendo loro  
 che la uirtù cõsista circa le difficultà: et che troppo dol-  
 ce uittoria sia il uincer quello, che ad altri pare inespug-  
 nabile, si uoltão facilmete ad amar le bellezze di quel-  
 le dõne, che ne gliocchi, nelle parole, & ne i modi mostra-  
 no più austera seuerità, che l'altre: per far testimonio,  
 che l'ualor loro pò sforzare un animo ostinato, et indur  
 ad amar anchor le uoglie ritrose, et rubelle d'amore: pe-  
 rò questi tãto confidenti di se stessi, perche si tengono se-  
 curi di non lasciarsi inganare, amano anchor uolentieri  
 certe dõne, che con sagacità, & arte pare che nella bel-  
 lezza coprano mille astutie: ò ueramete alcun' altre, che  
 hãno cõgiunta con la bellezza una maniera sdegno setta  
 di poche parole, pochi risi, con modo quasi d'apprezzar  
 poco qualunque le miri, ò le serua. Trouasi poi certi al-  
 tri, che non degnano amar, se non dõne, che nell'aspetto,  
 nel parlare, & in tutti i mouimeti suoi portino tutta la  
 leggiadria, tutti i gentil costumi, tutto'l sapere, e tutte le  
 gratie unitamente cumulate, come un sol fior cõposto di  
 tutte le eccellentie del mondo. Si che se la mia Dõna di  
 Palazzo hauerà carestia di quegli amori mossi da ma-  
 la sperãza, non per questo restarà senza amate: perche

non le  
 di lei,  
 le si con-  
 contrada  
 conferme  
 Noi no  
 uero ofi-  
 possa far  
 che naca-  
 non ha  
 l'ora l'  
 de dom-  
 una, che  
 gueno la  
 uerso que-  
 l'illa, ger-  
 amori: e  
 di spini,  
 amano, p-  
 mi error-  
 tione di  
 de gli bo-  
 lo fanno  
 amare a  
 lezza, &  
 che nell'  
 che, ch' i  
 alcuno:  
 li, che  
 ria in se



non le mächerà quei, che saranno mossi & da i meriti di lei, & dalla cōfidentia del ualor di se stessi, per loquale si conoscerà degni d'essere da lei amati. M. Rober. pur contradicea: ma la Signora Duchessa gli diede il torto, confermando la ragion del Signor Magn. poi soggiunse, Noi nõ habbiã causa di dolersi del Sig. Magn. perche in uero estimo, che la Donna di Palazzo da lui formata possa star al paragon del Cortegiano: et anchor cō qualche uataggio: perche le ha insegnato ad amare: il che non hã fatto questi Signori al suo Cortegiano. Allora l'Vnico Aretino, Ben è conueniente disse insegnar alle donne lo amare, perche rare uolte ho io ueduto alcuna, che far lo sappia, che quasi sempre tutte accompagnano la lor bellezza con la crudeltà, & ingratitudine uerso quelli, che più fidelmente le seruono, & che per nobilità, gentilezza, & uirtù meritariano premio de loro amori: & spesso poi si dāno in preda ad homini sciocchiissimi, & uili, & da poco: & che nõ solamente non le amano, ma le odiano. però per schifar questi così enormi errori forsi era ben insegnare loro prima il far elezione di chi meritasse esser amato, et poi lo amarlo: il che de gli homini nõ è necessario: che pur troppo per se stessi lo fanno: & io ne posso esser bon testimonio, perche lo amare à me non fù mai insegnato, senõ dalla diuina bellezza, & diuinißimi costumi d'una Signora, talmente che nell'arbitrio mio non è stato il non adorarla: non che, ch'io in ciò habbia hauuto bisogno d'arte, ò maestro alcuno: & credo che'l medesimo interuenga à tutti quelli, che amano ueramente: però più tosto si conuerria insegnar al Cortegiano il farsi amare, che lo amare.



Allhora la S. Emil. Hor di questo adūque ragioate disse,  
 S. Vnico. Rispose l' Vnico, Parmi che la ragion uorrebbe  
 che col seruire, & compiacer le dōne s' acquistasse la lor  
 gratia: ma quello, di che esse si tengon seruite, & com=  
 piacciate, credo che bisogni impararlo dalle medesime  
 dōne: lequali spesso desiderā cose tātō strane, che non è  
 homo, che le imaginasse: e talhor esse medesime nō san=  
 no ciò che si desiderino: perciò è bene che uoi signora,  
 che sete dōna, & ragioneuolmente douete saper quello,  
 che piace alle dōne, pigliate questa fatica, per far al  
 mondo una tātā utilità. Allhor disse la signora Emil.  
 Lo esser uoi gratissimo uniuersalmente alle dōne, è bo=  
 no argumēto che sappiate tutti e modi, per liquali s' ac=  
 quista la lor gratia: però è pur cōueniēte che uoi l' in=  
 segnate. signora, rispose l' Vnico, io non saprei dar ricor=  
 do più utile ad uno amāte, che l' procurar che uoi nō ha=  
 ueste auttorità con quella dōna, la gratia dellaquale es=  
 so cercasse: perche qualche bona cōditione, che pur è pa=  
 ruto al mondo talhor che in me sia co' l' più sincero amo=  
 re, che fosse mai: nō hāno hauuto tātā forza di far che  
 io fussi amato, quāta uoi di far fussi odiato. Rispose  
 allhor la S. Emil. signor Vnico guardimi Dio pur di  
 pensar, non che operar mai cosa, perche foste odiato:  
 che oltre ch' io farei quello, che nō debbo, sarei estimata  
 di poco giudicio, tentādo lo impossibile: ma io, poi che  
 uoi mi stimulate cō questo modo à parlare di quello, che  
 piace alle dōne, parlerò: et se ui dispiacerà, datene la col=  
 pa à uoi stesso. Estimo io adūque che chi ha da esser ama=  
 to, debba amare, et esser amabile: et che queste due cose  
 bastino p acquistar la gratia delle dōne. Hora p rispon=



dere à quello, di che uoi m' accusate, dico che ogniun sa,  
et uede, che uoi siete amabilissimo, ma che amiate così  
sinceramente, come dite, sto io assai dubbiosa, et forse an-  
chora gli altri, perche l'esser uoi troppo amabile, ha cau-  
sato, che siete stato amato da molte dōne: et i gran fiu-  
mi diuisi in più parti diuengono piccoli riui: così ancho-  
ra l'amor diuiso in più, che in un obietto, ha poca forza:  
ma questi uostri continui lamenti, et accusare in quelle  
donne, che hanete seruite, la ingratitudine, laqual nō è  
uerisimile, atteso tãti uostri meriti, è una cerca sorte di-  
secretezza, per nasconder le gratie, i contēti, et piaceri  
da uoi conseguiti in amore: et assicurar quelle dōne,  
che u' amano, et che uì si son date in preda, che non le  
publichiate: et però esse anchora si contentano, che uoi  
così apertamente con altre mostriate amori falsi, per co-  
prire i lor ueri: onde, se quelle dōne, che uoi hora mo-  
strate d'amare, nō son così facile à crederlo, come uor-  
reste: interuiene, perche questa uostira arte in amore co-  
mincia ad esser' conosciuta, nō perche io uì faccia cōdia-  
re. Allhor il Signor Vnico, lo disse, nō uoglio altrimēti  
tentar di cōfutar le parole uostre, perche hormai par-  
misi così fatale il non esser creduto à me la uerità, come  
l'esser creduto à uoi la bugia. Dite pur Signor Vni-  
co, rispose la Signora Emilia, che uoi nō amate così, come  
uorreste che fusse creduto: che se amaste, tutti i desiderij  
uostri sariano di compiacere la dōna amata, et uoler quel  
medesimo, che essa uole, che questa è la legge d'amore:  
ma il uostro tãto dolerui di lei, denota qualche inganno  
(come ho detto) ò ueramente fa testimonio, che uoi uole-  
te quello, che essa nō uole. Anzi disse il S. Vnico uoglio



LIBRO

io ben quello che essa uole: che è argomento ch'io l'amo: ma dolgomi, perche essa non uol quello, che uoglio io: che è segno che non mi ama: secondo la medesima legge, che uoi hauete allegata. Rispose la Signora Emil. Quello che comincia ad amare, deue anchora compiacere, & accomodarsi totalmente alle uoglie della cosa amata: & con quelle gouernar le sue: & far che i proprij desiderij siano serui: & che l'anima sua istessa sia come obediēte ancilla: ne pensi mai ad altro, che à trasformarsi, se possibil fosse, in quella della cosa amata: et questo reputar per sua somma felicità: perche così fan quelli, che amano ueramente. A' punto la mia somma felicità, disse il Signor Vnico, sarebbe, se una uoglia sola gouernasse la sua & la mia anima. A' uoi sia di farlo, rispose la Signora Emilia. Allhora M. Bernardo interrompèdo. Certo è disse, che chi ama ueramente, tutti i suoi pensieri, senza che d'altri gli sia mostrato, indrizza à seruire, & compiacere la dōna amata: ma perche talhor queste amoreuoli seruitù nō son ben conosciute, credo che oltre allo amare, et seruire, sia necessario fare anchora qualche altra dimostratione di questo amore, tātō chiara, che la dōna non possa dissimular di conoscere d'essere amata: ma con tātā modestia però, che nō paia che se le habbia poca riuertētia. Et perciò uoi signora, che hauete cominciato à dir come l'anima dello amāte dee essere obediēte ancilla alla amata, in segnate anchor di gratia questo secreto, ilquale mi pare importātissimo. Rife messer Cesare, & disse. Se lo amāte è tātō modesto, che habbia uergogna di dirgliene, scriua gliele. Soggiunse la S. Emilia. Anzi se è tātō discreto, come cōuiene: prima che lo faccia intendere alla dōna, de-



uesi assicurar di nò offenderla. Disse allhora il signor Gasparo. A' tutte le dōne piace l'esser pregate d'amore, anchor che hauessero intentione di negar quello, che loro si dimāda. Rispose il Magnifico Iuliano. Voi u'ingānate molto: ne io consigliarei il Cortegiano, che usasse mai questo termine, se nò fusse bē certo di nò hauer repulsa. Et che cosa deue egli adunque fare, disse il signor Gasparo. Soggiunse il Magnifico. Se pur uolete scriuere, ò parlare, farlo cō tāta modestia, & così cautamente, che le parole prime tentino l'animo, e tocchino tāto ambiguamente la uolunta di lei, che le lassino modo, & uno certo esito di poter simulare di nò conoscere che quei ragionamenti importino amore: acciò che se troua difficultà, possa ritirarsi & mostrar d'hauer parlato, ò scritto d'altro fine, per goder quelle domestiche carezze, & accoglientie con sicurtà, che spesso le dōne concedono à chi par loro, che le pigli per amicitia: poi le negano, subito che s'accorgono che siano riceuute per demonstration d'amore. Onde quelli, che son troppo precipiti, & si auenturano così profuntuosamente con certe furie, & ostinationi, spesso le perdono, & meritamente: perche ad ogni nobil donna pare sempre di essere poco estimata, da chi senza rispetto la ricerca d'amore, prima che l'habbia seruita. però (secondo me) quella uia, che deue pigliar il Cortegiano, per far noto l'amor suo alla donna, parmi che sia il mostrargliela co i modi piu presto che con le parole, che ueramente talhor piu affetto d'amor si conosce in un suspiro, in un rispetto, in un timore, che in mille parole. poi far che gli occhi siano que fidi messaggieri, che portano l'ambasciate del core: perche spesso con maggior



## LIBRO

efficacia mostran quello, che dentro ui è di passione, che la lingua propria, ò lettere, ò altri messi: di modo che nõ solamente scoprono i pensieri: ma spesso accendono amore nel cor della persona amata: perche quei uiui spiriti che escono per gli occhi per esser generati presso al core, entrando anchor ne gli occhi, doue sono indirizzati, come saetta al segno, naturalmente penetrano al core, come à sua stāza, & iui si cōfondono con quegli altri spiriti, & con quella sottilissima natura di sangue, che hāno seco: infettano il sangue uicino al core, doue son peruenuti: & lo riscaldano, & fannolo à se simile, & atto à riceuere la impression di quella imagine, che seco hanno portata: onde à poco à poco andando, & ritornādo questi messaggieri, la uia per gli occhi al core, & riportato l'esca, e'l focile di bellezza, & di gratia, accendono col uento del desiderio quel foco, che tanto arde, & mai non finisce di consumare: perche sempre gli apportano materia di speranza, per nutrirlo: però ben dir si può, che gli occhi siano guida in amore, massimamēte se sono gratiosi, & soau: neri di quella chiara, & dolce negrezza: ouero azzurri, allegri, & ridenti: & così grati, & penetranti nel mirar, come alcuni, ne i quali par che quelle uie, che dāno esito ai spiriti siano tanto profonde, che per esse si uegga insino al core. Gli occhi adunque stanno nascosi, come alla guerra soldati insidiatori in aguato: & se la forma di tutto'l corpo è bella, & bē composta, tira à se & alletta chi da lōtan la mira fin à tanto che s'accosti: & subito che è uicino, gli occhi saettano, & affaturano, come uenefici, & massimamēte quādo per dritta linea mādano i raggi suoi ne gli occhi del=

la cosa a  
dei spiri  
gualle qu  
mo, che gr  
ferma: s  
di questo  
dona.  
ere, molte  
l'huom m  
u traduce  
mente pal  
le ancher  
non ha per  
mente &  
fieri da qu  
mo cibo, p  
rispose il  
ci no uoce  
che quegli  
desidera, n  
si faccia c  
i uendica  
u parlar  
che non c  
che pare  
mio il que  
chor ueda  
dona uer  
rima aff  
molto fo



la cosa amata in tēpo, che essi facciano il medesimo: perche i spiriti s'incòtrano: & in quel dolce intoppo l'un piglia le qualità dell'altro, come si uede d'un'occhio infermo, che guardando fissamente in un sano, gli dà la sua infirmità: sì che à me pare ch'el nostro Cortegiano possa di questo modo manifestar in grā parte l'amor alla sua dōna. Vero è che gli occhi se non sono gouernati con arte, molte uolte scoprono più gli amorosi desiderij, à cui l'huom men uorria: perche fuor per essi quasi uisibilmente traluceno quelle ardenti passioni: le quali uolendo l'amante palesar solamente alla cosa amata, spesso palesa anchor à cui più desiderarebbe nasconderle. però chi non ha perduto il fren della ragione, si gouerna cautamente & offerua i tempi, i lochi: & quādo bisogna s'astien da quel così intento mirare: anchora che sia dolcissimo cibo, perche troppo dura cosa è un' amor publico.

Rispose il Conte Ludowico. Talhor anchora l'esser publico nō noce: perche in tal caso gli homini spesso estimano che quegli amori non tendano al fine, che ogni amante desidera, uedendo che poca cura si ponga per coprirli: ne si faccia caso, che si sappiano ò no: & però col nō negarsi uendica l'huom una certa liberta di poter publicamente parlare, & star senza suspetto con la cosa amata: il che non auiene à quegli che cercano d'esser secreti: perche pare che sperino, & siano uicini à qualche grā premio, il quale nō uorriano che altri risapesse. Ho io anchor ueduto nascere ardentissimo amore nel core d'una dōna uerso uno, à cui per prima non hauea pur una minima affettione, solamente per intendere che opinione di molti fosse che s'amassero insieme: & la causa di questo



LIBRO

credo io che fosse, che quel giudicio così uniuersale le pareva bastante testimonio, per farle credere che colui fosse degno dell' amor suo: & pareva quasi che la fama le portasse l' ambasciate per parte dell' amante molto più uere, & più degne d' esser credute, che non hauria potuto far esso medesimo con lettere, o con parole, ouero altra persona per lui: però questa uoce publica non solamente talhor non noce, ma gioua. Rispose il Magni. Gli amori, de quali la fama è ministra, son assai periculosi di far che l' homo sia mostrato à dito: & però chi ha da caminar per questa strada cautamente, bisogna che dimostri hauer nel l' animo molto minor foco, che non ha: & contentarsi di quello, che gli par poco: & dissimular i desiderij, le gelosie, gli affanni, e i piaceri suoi, & rider spesso con la bocca, quando il cor piange: & mostrar d' esser prodigo di quello che è auarissimo: & queste cose son tanto difficili da fare, che quasi sono impossibili. Però se'l nostro Cortegiano uolesse usar del mio consiglio, io lo confortarei à tener secreti gli amor suoi. Allhora M. Bernardo. Bisogna disse, adunque che uoi questo gli insegnate: et parmi che non sia di piccola importantia: perche oltre à i cenni, che talhor alcuni così copertamente fanno, che quasi senza mouimēto alcuno, quella persona, che essi desiderano, nel uolto, & ne gli occhi lor legge ciò che hanno nel core. Ho io talhor udito tra dui innamorati un lungo, & libero ragionamento d' amore: dal quale non poteano però i circostanti intender chiaramente particolaritate alcuna: ne certificar si che fusse d' amore, & questo per la discretione, & auertentia di chi ragionaua: perche senza far dimostrazione alcuna d' hauer dispiacere d' essere

coltari,  
portaua  
commoda  
parlar di  
creanza,  
uirtù più  
amante m  
par molto  
qua mezza  
con per m  
le dona an  
durne reg  
ben discre  
dimero off  
questo inter  
ti dalla p  
da di per l  
d'el pona c  
impossibili  
d'io altri,  
modo tr a  
no in dir  
za colpa  
no di ella  
oue egli è  
don quell  
lo perche  
te, che la  
stra che  
colui: &



ascoltati, diceuano secretamēte quelle sole parole, che im-  
portauano: & altamente tutte l'altre, che si poteano ac-  
commodare à diuersi propositi. Allhora M. Federico. Il  
parlar disse, così minutamente di queste auercentie di se-  
cretezza, sarebbe uno andar drieto all' infinito: però io  
uorrei più tosto che si ragionasse un poco, come debba lo  
amante mantenersi la gratia della sua donna: il che mi  
par molto più necessario. Rispose il Magnifico. Credo che  
quei mezzi, che uagliano per acquistarla, uagliano an-  
chor per mātenerla: e tutto questo consiste in compiacer  
la dōna amata senza offenderla mai: però saria difficile  
darne regula ferma: perche per infiniti modi, chi nō è  
ben discreto fa errori talhora che paion piccoli, niente-  
dimeno offendono grauemente l'animo della donna, &  
questo interuien più che gli altri à quei che sono stret-  
ti dalla passione: come alcuni, che sempre che hanno mo-  
do di parlare à quella donna, che amano, si lamētano, &  
dolgono così acerbamente, & uogliono spesso cose tanto  
impossibili, che per quella importunita uengono à fasti-  
dio. altri, se son punti da qualche gelosia, si lascian di tal  
modo trapportar dal dolore, che senza risguardo scorro-  
no in dir mal di quello di chi hanno suspecto: e talhor sen-  
za colpa di colui, & anchor della donna: & nō uoglio  
no ch'ella gli parli, o pur uolga gli occhi aquella parte,  
oue egli è: & spesso con questi modi nō solamente offen-  
don quella dōna: ma son causa ch'ella s'induca ad amar-  
lo: perche il timore, che mostra talhor d'hauere un amā-  
te, che la sua donna non lasci lui per quell' altro: dimo-  
stra che esso si conosciue inferior di meriti, & di ualor à  
colui: & con questa opinione la dōna si moue ad amar-



LIBRO

lo: & accorgendosi che per mettergliela in disgratia se-  
ne dica male, anchor che sia uero, non lo crede: e tutta-  
uia l'ama piu. Allhora messer Cesare ridendo. Io dis-  
se, confesso nõ esser tãto sauiro, che potessi astenermi di dir  
male d'un mio riuale, saluo se uoi nõ m'insegnaste qual  
che altro miglior modo da rouinarlo. Rispose ridendo  
il Signor Magnifico. Dice si in prouerbio, che quãdo il ne-  
mico è nell'acqua insino alla cintura se gli deue porger  
la mano, & leuarlo dal pericolo: ma quãdo u'è insino al  
mento mettergli il piede in sul capo, & sommergerlo to-  
sto: però sono alcuni che questo fanno co suoi riuali: &  
fin che nõ hãno modo ben sicuro di ruinarli, uanno dis-  
simulãdo, & piu tosto si mostran loro amici, che altri-  
menti: poi se la occasion s'offerisce lor tale, che conoscano  
poter precipitargli cõ certa rouina, dicendone tutti i ma-  
li, ò ueri, ò falsi che siano, lo fanno senza riseruo, con ar-  
te, inganni, & con tutte le uie che fanno imaginare.  
ma perche à me nõ piacereia mai ch'el nostro Cortegia-  
no usasse inganno alcuno, uorrei che leuasse la gratia del  
l'amica al suo riuale nõ con altra arte, che con l'amare,  
col seruire, & con l'essere uirtuoso, ualente, discreto, &  
modesto. in somma col meritar piu di lui, & con l'essere  
in ogni cosa auertito, & prudente, guardandosi da al-  
cune sciocchezze inette, nelle quali spesso incorrono mol-  
ti ignoranti, & per diuerse uie. che gia ho òo conosciuti  
alcuni, che scriuendo, & parlãdo à donne, usano sempre  
parole di Poliphilo: e tanto stranno in la sottilita della  
rhetorica, che quelle si diffidano di se stesse, & si tengon  
per ignorantissime, & par loro un' hora mill' anni finir  
quel ragionamento, & leuarsi dauanti. altri si uanto-  
no senza



no senza modo. altri dicono spesso cose, che tornão à biasimo, & dāno di se stessi: come alcuni, de iquali io soglio ridermi, che fan profession d'innamorati: e talhor dicono in presentia di dōne. io nō trouai mai dōna che m'ammasse, & nō s'accorgono che quelle, che gli odono, subito fan giudicio, che questo nō possa nascere d'altra causa, se non perche nō meritano ne esser amati, ne pur l'acqua che beuono: & gli tengō per homini da poco, ne gli amerebbono per tutto l'oro del mōdo, parendo loro che se gli amassero, sarebbono da meno che tutte l'altre, che non gli hāno amati. altri per cōcitar odio à qualche suo riuale, son tātō sciocchi che pur in presentia di dōne dicono, il tale è il più fortunato homo del mōdo: che gia nō è bello, ne discreto, ne ualente, ne sa fare ò dire più che gli altri, & pur tutte le dōne l'amano, & gli corrō dietro: & così mostrādo hauergli inuidia di questa felicità, anchora che colui ne in aspetto ne in opere si mostri essere amabile, fanno credere che egli habbia in se qualche cosa secreta, per laquale meriti l'amor di tātē dōne: onde quelle che di lui sentō ragionare di tal modo, esse anchora per questa credenza si mouono molto più ad amarlo. Rife allhora il Conte Ludonico, & disse. io ui prometto, che queste grosserie nō uerà mai il Cortegiano discreto, per acquistar gratia con donne. Rispose M. Cesare Gonzaga. Ne men quell'altra, che à mei di usò un gentil homo di molta estimatione, ilqual io nō uoglio nominare per honore de gli homini. Rispose la S. Duch. Dite almen ciò che egli fece. Soggiunse M. Cesare, Costui essendo amato da una grā Signora, richiesto da lei uenisse secretamente in quella terra, oue essa era: & poi che

Cort.

V



## LIBRO

la hebbe ueduta, & fù stato seco à ragionare, quāto es-  
 si e' l tempo cōportarono, partendosi con molte amare  
 lachrime, & sospiri per testimonio dell' estremo dolore,  
 che gli sentiu di tal partita, le supplicò chella tenesse cō-  
 tinua memoria di lui: & poi soggiunse che gli facesse  
 pagar l'hostaria: perche essendo stato richiesto da lei, gli  
 pareua ragione che della sua uenuta non ui sentisse spesa  
 alcuna. Allhora tutte le dōne cominciarono à ridere, &  
 dir che costui era indignissimo d'esser chiamato gentil  
 homo: & molti si uergognauano per quella uergogna,  
 che esso meritamēte haria sentita, se mai per tempo alcu-  
 no hauesse preso tātō d'intelletto, che hauesse potuto co-  
 noscere un suo così uituperoso fallo. Voltoffi allhora  
 il signor Gaspar à M. Cesare et disse, Era meglio restar  
 di narrar questa cosa per honor delle dōne, che di nomi-  
 nar colui per honor de gli homini: che ben potete imagi-  
 nare, che bon giudicio hauea quella grā signora, amando  
 un animale così irrationale: & forse anchora che di  
 molti, che la seruuiano, hauendo eletto questo per lo più  
 discreto, lasciādo adietro, & dādo disfauore à chi co-  
 stui non saria stato degno famiglio. Rife il Conte Ludo-  
 uico & disse, Chi sa che questo non fusse discreto nell'al-  
 tre cose? & peccasse solamente in hosterie? ma molte uol-  
 te per souerchio amore gli homini fanno grā sciochez-  
 ze: & se uolete dire il uero forse che à uoi talhor è oc-  
 corso farne più d'una. Rispose ridendo M. Ces. Per uo-  
 stra se nō scopriamo i nostri errori. Pur bisogna scoprir  
 li rispose il S. Gasp. per sapersgli correggere: poi soggiun-  
 se. Voi S. Magn. hor che'l Cortegian si sa guadagnare,  
 & mātener la gratia della sua signora, & torla al suo

riale, se  
 (noi. Ri)  
 far mō d  
 M. Ber  
 gli infat  
 troppo se  
 u sperne  
 M. Be  
 no in amo  
 che l'huor  
 imbracio:  
 & allega  
 nio ad uo  
 dno nel uo  
 gifico ric  
 M. Bern. n  
 fa cosa t  
 il gentil m  
 noi: ma n  
 guar à ter  
 me, disse  
 che lo p  
 che è il u  
 na alcuna  
 sue passio  
 molte più  
 amoreu  
 strationi  
 sofferto  
 che gli



riuale, sete debitor di insegnarle à tener secreti gli amori suoi. Rispose il Mag. A me par d'hauer detto assai: però fate mò che un' altro parli di questa secretezza. Allhora M. Bern. e tutti gli altri cominciarono di nouo à fargli instatia: e'l Magn. ridendo, Voi disse, uolete tentarmi: troppo sete tutti ammaestrati in amore: pur se desiderate saperne più, andate, & si ui leggete Ouidio. Et come? disse M. Bern. Debbo sperare che e suoi precetti uagliano in amore? poi che conforta, & dice esser bonissimo, che l'huom in presentia della innamorata finga d'essere imbrocio: (uedete che bella maniera d'acquistar gratia) & allega per un bel modo di far intendere stado à conuito ad una dōna d'esserne innamorato, lo intingere un dito nel uino, & scriuerlo in su la tauola. Rispose il Magnifico ridendo. In que tempi non era uitio. Et però disse M. Bern. non dispiacendo à gli homini di que tempi questa cosa tãto sordida, è da credere che non haessero così gentil maniera di seruir dōne in amore, come habbiã noi: ma non lasciamo il proposito nostro primo d'insegnar à tener l'amor secreto. Allhora il Magn. Secondo me, disse p tener l'amor secreto bisogna suggir le cause, che lo publicano: lequali sono molte, ma una principale, che è il uoler esser troppo secreto, & nō fidarsi di persona alcuna: perche ogni amate desidera far conoscer le sue passioni alla amata. et essendo solo, è sforzato à far molte più dimostrationi, et più efficaci, che se da qualche amore uole, & fidele amico fosse aiutato: perche le dimostrationi, che lo amante istesso fa, dāno molto maggior suspecto, che quelle, che fa per internuncij: & perche gli animi humani sono naturalmente curiosi di sape



re, subito che uno alieno comincia à sospettare, mette tanta diligentia, che conosce il uero: & conosciutolo, non ha rispetto di publicarlo, anzi talhor gli piace: ilche non interuiene dell' amico: ilqual oltre che aiuti di fauore, & di consiglio, spesso rimedia à quegli errori, che fa il cieco innamorato: & sempre procura la secretezza, & prouede à molte cose, allequali esso proueder non pò: oltre che grandissimo refrigerio si sente, dicendo le passioni, et sfocandole con amico cordiale: & medesimamente accresce molto i piaceri il poter comunicargli. Disse allhora il S. Gasp. Vn' altra causa publica molto più gli amori che questa: Et quale? rispose il Magn. soggiunse il S. Gasp. La uana ambitione cōgiunta con pazzia, et crudeltà delle dōne: lequali (come uoi stesso hauete detto) procurano quāto più possono d'hauer grā numero d'innamorati: e tutti, se possibil fosse, uorriano che ardessero, et fatti cenere, dopò morte tornassero uini p morir un' altra uolta: & bēche esse anchor amino, pur godeno del tormento de gliamati: perche estimano che'l dolore, le afflittioni e'l chiamar ogn' hor la morte, sia il uero testimonio che esse siano amate: & possano con la lor bellezza far gli homini miseri et beati, & dargli morte, et uita come lor piace: onde di questo sol cibo si pascono: e tāto auide ne sono, che acciò che non mächino loro, non contentano ne di sperano mai gli amati del tutto: ma per mātenergli cōtinuamēte ne gli affanni & nel desiderio, usano una certa imperiosa austerità di minaccie mescolate con speranza: & uogliono che una lor parola, un sguardo, un cenno sia da essi riputato per somma felicità: et per farsi tener pudiche et caste: non solamente de gliamati, ma an-

chor da  
ri, & di  
poi che  
ti molto  
to questa  
l'infami  
& da eff  
le calami  
gliero, &  
che forse  
& sono  
i sforza  
ogni ind  
tre sono,  
ceder d  
su, col fa  
l'altro:  
amano g  
fauore  
suspens  
rario: &  
odi, in  
perche  
l'huom  
& infa  
della g  
d'amo  
qualc  
propo  
fra d



chor da tutti gl'altri procurano, che q̄sti lor modi aspe-  
 ri, & discortesi siano publichi: acciò che ogniun p̄si che  
 poi che così mal trattano q̄lli, che son degni d'esser ama-  
 ti, molto peggio debbano trattar gl'indegni. & spesso sot-  
 to questa credenza, p̄sandosi esser sicure con tal arte de-  
 l'infamia, si giaceno tutte le notti con homini uilissimi,  
 & da esse apena conosciuti, di modo che per godere del-  
 le calamità, & continui lamenti di qualche nobil Cau-  
 gliero, & da esse amato, negano à se stesse que piaceri,  
 che forse con qualche escusation potrebbero conseguire:  
 & sono causa che'l pouero amate per uera dispositione  
 è sforzato usar modi, donde si publica quello, che con  
 ogni industria s'haueria à tener secretissimo. Alcuni' al-  
 tre sono, lequali se con ingani possono indurre molti à  
 creder d'esser da loro amati, nutriscono tra essi le gelo-  
 sie, col far carezze & fauore all'uno in presentia del-  
 l'altro: et quādo ueggon che quello anchor, che esse più  
 amano già si confida di esser amato per le demonstrationi  
 fattegli, spesso cō parole ambigue & sdegni simulati lo  
 suspendono: & gli trafiggono il core, mostrādo non cu-  
 rarlo: & uolersi in tutto donare all'altro. Onde nascono  
 odij, inimicitie, & infiniti scādali, & ruine manifeste:  
 perche forza è mostrar l'estrema passiō, che in tal caso  
 l'huom sente: anchor che alla donna ne resulti biasimo,  
 & infamia. Altre non contente di questo solo tormento  
 della gelosia, dopò chel amate ha fatto tutti i testimonij  
 d'amore & di fidel seruitù, & essi riceuuti l'hāno con  
 qualche segno di corrispondere in beniuolentia, senza  
 proposito, & quādo men s'asfetta, cominciano à star so-  
 pra di se: & mostrano di credere che egli sia intepidito:



## LIBRO

Et fingendo noui suspecti di non esser amate, acennano  
 uoler si in ogni modo alienar da lui. Onde per questi  
 inconuenienti il meschino per uera forza è necessitato à  
 ritornare da capo: Et far le demonstrationi, come se allho  
 ra cominciasse à seruire: e tuttodì passeggiar per la cō  
 trada: Et quādo la dōna si parte di casa accōpagnarla  
 alla chiesa, Et in ogni loco, oue ella uada: non uoltar  
 mai gliocchi in altra parte: et quiui si ritorna di piāti,  
 ai sospiri, allo star di mala uoglia: e quādo se le pō par  
 lare, ai scōgiuri, alle biamme, alle disperationi, et à tutti  
 quei furori, à che glinfelici innamorati son condotti da  
 queste fiere, che hāno più sete di sangue, che le Tigri.  
 Queste tai dolorose demonstrationi son troppo uedute, et  
 conosciute: Et spesso più da gli altri, che da chi le causa:  
 Et in tal modo in pochi di son tātō publiche, che non si  
 pō far un passo, ne un minimo segno, che nō sia da mil  
 le occhi notato. Interuien poi, che molto prima che sian  
 tra essi piaceri d'amore, son creduti, et giudicati da tut  
 to'l mōdo: perche esse, quādo pur ueggono chell'amā  
 te già uicino alla morte, uinto dalla crudeltà, et da i stra  
 tiij usatigli: delibera determinatamēte, Et da douero di  
 ritirarsi: allhora cominciano à dimostrar d'amarlo di  
 core: Et fargli tutti i piaceri, et donar segli: acciō che es  
 sendogli mātato quell'ardēte desiderio, il frutto d'amor  
 gli sia anchor men grato: Et ad esse habbia minor obli  
 gatione, per far ben ogni cosa al contrario. Et essendo  
 già tal amore notissimo, sono anchor in que tempi poi  
 notissimi tutti gli effetti, che da quel procedono: così rea  
 stano esse dishonorate, Et lo amāte si troua hauer per  
 duto il tempo, Et le fatiche, Et abbreniatosi la uita ne

gli altri  
 seguito  
 to prar  
 niente gl  
 le amare  
 più per g  
 allor il  
 to un p  
 haue co  
 per ripig  
 dar mag  
 bor mai  
 uola all  
 nostri ad  
 dell'alt  
 niano per  
 spiacere  
 uederm  
 indutto  
 e'l s. Ma  
 co più ch  
 gioname  
 le cose, ch  
 se la sig  
 per ciò  
 che si fa  
 zom  
 no (per  
 no: ne  
 se alcu



gli affanni senza frutto, ò piacer alcuno: per hauer conseguito i suoi desiderij, non quãdo gli sarian stati tanto grati, che l'haria fatto felicissimo, ma quãdo poco, ò niente gli apprezzaua: per esser il cor gia tanto da quelle amare passioni mortificato, che non tenea sentimento più per gustar diletto, ò contentezza, che se gli offerisce. Allhor il S. Ottauiano ridendo. Voi, disse siete stato cheto un pezzo, & retirato dal dir mal delle dõne: poi le hauete così ben tocche, che par che habbiate aspettato, per ripigliar forza, come quei, che si tirano à dietro, per dar maggior incòtro: & ueramente hauete torto: & horamai doureste esser mitigato. Rife la S. Emilia, & ri uolta alla Signora Duchessa, Eccoui disse Signora che i nostri aduersarij cominciano à ròpersi, & dissentir l'un dall' altro. Non mi date questo nome rispose il S. Ottauiano, perch'io nõ son uostro aduersario: emmi ben dispaciuta questa contentione, non perche m'incresciesse uederne la uittoria in fauor delle donne, ma perche ha indutto il S. Gasparo à calumniarle più che non douea: e' l S. Magnifico, & M. Cesare à laudarle forse un poco più che' l debito: oltre che per la lunghezza del ragionamento, hauemo perduto d'intender molti' altre belle cose, che restauano à dirsi del Cortegiano. Eccoui disse la Signora Emil. che pur siete nostro aduersario: & per ciò uì dispiace il ragionamento passato: ne uorreste che si fosse formato questa così eccellente Dõna di Palazzo: non perche uì fosse altro che dire sopra il Cortegiano ( perche gia questi signori han detto quanto sapeano: ne uoi credo, ne altri potrebbe aggiungerui più cosa alcuna ) ma per la inuidia che hauete à l'honor delle



L I B R O

donne. Certo è rispose il S. Ottauiano, che oltre alle cose dette sopra il Cortegiano, io ne desiderarei molte altre: pur poi che ogniun si contenta ch'ei sia tale, io anchora me ne cōtento: ne in altra cosa lo mutarei, se nō in farlo un poco più amico delle dōne, che non è il S. Gasp. ma forse non tātō, quanto è alcuno di questi altri Signori. Allhora la Signora Duchessa, Bisogna, disse in ogni modo che noi ueggiamo se l'ingegno uostro è tātō, che basti à dar maggior perfettione al Cortegiano, che non han dato questi Signori: perō siate contento di dir ciò, che n'hauete in animo: altrimenti noi penseremo, che ne uoi anchora sappiate aggiungergli più di quello che s'è detto: ma che habbiate voluto detrāhere alle laudi della Dōna di Palazzo, parendoui ch'ella sia eguale al Cortegiano: ilquale per ciò uoi uorreste che si credesse, che potesse esser molto più perfetto che quello, che hanno formato questi Signori. Rife il Signor Ottauiano & disse, Le laudi, & biasimi dati alle donne più del debito, hāno tanto piene l'orecchi, & l'animo di chi ode, che non hā lasciato loco che altra cosa star ui possa, oltre di questo (secōdo me) l'hora è molto tarda. Adunque disse la Signora Duchessa aspettādo insino à domani, haremo più tēpo: & quelle laudi, & biasimi, che uoi dite esser stati dati alle donne dell'una parte, ell'altra troppo eccessiuamente, fra tanto usciranno dell'animo di questi Signori: di modo che pur saranno capaci di quella uerità, che uoi direte. Così parlando la Signora Duchessa leuossi in piedi, & cortesemente donando licentia à tutti, si ritrasse nella stanza sua più secreta: & ogniuno si fu à dormire.



IL QUARTO LIBRO DEL CORTE-  
 GIANO DEL CONTE BALDE-  
 SAR CASTIGLIONE A' MES-  
 SER ALFONSO ARIOSTO.

PENSANDO io di scriuere i ragio-  
 namenti, che la quarta sera dopò le nar-  
 rate ne i precedenti libri s'hebbeno, sen-  
 to tra uarij discorsi uno amaro pensie-  
 ro, che nell'animo mi percuote: & delle  
 miserie humane, & nostre speranze fallaci ricordeuole  
 mi fa: & come spesso la fortuna à mezzo il corso, talhor  
 presso al fine, rompa i nostri fragili, & uani disegni: ta-  
 lhor gli sommerga prima, che pur ueder da lontano pos-  
 sano il porto. Tornami adunqua à memoria, che non  
 molto tempo dapoì che questi ragionamenti passarono,  
 priuò morte importuna la casa nostra di tre rarissimi  
 gentil homini, quando di prospera età, & speranza d'ho-  
 nore piu fioriuano: & di questi il primo fu il S. Gaspa-  
 ro Pallavicino: ilquale essendo stato da una acuta infir-  
 mità combattuto, & piu che una uolta ridotto all'estre-  
 mo, benchè l'animo fosse di tãto uigore, che per un tem-  
 po tenesse i spiriti in quel corpo à dispetto di morte, pur  
 in età molto immatura fornì il suo natural corso: perdi-  
 ta grãdissima non solamente nella casa nostra, & à gli  
 amici, & parenti suoi: ma alla patria, & à tutta la Lom-  
 bardia. Nò molto appresso morì M. Ces. Gózaga, ilquale  
 à tutti coloro, che haueuano di lui notitia lasciò acerba,  
 & dolorosa memoria della sua morte: pche producendo la  
 natura co'si rare uolte come fa, tali homini: pareua pur



L I B R O

conueniente che di questo così tosto non ci priuasse, che certo dir non si può, che messer Cesare ci fosse à punto riolto, quando cominciua à mostrar di se piu che la speranza, & esser estimato, quanto meritauano le sue ottime qualità: perche già cō molte uirtuose fatiche hauena fatto bon testimonio del suo ualore: ilquale risplendeva olere alla nobilità del sangue, dell'ornamento anchora delle lettere, & d'arme, et d'ogni laudabil costume: tal che per la bontà, per l'ingegno, per l'animo, & per lo saper suo, nō era cosa tãto grãde, che di lui aspettar non si potesse. Nō passò molto, che messer Roberco da Bari esso anchor morendo, molto dispiacer diede à tutta la casa: perche ragioneuole pareua che ogniun si dolesse della morte d'un giouane di boni costumi, piaceuole, & di bellezza, d'aspetto, & disposition della persona rarissimo, in completion tãto prosperosa, & gagliarda, quanto desiderar si potesse. Questi adunque, se uiuuti fossero, penso che sariano giunti à grado, che hariano ad ogniuno, che conosciuto gli hauesse, potuto dimostrar chiaro argomento, quanto la Corte d'Vrbino fusse degna di laude: & come di nobili caualieri ornata: il che fatto hanno quasi tutti gli altri, che in essa creati si sono: che ueramente del caual Troiano nō uscirono tãti signori, & Capitani, quãti di questa casa usciti sono homini per uirtu singulari, & da ogniuno sommamente pregiati, Che come sapete messer Federico Fregoso fu fatto Arciuescouo di Salerno. Il Conte Ludouico Vescouo di Baious. Il Signor Ottauiano Duce di Genoua. Messer Bernardo Bibiena Cardinale di Santa Maria in Portico. Messer Pietro Bèbo Secretario di Papa Leone. Il Signor Magnifico al

Ducato di  
whora si  
prefetto  
nobilità  
se, doue  
ecellente  
mede, che  
credo che  
doue in  
uolto lode  
i sua per  
lungamente  
chora d'ar  
rar si può  
tento que  
dello stato  
sta di gior  
no, cono  
l'offerta  
la Signor  
mai furon  
bellezza,  
no genit  
ca una ca  
dizioni in  
que i rag  
za, che d  
gliua chi  
fente d'  
Parto



Ducato di Nemours, & à quella grandezza asciese, doue hora si troua. Il Signor Francesco Maria Ruuere, Prefetto di Roma fu esso anchora fatto Duca d'Vrbino: benche molto maggior laude attribuir si possa alla casa, doue nutrito fu, che in essa sia riuscito cosi raro, & eccellente Signore in ogni qualità di uirtu, come hora si uede, che dello esser peruenuto al Ducato d'Vrbino: ne credo che di ciò piccol causa sia stata la nobil cōpagnia, doue in continua conuersatione sempre ha ueduto, & udito lodeuoli costumi. Però parmi che quella causa, o sia per uentura, o per fauore delle stelle, che ha cosi lungamente concesso ottimi Signori ad Vrbino, pur anchora duri, & produca i medesimi effetti: & però sperar si può, che anchor la bona fortuna debba secondar tanto queste opere uirtuose, che la felicità della casa & dello stato, nō solamente nō sia per mancare, ma piu presto di giorno in giorno per accresciersi: & gia se ne conoscono molti chiari segni: tra iquali estimo il precipuo, l'esser ci stata concessa dal cielo una tal signora, com'è la Signora Eleonora Gonzaga Duchessa noua: che se mai furono in un corpo solo congiunti sapere, gratia, bellezza, ingegno, manere accorte, humanità, & ogni altro gentil costume, in questa tato sono uniti, che ne risulta una catena, che ogni suo mouimēto di tutte queste cōditioni insieme compone, & adorna. Seguitiamo adunque i ragionamenti del nostro Cortegiano con speranza, che dopò noi non debbano mancare di quelli, che pigliano chiari, & honorati esempi di uirtu dalla Corte presente d'Vrbino, cosi come hor noi facciamo dalla passata. Parue adunque, secondo ch'el signor Gasparo Pal-



L I B R O

laucino raccotar soleua, ch'el seguente giorno dopò i ragionamenti contenuti nel precedente libro, il S. Ottauiano fosse poco ueduto: perche molti estimarono, che egli fusse retirato, per poter senza impedimento pensar bene, à ciò che dire hauesse: però essendo allhora consueta ridottasi la compagnia, alla S. Duch. bisognò cò diligentia far cercar il S. Ottauiano, ilquale nò comparse per bon spatio, di modo che molti cauallieri, e damigelle della Corte cominciarono à danzare, & attendere ad altri piaceri cò opinion, che per quella sera piu non s'hauesse à ragionar del Cortegiano: & gia tutti erano occupati, chi in una cosa, chi in un'altra, quando il S. Ottauiano giunse quasi piu nò aspettato: & uedendo che M. Cesare Gonzaga e'l S. Gaspa. danzauano, hauendo fatto riuerentia uerso la S. Duch. disse, ridendo, lo aspettaua pur d'udir anchor qsta sera il S. Gaspa. dir qualche mal delle donne, ma uedendolo danzar con una, penso ch'egli habbia fatto la pace con tutte: & piacemi che la lite, o (per dir meglio) il ragionamento del Cortegiano sia terminato così. Terminato non è gia, rispose la S. Duch. perch'io nò son così nemica de gli homini, come uoi siete delle donne: & perciò non uoglio ch'el Cortegiano sia defraudato del suo debito honore: & di quelli ornamenti, che uoi stesso hier sera gli prometteste: & così parlàdo ordinò che tutti finita quella danza, si mettesero à sedere al modo usato: il che fu fatto: & stàdo ogniuno cò molta attentione, disse il S. Ottauiano, signora poi che l'hauer io desiderato molt'altre bone qualita nel Cortegiano, si batteggia per promessa ch'io le habbia à dire, son contento parlarne, nò gia con opinion di dir tutto quello, che dir ui si po

ria, ma sola  
pro quello  
cui detto p  
di palazzo  
liti si poss  
farglielo su  
armi anch  
quado si da  
rimando il r  
to approuo  
miano bon  
fesse sempr  
la sentia, e  
gli animi: d  
quale i' im  
le ricchezze  
Cortegiano  
il Conte L  
bona cosa,  
ne per se  
drizzato:  
giaceno le  
producess  
estimare  
giamia do  
studio, &  
quillare:  
gli sono  
giocare  
di gr ad



ria, ma solamēte tanto che basti per leuar dell'animo nostro quello, che hier sera opposto mi fu: cioè ch'io habbia così detto più tosto, per detrahere alle laudi della Dōna di palazzo, con far credere falsamente che altre eccellētie si possano attribuire al Cortegiano, & con tal arte farglielo superiore, che perche così sia: però per accommodarmi anchor all'hora, che è più tarda, che non suole, quādo si da principio al ragionare, sarò breue. Così continuādo il ragionamento di questi signori, ilqual in tutto approuo, & cōfermo, dico, che delle cose, che noi chiamiamo bone, sono alcune che semplicemente, & per se stesse sempre son bone, come la temperantia, la fortezza, la sanità, e tutte le uirtù, che partoriscono tranquillità à gli animi: altre, che per diuersi rispetti, & per lo fine, alquale s'indirizzano, son bone, come le leggi, la liberalità, le ricchezze, & altre simili. Estimo io adunque, ch'el Cortegiano perfetto di quel modo, che descritto l'hanno il Conte Ludouico, & M. Federico possa esser ueramente bona cosa, & degna di laude, non però semplicemente, ne per se, ma per rispetto del fine, alquale può essere indirizzato: che in uero, se con l'esser nobile, aggratiato, et piaceuole, & esperto in tanti essercitij, il Cortegiano nō producesse altro frutto, che l'esser tale per se stesso: non estimarei, che per conseguir questa perfettion di Cortegiania douesse l'homo ragioneuolmente metterui tanto studio, & fatica, quanto è necessario à chi la uole acquistare: anzi direi, che molte di quelle conditioni, che se gli sono attribuite, come il danzar, festeggiar, cantar, & giocare, fussero leggierzze, & uanità, & in un homo di grado più tosto degne di biasimo, che di laude: perche



## LIBRO

queste attilature, imprese, motti, & altre tai cose, che appartengono ad intertenimenti di donne, & d'amori, anchora che forse à molti aleri paia il contrario, spesso non fanno altro, che effeminar gli animi, corrumper la gioventù, & ridurla à uita lasciuiissima: onde nascono poi questi effetti, ch'el nome Italiano è ridotto in obbrobrio: ne si ritrouano se non pochi, che osino, non dirò morire, ma pur entrare in un pericolo. Et certo infinite altre cose sono, lequali, mettendouisi industria, & studio, partuririano molto maggior utilità, & nella pace, & nella guerra, che questa tal Cortegiania per se sola. Ma se le operationi del Cortegiano sono indirizzate à quel bon fine, che debbono, & ch'io intendo, parmi ben che non solamente non siano dannose, ò uane: ma utilissime, & degne d'infinita laude. Il fin adunque del perfetto Cortegiano, del quale insino à qui non s'è parlato, estimo io che sia il guadagnarsi per mezzo delle conditioni attribuitegli da questi signori talmente la beniuolentia, ell'animo di quel Principe, à cui serue, che possa dirgli, & sempre gli dica la uerità d'ogni cosa, che ad esso conuenga sapere, senza timor, ò periculo di dispiacergli: & conoscendo la mente di quello inclinata à far cosa non conueniente, ardisca di contradirgli: & col gentil modo ualersi della gratia acquistata con le sue bone qualità, per rimouerlo da ogni intention uitiosa, & indurlo al camin della uirtù: & così hauendo il Cortegiano in se la bontà, come gli hanno attribuita, questi signori, accompagnata con la prontezza, d'ingegno, & piaceuolezza, & con la prudentia, & notitia di lettere, & di tate altre cose, saprà in ogni proposito destramēte

far uedere  
la allui, &  
magnanimità  
che si conu  
la infamia  
se. Però io  
l'altre cōdit  
re, ò diutar  
male, sia il  
laude del b  
delle quali  
uisione mo  
ritrouar m  
lo bon fine  
pena di fa  
nato, per a  
et conosca  
l'altro odi  
le condizio  
possono es  
che dei mo  
i nostri E  
la per sua  
non è altro  
diopò à D  
pi, che al  
se hanno  
se seria b  
ca loro il  
son stiri



far uedere al suo Principe quanto honore, & utile nasca allui, & alli suoi dalla giustitia, dalla liberalità, dalla magnanimità, dalla mansuetudine, & dall'altre uirtu, che si conuengono à bon Principe: & per contrario quanta infamia, & danno proceda da i uitiij oppositi à queste. Però io estimo che come la musica, le feste, i giochi, & l'altre cōditioni piaceuoli, son quasi il fiore, così lo indurre, & aiutare al suo Principe al bene, & spauentarlo dal male, sia il uero frutto della Cortegiania. Et perche la laude del ben far consiste precipuamente in due cose, delle quali l'una è lo eleggersi un fine, doue tenda la intentione nostra, che sia ueramente bono, l'altra il saper ritrouar mezzi opportuni, & atti per condursi à questo bon fine disegnato, certo è che l'animo di colui, che pensa di far ch'el suo Principe non sia d'alcuno ingannato, ne ascolti gli adulatori, ne i maledici, & bugiardi, & conosca il bene, e'l male, & all'uno porti amore, all'altro odio, tende ad ottimo fine. Parmi anchor che le conditioni attribuite al Cortegiano da questi signori, posciano esser bon mezzo da peruenirui: & questo, perche dei molti errori, che hoggidi ueggiamo in molti de i nostri Principi, i maggiori sono la ignoratia, & la persuasion di se stessi: & la radice di questi dui mali non è altro che la bugia: ilqual uizio meritamente è odioso à Dio, & à gli homini, & piu nociuo à i Principi, che alcun'altro: perche essi piu che d'ogn'altra cosa hanno carestia di quello, di che piu che d'ogn'altra cosa saria bisogno, che hauesero abundantia, cioè di chi dica loro il uero, & ricordi il bene: perche gli inimici non son stimolati dall'amore à far questi officij, anzi han



LIBRO

piacere, che uiuano sceleratamente : ne mai si corregga-  
no: dall' altro canto non osano calumniargli publicamen-  
te per timor d'esser castigati. De gli amici poi, pochi so-  
no, che habbiano libero adito ad essi: & quelli pochi han  
riguardo, à riprendergli de i lori errori così liberamēte,  
come riprendono i priuati: & spesso per guadagnar gra-  
tia & fauore, nō attendono ad altro, che à propor cose,  
che diletтино, & dian piacer all' animo loro, anchora che  
siano male, & dishoneste: di modo che d' amici diuenga-  
no adulatori: & per trarre utilità da quel stretto com-  
mercio, parlano, & oprano. sempre à complacencia : &  
per lo piu fanno la strada con le bugie: lequali nell' ani-  
mo del Principe partoriscono la ignorantia non solamē-  
te delle cose estrinseche, ma anchor di se stesso : & questa  
dir si può la maggior , & la piu enorme bugia di tutte  
l'altre : perche l' animo ignorante inganna se stesso , &  
mentisse dietro à se medesimo . da questo interuiene che  
i signori, oltre al nō intēdere mai il uero di cosa alcuna,  
inebriati da quella licentiosa libertà, che porta seco il do-  
minio, & dalla abōdantia delle delitie, sommersi ne i pia-  
ceri, tātō s'ingānano, et tātō hāno l' animo corrotto, ueg-  
gendosi sempre obediti, & quasi adorati con tātā riuere-  
tia, & laude, senza mai non che riprensione, ma pur cō-  
traditione, che da questā ignorātia passano ad una estre-  
ma persuasion di se stessi, talmente che poi nō admetto-  
no cōsiglio, ne parer d'altri: & perche credono ch'el sa-  
per regnare sia facilissima cosa: & per cōseguirla nō bi-  
sogni altr' arte, o disciplina, che la sola forza, uoltā l' ani-  
mo, e tutti i suoi pēsieri à mātener q̃lla potētia, che hāno:  
estimādo che la uera felicitā sia il poter ciò che si uole:  
però

però alcu-  
do loro ch-  
potesse rita-  
nifazione,  
che il loro  
suo cōstra-  
pēsano che  
andido dr-  
della pers-  
io imperio  
giome, &  
credono ac-  
uonni dei:  
l'anno pass-  
za d' Agor-  
de homini,  
di stoppa,  
no tātō peg-  
ma grauit-  
diro sono  
basi inequa-  
da uno er-  
ro, accōpa-  
re, et che la  
loro pogr-  
comete, q-  
di far qua-  
gnare, con  
no quātō  
ha da es-



però alcuni hāno in odio la ragione, et la giustitia, parē  
do loro che ella sia un certo freno, & un modo, che lor  
potesse ridurre in seruitù: et diminuir loro q̃l bene, et sa  
tisfatione, che hāno di regnare, se uolessero seruarla: &  
che il loro dominio nō fosse p̃fetto, ne integro, se essi fos  
sero cōstretti ad obbedire al debito, et all'honesto: perche  
pēsano che chi obbedisse, nō sia ueramēte Signore: però  
andādo dritto à q̃sti principj, et lasciādosì trapportare  
dalla persuasione di se stessi, diuēgon superbi, et col uol  
to imperioso, & costumi austeri, con ueste p̃pofse, oro, et  
gēme, & col non lasciarsi quasi mai uedere in publico,  
credono acquistar authorità tra gli homini, e esser quasi  
tenuti dei: & q̃sti sono al parer mio, come i Colossi, che  
l'anno passato fur fatti à Roma il dì d'lla festa di piaz  
za d' Agone, che di fori mostrauano similitudine di grā  
di homini, & caualli triūphanti: & dentro erano pieni  
di stoppa, & di strazzi. Ma i Principi di questa sorte so  
no tātto peggiori, quātto che i Colossi per la loro medesi  
ma grauita ponderosa si sostengon riuiti: & essi perche  
dētro sono mal cōtrapesati, et senza misura posti sopra  
basi inequali, p̃ la propria grauità ruinano se stessi: &  
da uno errore incorrono in infiniti: p̃che la ignorātia lo  
ro, accōpagnata da quella falsa opiniō di nō poter erra  
re, et che la potētia, che hāno, proceda dal lor sape, induce  
loro p̃ ogni uia giusta, ò ingiusta ad occupar stati auda  
cemēte, pur che possano: ma se deliberassero di sapere, et  
di far quello che debbono, così cōtrastariano per nō re  
gnare, come cōtrastano per regnare: perche conosceria  
no quātto enorme, et pernicioza cosa sia che i subditi, che  
hā da esser gouernati, siano più sauij che i principj, che

Cort.

X



## LIBRO

hanno da gouernare. Eccoui che la ignorantia della musica, del dāzare, del caualcare non noce ad alcuno: niēte dimeno chi non è Musico, si uergogna, ne osa cantare in presentia d'altrui, ò dāzar chi non sa, & chi non si tien ben à cauallo, di caualcare: ma dal nō sapere gouernare i populi nascon tāti mali, morti, destrutioni, incendiij, ruine, che si pō dir la più mortal peste, che si troui sopra la terra: & pur alcuni Principi ignorātissimi de i gouerni, non si uergognano di mettersi à gouernar nō dirò in presentia di quattro, o' di sei homini, ma al conspetto di tutto' l mondo: perche il grado loro è posto tāto in alto, che tutti gli occhi ad essi mirano, & però non che i grādi, ma i piccolissimi lor difetti sempre sono notati. Come si scriue che Cimone era calumniato, che amaua il uino, Scipione il sonno, Lucullo i cōuiuij. Ma piacesse à Dio, che i Principi de questi nostri tempi, accompagnassero i peccati loro con tante uirtù, con quāte accōpagnauano quegli antichi: iquali, se ben in qualche cosa errauano, nō fuggiuano però i ricordi, et documēti, di chi loro pareua bastāte à correggere quegli errori: anzi cercauano con ogni instātia di cōponer la uita sua sotto la norma d'homini singolari. Come Epaminunda di Lysia pythagorico, Agesilao di Xenophonte. Scipione di Panetio, & infiniti altri. Ma se ad alcuni de nostri Principi uenisse innāti un seuerio Philosopho, ò chi si sia, ilqual apertamente, & senza arte alcuna uolesse mostrar loro quella horrida faccia della uera uirtù, & insegnar loro i boni costumi, & qual uita debba esser quella d'un bon Principe, son certo che al primo aspetto lo abhorririano, come un aspide, ouer amēte se ne fariano beffe, come di cosa ui

diffida. I  
tato corr  
ia, & fal  
il dar loro  
de gli hom  
nisi modi c  
per mezzo  
come Ludo  
procurar d  
l'arimo del  
saro, di pa  
gli sarà ta  
fatto: et co  
che cō d'effi  
gli nell'arim  
rezza, la gi  
dolrezza su  
primo apper  
sempre sono  
fama, et bi  
e piene di  
l'orati Cap  
antichi us  
lor d'oro:  
quegli, come  
inuidia ha  
quella glori  
uirtù pot  
brose, &  
del fatico



lissima. Dico adunque che poi che hoggidi, i Principi son tanto corrotti dalle male consuetudini, & dalla ignorātia, & falsa persuasione di se stessi, & che tāto è difficile il dar loro notitia della uerità, & indurgli alla uirtù, et che gli homini con le bugie, & adulationi, & con così uitiōsi modi cercano d'entrar loro in gratia, il Cortegiano per mezzo di quelle gentil qualità, che date gli hāno il Conte Ludouico, & M. Federico, pò facilmente, & deue procurar d'acquistar la beniuolentia, & adescar tanto l'animo del suo Principe, che si faccia adito libero, & sicuro, di parlargli d'ogni cosa senza esser molesto: & se egli sarā tale, come s'è detto, con poca fatica gli uerrā fatto: et così potrà aprirgli sempre la uerità di tutte le cose cō destrezza. Oltra di q̄sto à poco à poco infunder gli nell'animo la bōtā, et insegnargli la cōtinētia, la fortezza, la giustitia, la tēperātia, facēdogli gustar quanta dolcezza sia coperta da quella poca amaritudine, che al primo aspetto s'offerisce à chi contrasta: ai uitiij: liquali sempre sono dānosi, dispiaciuoli, et accōpagnati dalla infamia, et biasimo, così come le uirtù sono utili, giocōde, et piene di laude: et à q̄ste eccitarlo cō l'esempio de i celebrati Capitani, et d'altri homini eccellenti, ai quali gli antichi usauāo di far statue di brōzo, et di marmo: e tal hor d'oro: et collocarle ne' lochi publici, così p' honor di quegli, come p' lo stimulo de gli altri, che p' una honesta inuidia hauessero da sforzarsi di giungere essi anchor' à quella gloria. In questo modo per la austera strada della uirtù potrà condurlo, quasi adornādola di fronde ombrose, & spargēdola di uaghi fiori, per tēperar la noia del faticoso camina, à chi è di forze debile: et hor cō mu



## LIBRO

sica, hor con arme, & caualli, hor con uersi, hor con ragionamēti d'amore, & con tutti que modi, che hāno detti questi Signori, tener cōtinuamēte quell'animo occupato in piacere honesto: imprimēdogli però anchora sēpre (come ho detto) in cōpagnia di queste illecebre, qualche costume uirtuoso, & ingānādolo con ingāno salutifero: come i cauti medici, liquali spesso uolēdo dar à fanciulli infermi, e troppo delicati, medicina di sapore amaro, circondano l'orificio del uaso di qualche dolce liquore. Adoprādo adūque à tal effetto il Cortegiano questo uelo di piacere, in ogni tēpo, in ogni loco, & in ogni essercitio cōseguirà il suo fine, et meriterà molto maggior laude, et premio, che per qual si uoglia altra bōa opera, che far potesse al mōdo: perche nō è bene alcuno, che così uniuersalmēte gioui, come il bon Principe: ne male, che così uniuersalmēte noccia, come il mal Principe: però non è anchora pena tāto atroce, & crudele, che fosse bastāte castigo à quei scielerati Cortegiani, che de i modi gētili, & piaceuoli, & delle bone conditioni si uagliano à mal fine: & per mezzo di quelle cercan la gratia de i loro Principi, & per corrōpergli, & disuiarli dalla uia della uirtù, et indurgli al uitio: che questi tali dir si pō, che nō un uaso, doue un solo habbia da bere, ma il fonte publico, delquale usi tutto'l populo, infettano di mortal ueneno. Taceasi il S. Ottauiano, come se più auātī parlar nō hauesse uoluto: ma il S. Gasp. A me non par S. Ottauiano disse, che questa bontà d'animo, & la cōtinentia, & l'altre uirtù che uoi uolete che'l Cortegiano mostri al suo Signore, imparar si posciano: ma pēso che à gli homini, che l'hāno, siano date dalla natura, & da Dio: et che

così sia, e  
forte al m  
dome dim  
maluagio  
te, et bono  
ra si pote  
lo in che n  
hauer que  
ognuno si  
dell'animo  
ciuch, zop  
che questi  
par ad ogn  
che per te  
quel differe  
tia. Cōferri  
dici d'Ep  
della natura  
gnosi d'og  
metico rui  
da Vulcan  
non hauea  
me nelle c  
fia nella r  
liquelli tāt  
accostar si  
gli homini  
della uirt  
rio in cer  
che q̄ste



così sia, uedete, che nō è alcun tãto scelerato, et di mala sorte al mōdo, ne così intemperate, et ingiusto, che essendone dimadato, confessi d'esser tale: anzi ogniuno per maluagio che sia, ha piacer d'esser tenuto giusto, cōtinent, et bono: il che nō interuerrebbe, se queste uirtù imparar si potessero: perche nō è uergogna il non saper quello, in che nō s'ha posto studio, ma bene per biasimo non hauer quello, di che da natura deuemo esser ornati. però ogniuno si sforza di nascondere i deffetti naturali, così dell'animo, come anchora del corpo: il che si uede ne i ciechi, zoppi, torti, & altri stroppiati, ò brutti: che benchè questi macamenti si possano imputare alla natura, pur ad ogniuno dispiace sentirgli in se stesso: perche pare che per testimonio della medesima natura l'homo habbia quel diffetto, quasi per un sigillo, et segno della sua malitia. Cōferma anchor la mia opiniō quella Fabula, che si dice d'Epimetheo, ilqual seppe così mal distribuir le doti della natura à gli homini, che gli lasciò molto più bisognosi d'ogni cosa, che tutti gli altri animali. Onde Prometheo rubbò quella artificiosa sapietia da Minerva, et da Vulcano, per laquale gli homini trouaò il uiuere: ma non haueano però la sapientia ciuile di cōgregarsi insieme nelle città, et saper uiuere moralmete, per esser questa nella rocca di Ioue guardata da custodi sagacissimi, iquali tãto spauentauano Prometheo, che nō osaua loro accostarsi. onde Ioue hauēdo cōpassione alla miseria de gli homini, iquali non potendo star uniti per macamēto della uirtù ciuile, erano lacerati dalle fiere, mādò Mercurio in terra à portar la giustitia, & la uergogna, acciò che q̃ste due cose ornassero le città, et colligassero insieme



LIBRO

i cittadini: & uolse che à quegli fosser date non come l'altre arti, nelle quali un perito basta per molti ignoranti, come è la medicina, ma che in ciascu fossero impresse: et ordinò una legge che tutti quelli, che erano senza giustitia, & uergogna, fossero come pestiferi alle città, esterminati, & morti. Eccouì adunque S. Ottau. che queste uirtù sono da Dio cōcesse à gli homini, & nō s' imparano, ma sono naturali. Allhor' il S. Ottau. quasi riden- do, Voi adunque S. Gasp. disse uolete che gli homini sian così infelici, et di così peruerso giudicio, che habbiano cō la industria trouato arte, p far māsueti glinge gni delle fiere, Orsi, Lupi, Leoni, & possano con quella insegnare ad un uago augello uolar ad arbitrio de l' homo, & tornar dalle selue, et dalla sua natural libertà uoluntariamente ai lacci, & alla seruitù: & con la medesima industria nō possano, ò non uogliano trouar' arti, con le quali giouino à se stessi, & con diligentia, & studio faccian l'animo suo migliore? Questo (al parer mio) sarebbe, come se i medici studiassero cō ogni diligētia, d'hauere solamente l'arte da sanare il mal dell'ungie, et lo lattume de i fanciulli, et lasciassero la cura delle febri, della pleuresia, et dell'altre infirmità graui, ilche quāto fosse fuor di ragione ogniun pō cōsiderare. Estimo io adunque che le uirtù morali in noi nō siano totalmēte da natura, p che niuna cosa si pō mai assuefare à quello, che le è naturalmente cōtrario: come si uede d'un sasso: ilqual se ben diecemilia uolte fosse gittato all'insù, mai nō s'assuefaria andarui da se. Però se à noi le uirtù fossero così naturali, come la grauita' al sasso, nō ci assuefarēmo mai al uizio. Ne meno sono i uitiij naturali di questo modo, per-

che nō po  
siacche  
proceder  
ror come  
malfatto  
che è fatto  
ario che  
gio nō dia  
che le uirt  
noi siamo  
pero dell'  
dine di mo  
siamo uirt  
che ci son  
tia d'opere  
mo uedere  
mo: bēche  
nauo cō la  
re insegnat  
et honesti,  
fi accōmo  
le uirtù è  
boni ricor  
della quali  
re come b  
leuando ci  
li stesso a  
rir nō gl  
si donria  
questo m



che nō potremo esser mai uirtuosi, e troppo iniquità, et  
 sciocchezza saria castigar gli homini di que diffetti, che  
 procedessero da natura senza nostra colpa: Et questo er-  
 ror cōmetteriano le leggi: le quali non dāno supplicio ai  
 malfattori p lo error passato, pche nō si pō far che q̃llo,  
 che è fatto, nō sia fatto: ma hāno rispetto allo auenire,  
 acciò che chi ha errato, nō erri piu: ouero col mal essem-  
 pio nō dia causa ad altrui d'errare: et così pur estimano  
 che le uirtù imparar si possano: ilche è uerissimo, perche  
 noi siamo nati atti à riceuerle: et medesimamēte i uitij: et  
 però dell'uno, ell' altro in noi si fa l'habito cō la cōsuetu-  
 dine di modo, che prima operiamo le uirtù, ò i uitij, poi  
 siamo uirtuosi, ò uitiosi: il cōtrario si conosce nelle cose,  
 che ci son date dalla natura: che prima hauemo la potē-  
 tia d'opare, poi opiamo, come è ne i sensi: che prima pote-  
 mo uedere, udire, toccare, poi uedemo, udiamo, e tocchia-  
 mo: bēche però anchora molte di q̃ste operationi s'ador-  
 nano cō la disciplina. Onde i boni pedagoghi nō solamē-  
 te insegnano lettere ai fanciulli, ma anchora boni modi,  
 et honesti, nel māgiare, bere, parlare, andare cō certi ge-  
 sti accomodati. però come nell'altre arti, così anchora nel-  
 le uirtù è necessario hauer maestro, ilqual cō dottrina, et  
 boni ricordi suscitì, et risuegli in noi q̃lle uirtù morali,  
 dellequali hauemo il seme incluso, et sepulto nell'anima:  
 et come bono agricoltore le cultiui, et loro apra la uia,  
 leuādoci d'intorno le spine, e'l loglio de gli appetiti: iqua-  
 li spesso tāto adóbrano, et soffocā gli animi nostri, che fio-  
 rir nō gli lasciano, ne produr quei felici frutti, che soli  
 si douriano desiderar, che nascessero ne i cori humāi. Di  
 questo modo adūque è natural' in ciascū di noi la giustī



## LIBRO

tia, et la uergogna, laqual uoi dite che ioue mādò in terra à tutti gli homini. ma si come un corpo senza occhi, per robusto che sia, se si moue ad un qualche termine spesso falla, così la radice di queste uirtù potetialmente ingenite ne gli animi nostri, se nō è aiutata dalla disciplina, spesso si risolue in nulla: perche se si deue ridurre in atto, et all'habito suo perfetto, nō si contenta (come s'è detto) della natura sola, ma ha bisogno della artificiosa cōsuetudine, et della ragione, laquale purifichi, et dilucidi quell'anima, leu. idole il tenebroso uelo della ignorantia, dallaqual quasi tutti gli errori de gli homini procedono: che se il bene, e' l male fossero bē conosciuti, & intesi, ogniū sempre eleggeria il bene, et fuggiria il male: però la uirtù si pō quasi dir una prudentia, et un saper eleggere il bene: e' l uitio una imprudētia, & ignorātia, che induce à giudicar falsamente: perche nō eleggono ma gli homini il male cō opiniō che sia male, ma s'ingānano per una certa similitudine di bene. Rispose allhor il S. Gasp. Son però molti, iquali conoscono chiaramente che fanno male: et pur lo fanno, et q̄sto perche estimāo più il piacer presente che sentono, che' l castigo, che dubitan che gli ne habbia da uenire: come i ladri, gli homicidi, et altri tali. Disse il S. Ottauiano, il uero piacere è sempre bono, e' l uero dolor malo: però questi s'ingānano togliendo il piacer falso per lo uero, e' l uero dolor p lo falso: onde spesso p i falsi piaceri incorrono ne i ueri dispiaceri. Quell' arte adūque, che insegna à discernere q̄sta uerità dal falso, pur si pō imparare: et la uirtù, per laquale eleggemo q̄llo, che è ueramēte bene, nō q̄llo, che falsamēte esser appare, si pō chiamar uera sciētia, et più gioueno

le alla uirtù  
rentia, da  
Allhor a  
me confes  
seano tue  
do, fanno  
nel uero  
e che que  
or diritt  
ia sono st  
ma, & op  
butaglia  
ultimo la  
bandona  
de dalle p  
so impet  
rapport  
o magis  
re aduoc  
rimorso  
saperio  
di ragio  
tio, &  
il che è  
tio dim  
manero  
parte d  
che gli  
tia, o c  
che uer



le alla uita humana, che alcun' altra, perche leua la ignorantia, dalla quale (come ho detto) nascono tutti i mali. Allhora M. Pietro Bembo, Non so, disse S. Ottauiano come consentir ui debba il S. Gasp. che dalla ignorantia nascano tutti i mali, & che non siano molti, iquali peccando, fanno ueramente, che peccano, ne se ingannano punto nel uero piacere, ne anchor nel uero dolore: perche certo è che quei, che sono incontinenti giudican con ragione, & dirittamente, & fanno che quello, à che dalle cupidità sono stimolati contra il douere, è male, & però resisto no, & oppogon la ragione all' appetito, onde ne nasce la battaglia del piacere, & del dolore contra il giudicio: in ultimo la ragio uinta dall' appetito troppo possente s' abbandona, come naue, che per un spatio di tempo si difende dalle procelle di mare, al fin percossa da troppo furioso impeto de uenti, spezzate l' anchora, & sarte, si lascia trapportar ad arbitrio di fortuna: senza operar timone ò magisterio alcuno di calamita per saluar si. Incontinenti adunque commetton gli errori con un certo ambiguo rimorso, & quasi al lor dispetto, il che non fariano, se nò sapessero, che quel che fanno è male, ma senza contrasto di ragione andariano totalmente profusi drieto all' appetito, & allhor nò incontinenti, ma intemperati sariano; il che è molto peggio: però la incontinentia si dice esser uizio diminuto, perche ha in se parte di ragione: & medesimamente la continentia uirtu imperfetta, perche ha in se parte d' affetto: perciò questo parmi che nò si possa dire, che gli errori de gli incontinenti procedano da ignorantia, ò che essi si ingannino, & che non pecchino, sapendo che ueramente peccano. Rispose il S. Ottauiano. In uero



L I B R O

M. Pietro, l'argomento uostro è bono, nientedimeno, secondo me, è piu apparente, che uero: perche, benché gl'incontinenti pecchino con quella ambiguità, & che la ragione nell'animo loro contrasti cō l'appetito, & lor paia che quel, che è, male sia male, pur non ne hanno perfetta cognitione: ne lo fanno così intieramente, come sarebbe bisogno: però in essi di questo è piu presto una debile opinione, che certa scientia: onde consentono, che la ragione sia uinta dallo affetto: ma se ne hauessero uera scientia, non è dubbio, che nō errariano: perche sempre quella cosa, per laquale l'appetito uince la ragione, è ignorantia: ne può mai la uera scientia esser superata dallo affetto, ilquale dal corpo, & non dall'animo deriuaua: & se dalla ragione è ben retto, & gouernato diuenta uirtù: & se altrimenti, diuenta uitio: ma tanta forza ha la ragione, che sempre si fa obedire al senso, & cō marauigliosi modi, & uie penetra, pur che la ignorantia non occupi quello, che essa hauer douria: di modo, che benché i spiriti, e i nerui, & l'ossa non habbiano ragione in se, pur quando nasce in noi quel mouimento dell'animo, quasi ch'el pensiero sproni, & scuota la briglia ai spiriti, tutte le membra s'apparecchiano, i piedi al corso, le mani à pigliar, ò à fare ciò che l'animo pensa: & questo anchora si conosce manifestamente in molti: liquali non sapendo talhora m'agiano qualche cibo stomachoso, & schifo, ma così ben'acconcio, che al gusto lor pare delicatissimo: poi risapendo che cosa era, non solamente hanno dolore, & fastidio nell'animo, ma'l corpo accorda si col giudicio della mēte, che per forza uomitano quel cibo. Seguitaua anchor il S. Ottau. il suo ragionamento, ma il Magn. Iulia.

interrò  
hauere  
ha in se  
quale  
& l'app  
debb  
do cupia  
che quell  
di farlo  
Qual di  
lo che co  
uince gli  
uoglie le  
battere  
ex: quell  
senza d  
si certa  
Raffose  
che la co  
batter uir  
ti, per g  
loria  
le a que  
inducendo  
to, ma in  
cipe in p  
di, et d  
gita uir  
placidi  
haverla



interròpendolo, S. Ottauiano disse, se bene ho inteso, uoi hauete detto, che la cōtinentia è uirtu imperfetta, per che ha in se parte d'affetto, & à me pare, che quella uirtu, la quale (essendo nell'animo nostro discordia tra la ragione & l'appetito) cōbatte, & dà la uittoria alla ragione, si debba estimar piu perfetta, che quella che uince: nō hauēdo cupidità, ne affetto alcuno, che le cōtrasti: per che pare che quell'animo nō si astēga dal male per uirtu, ma resti di farlo, per che nō ne habbia uolōtā. Allhor il S. Ottau. Qual disse, estimareste uoi Capitan di piu ualore, d' quello che cōbattendo apertamēte si mette à pericolo, & pur uince gli nimici, d' quello che per uirtu, & saper suo lor toglie le forze, riducēdogli à termine, che nō possan cōbattere, & cosi senza battaglia, d' pericolo alcun gli uince: Quello disse, il Magn. Iulia. che piu sicuramēte uince, senza dubbio è piu da lodare, pur che questa uittoria co si certa non proceda dalla dapocaggine de gli inimici. Rispose il S. Ottau. Ben hauete giudicato: è per d' dicouī, che la cōtinentia cōparar si può ad un Capitano, che cōbatte uirilmēte: & benche gli nimici sian forti, & potēti, pur gli uince, nō per d' senza grā difficultà, & pericōlo: ma la tēperantia libera da ogni perturbatione: è simile à quel Capitano, che senza cōtrasto uince, & regna: et hauēdo in quell'animo, doue si ritroua, nō solamēte sedato, ma in tutto estinto il foco della cupidità, come bō Principe in guerra ciuile, distrugge i seditiosi nemici intrinsechi, et dona lo scettro, et dominio intiero alla ragiōe: cosi q̄sta uirtu nō sforzādo l'animo, ma infundēdogli p uie placidissime una uehemēte p̄suasione, che lo inclina alla honestà, lo rēde quieto, et piē di riposo in tutto eguale, et



## LIBRO

ben misurato: & da ogni canto cōposto d'una certa concordia con se stesso, che le adorna di così serena tranquillità, che mai non si turba, & in tutto diuiene obedientissimo alla ragione: & pronto di uolgere ad essa ogni suo mouimento: & seguir la ouunque condur lo uoglia, senza repugnàtia alcuna: come tennero agnello, che corre, sta, & ua sempre presso alla madre, & solamēte secōdo quella si moue. Questa uirtu adunque è perfettissima, et conuiensi massimamente à i Principi: perche dallei ne nascono molte altre. Allhora M. Cesar Gonzaga, Non so, disse quai uirtu cōuenienti à Signore possano nascere da questa temperantia, essendo quella, che leua gli affetti del l'animo, come uoi dite: il che forse si conuerria à qualche Monacho, ò Eremita: ma non so gia come ad un Principe magnanimo, liberale, & ualente nell'arme, si conuenisse il nō hauer mai per cosa, che se gli facesse, ne ira, ne odio, ne beniuolentia, ne sdegno, ne cupidità, ne affetto alcuno: & come senza questo hauer potesse autorità, tra populi, ò tra soldati. Rispose il S. Ottauiano, Io non ho detto che la temperantia leui totalmente, et suella de gli animi humani gli affetti: ne ben saria il farlo, perche ne gli affetti anchora sono alcune parti bone: ma quello che ne gli affetti, è peruerso, & retinente allo honesto, riduce ad obedire alla ragione: però non è cōueniente, per leuar le perturbationi, estirpar gli affetti in tutto: che questo saria come se per fuggir la ebrietà, si facesse un editto, che niuno beuesse uino: ò perche talhor correndo l'homo cade, si interdicesse ad ogniuno il correre. Eccoui che quelli, che domano i cavalli, non gli uietano il correre, & saltare, ma uogliono che lo facciano à tempo, & ad obedien

ria del ca  
temperan  
dura la p  
ria: & m  
affetti: liq  
gione deb  
potrebbe:  
in gran ca  
rio ho det  
ra, che qua  
per mezza  
fortezza,  
colo, & q  
finita uer  
ne, regina  
lo, che si d  
però è per  
tre uirtu:  
& per gli  
non poria  
anchora  
sola star  
esser mag  
qual con  
tal felice  
magnific  
piacemol  
tempo d  
che hana  
Principi



tia del cavaliero. Gli affetti adunque mondificati dalla temperantia sono fauoreuoli alla uirtù: come l'ira, che aiuta la fortezza: l'odio cōtra i scelerati aiuta la giustitia: & medesimamente l'altre uirtù son aidate da gli affetti: liquali se fussero in tutto leuati, lassariano la ragione debilissima, & lāguida: di modo che poco operare potrebbe: come gouernator di naue abbādonato da uēti in gran calma. Non uī marauigliate adunque M. Ces. s'io ho detto, che dalla tēperātia nascono molte altre uirtu, che quando un animo è cōcorde di questa harmonia, per mezzo della ragione poi facilmente riceue la uera fortezza, laquale lo fa intrepido, & sicuro da ogni pericolo, & quasi sopra le passioni humane: non meno la giustitia uergine incorrotta, amica della modestia, & del bene, regina di tutte l'altre uirtù, perche insegna à far q̃llo, che si dee fare, & fuggir quello, che si dee fuggire, et però è perfettissima, perche per essa si fan l'opere dell'altre uirtu: & è giouenole à chi la possede, & per se stesso & per gli altri: senza laquale (come si dice) Ioue istesso non poria ben gouernare il regno suo. La magnanimità anchora succede à queste, et tutte le fa maggiori: ma essa sola star nō può, perche chi non ha altra uirtù, non può esser magnanimo. Di queste è poi guida la prudētia, laqual consiste in un certo giudicio d'elegger bene. Et in tal felice catena anchora sono colligate, la liberalità, la magnificentia, la cupidità d'honore, la mansuetudine, la piaceuolezza, la affabilità: & molte altre, che hor non è tempo di dire. Ma se'l nostro Cortegiano fara quello, che hauemo detto, tutte le ritrouerà nell'animo del suo Principe: & ogni di ne uedrà nascere tanti uaghi fiori, et



LIBRO

frutti, quanti non hāno tutti i delitiosi giardini del mondo: e tra se stesso sentira grandissimo contento, ricordandosi hauer gli donato nō quello, che donano i sciocchi, che è oro, ò argento, uasi, ueste, e tai cose, delle quali, chi le dona, n'ha grādissima carestia, & chi le riceue, grādissima abondantia: ma quella uirtù, che forse tra tutte le cose humane è la maggiore, & la piu rara, cioè la maniera e'l modo di gouernar, & di regnare, come si dee. il che solo bastaria per far gli homini felici, & ridur un'altra uolta al mondo quella età d'oro, che si scriue esser stata, quando gia Saturno regnaua. Quiui hauendo fatto il S. Ottau. un poco di pausa, come p' riposarsi, disse il S. Gasp. Qual estimate uoi S. Ottau. piu felice dominio, et piu bastante à ridur al mondo quella età d'oro, di che hauete fatto mentione, o'l Regno d'un cosi bon Principe, o'l gouerno d'una bona Rep? Rispose il S. Ottau. Io preporrei sempre il Regno del bon Principe: perche è dominio piu secōdo la natura, & se è licito cōparar le cose piccole, alle infinite, piu simile à quello di Dio: ilqual uno, & solo gouerna l'uniuerso: ma lasciādo questo, uedete che in ciò che si fa con arte humana, come gli esserciti, i gran nauigi, gli edificij, & altre cose simili, il tutto si referisce ad un solo, che à modo suo gouerna: medesimamente nel corpo nostro tutte le membra s'affaticano, & adopransi ad arbitrio del core. oltra di questo par conueniente, che i populi siano cosi gouernati da un Principe, come anchora molti animali, à iquali la natura insegna questa obedientia, come cosa saluberrima. Eccon i che i cerui, le grue, & molti altri uccelli, quādo fanno passaggio, sempre si prepongono un Principe: ilqual seguono, & obe-

discono: Q  
tanta riu  
seruanti p  
dissimo ar  
condo la m  
tro Bembo  
ta da Dio p  
ci sia leua  
peil che in  
tempo pe  
nelle Rep. b  
che, & ne i  
teruene di  
perche la p  
picola, piu  
la moltitud  
acqua, mer  
Dico ancho  
che si conf  
tri, nō sem  
desimo, an  
hor ad un  
per piu pro  
chiamare  
comand  
manete d  
nō è dell  
à gli hom  
marlo d'v  
mana, se i



discono: & le api quasi con discorso di ragione, & con tanta riuertà offeruano il loro Re, con quāta i piu offeruanti populi del mondo: & però tutto questo è grandissimo argumēto ch'el dominio dei i Principi sia piu secondo la natura, che quello delle Rep. Allhora M. Pietro Bembo, Et à me par disse, che essendoci la libertà data da Dio per supremo dono, non sia ragioneuole, che ella ci sia leuata: ne che un homo piu dell' altro ne sia partice per il che interuiene sotto il dominio de' Principi: liquali tengono per il piu gli sudditi in strettissima seruitù: ma nelle Rep. bene instituite si serua pur questa libertà: oltra che, & ne i giudici, & nelle deliberationi, piu spesso interuiene ch'el parer d'un solo sia falso, che quel di molti: perche la perturbatione, ò per ira, ò per sdegno, ò per cupidità, piu facilmete entra nell' animo d'un solo, che della moltitudine: laquale quasi come una gran quantità di acqua, meno è subietta alla corruptione, che la piccola. Dico anchora che l'essempio de gli animali, non mi par che si confaccia: perche & gli cerui, & le grue, & gli altri, nō sempre si prepōgono à seguitare, & obedir un medesimo, anzi mutano, & uariano, dando questo dominio hor ad uno, hor ad un' altro, & in tal modo uiene ad esser piu presto forma di Rep. che di Regno: et q̄sta si può chiamare uera, et eguale libertà, quādo quelli che talhor cōmandano, obediscono poi anchora. L'essempio medesimo delle api nō mi par simile, perche quel loro Re nō è della loro medesima specie: & però chi uolesse dar à gli homini un ueramēte degno Signore, bisognaria trouarlo d'un' altra specie, et di piu eccellēte natura, che humana, se li homini ragioeuolmete l'hauessero da obidire:



LIBRO

come gli armenti, che obediscono nõ ad uno animale suo simile, ma ad un pastore: il quale è homo, et d'una specie piu degna che la loro. Per queste cose estimo io S. Ottauiano ch'el gouerno della Republica sia piu desiderabile che quello del Re. Allhora il S. Ottauiano, Contra la opinione uostra M. Pietro disse, uoglio solamente addurre una ragione: laquale è, che de i modi di gouernar bene i populi, tre sorti solamente si ritrouano: l'una è il Regno l'altra il gouerno de i boni, che chiamauano gli antichi optimati, l'altra l'administratione popolare: & la transgressione, & uitio contrario, per dir cosi, doue ciascuno di questi gouerni incorre, guastandosi, & corrumpeendosi è quando il Regno diuenta tirannide: & quando il gouerno de i boni si muta in quello di pochi potenti, & nõ boni: & quando l'administration popolare è occupata da la plebe, che confondendo gli ordini, permette il gouerno del tutto ad arbitrio della moltitudine. Di questi tre gouerni mali, certo è, che la tirannide è il pessimo di tutti, come per molte ragioni si poria prouare. Resta adunque, che di tre boni, il Regno sia l'optimo: perche è contrario al pessimo: che (come sapete) gli effetti delle cause contrarie sono essi anchora tra se contrarij. Hora circa quello che hauete detto della libertà. Rispondo, che la uera libertà non si deue dire, che sia il uiuere, come l'homo uole: ma il uiuere, secondo le bone leggi: ne meno naturale, & utile, & necessario è l'obedire, che si sia il comandare: & alcune cose sono nate, & cosi distinte, & ordinate da natura al comandare, come alcun' altre all'obedire. Vero è, che sono due modi di signoreggiare: l'uno imperioso, & uiolento, come quello de i patroni à i schiaui, &

ui, & di  
mire, et p  
leggi à i  
opporo  
il corpo è  
anl'appa  
l'operatio  
potet q' si  
mo dal con  
participan  
sono: ma  
sono nati  
l'obbedire  
freni, et u  
modo si ha  
no. Di que  
ti è be fa  
frazz, di c  
comandare  
che i prin  
cipe. Et p  
re d'un so  
chora più  
et bono, e  
nobil stir  
et dalla f  
to di b  
humana  
do ainea  
arte del



ui, & di questo commāda l'anima al corpo: l'altro più mite, et placido, come quelli de i boni Principi p uia delle leggi à i cittadini: & di questo cōmanda la ragione allo appetito: ell' uno, ell' altro di q̄sti due modi è utile: per che il corpo è nato da natura atto ad obbedir all'anima, et così l'appetito alla ragione. Sono anchora molti homini, l'operatiō de quali uersano solamēte circa l'uso del corpo: et q̄sti tali tāto son differēti da i uirtuosi, quāto l'animo dal corpo: & pur per essere animali rationali, tāto partecipano della ragione, quāto che solamente la conoscono: ma nō la posseggono, ne fruiscono. Questi adunq; sono naturalmēte serui: et meglio è ad essi, & più utile l'obbedire, che l'cōmādare. Disse allhor il S. Gasp. A' i di screti, et uirtuosi, & che nō sono da natura serui, di che modo si ha adunque à cōmādare? Rispose il S. Ottauiano, Di quel placido cōmādamento regio, et ciuile. et à tali è bē fatto dar talhor l'administratione di quei magistrati, di che sono capaci: accio' che possano essi anchora cōmādare, et gouernare i mē sauii di se, di modo però che l'principal gouerno depēda tutto dal supremo Principe. Et p̄che hauete detto che più facil cosa è che la mēte d'un solo si corrōpa, che quella di molti, dico, che è anchora più facil cosa trouar un bono, et sauiο, che molti: et bono, et sauiο si deue estimare che possa esser un Re di nobil stirpe, inclinato alle uirtù dal suo natural' instinto, et dalla famosa memoria de i suoi antecessori, et instituito di bō costumi: & se nō sarà d'un' altra specie più che humana, come uoi hauete detto di quello delle Api, essendo aiutato da gli ammaestrāmēti, et dalla educatione, & arte del Cortegiano formato da q̄sti signori tāto pru-

Cort.

Y



dente, & bono, sarà giustissimo, cōtinentissimo, temperatissimo, fortissimo, & sapiētissimo: pien di liberalità, magnificētia, religione, et clementia: in somma sarà gloriosissimo, & carissimo à gli homini, et à Dio: per la cui gratia acquisterà quella uirtù heroica, che lo farà eccedere i termini dell' humanità: & dir si potrà più presto Semi deo, che homo mortale: perche Dio si diletta, et è protettor nō di que Principi, che uogliono imitarlo col mostrare grā potētia, et farsi adorare da gli homini: ma di q̄li, che oltre alla potētia, per laquale possono, si sforzano di far sigli simili, anchora con la bontà, & sapiētia: per laquale uogliono, & sappiano far bene, et esser suoi ministri, distribuendo à salute de i mortali i beni, e i doni, che essi da lui riceuono. Però così come nel cielo il sole, et la luna, elle altre stelle mostrano al mōdo quasi come in specchio una certa similitudine di Dio, così in terra molto più simile imagine di Dio sō q̄ bō Principi, che l' amano, et reueriscono: e mostrano à i populi la splēdida luce della sua giustitia, accōpagnata da una ombra di quella ragione, et intelletto diuino: et Dio cō q̄sti tali participa della hōestà, equità, giustitia, et bōtā sua, et de q̄gli altri felici beni, ch'io nominar nō so: liquali rappresentano al mōdo molto più chiaro testimonio di diuinità, che la luce del sole, o il continuo uolger del cielo col uario corso delle stelle. Son adunque li populi da Dio cōmessi sotto la custodia de Principi: liquali per q̄sto debbono hauerne diligēte cura, per rēdergliene ragione, come boni Vicarij al suo signore: et amargli, et estimar lor proprio ogni bene, & male, che gli interuēga: & procurar sopra ogni altra cosa la felicità loro. Però dene il Princi-

però solam  
come q̄l squ  
lamente in se  
ja giuste tua  
mo argum  
quali son boni  
tra de i citta  
dipendano ra  
uoltegnare  
cade, rileuare  
questi officij  
legittimi per  
ni immutabili  
non scitta i  
suo proprio  
re, ma intr  
perche gior  
monica, &  
le perturbat  
quali per es  
cassimo son  
che riceuono  
no agitati d  
forare, &  
gior poteri  
maggiore m  
le, allhor è  
dene: per  
quali si an  
ni, benchè



pe nō solamēte esser bono, ma anchora far boni gli altri: come q̄l squadro, che adopra gli Architetti, che nō solamēte in se è dritto, & giusto, ma anchora indirizza, & fa giuste tutte le cose, à che viene accostato. Et grandissimo argomento è ch'el Principe sia bono, quando i populi son boni: perche la uita del Principe è legge, et mostra de i cittadini: & forza è che da i costumi di quello dipendano tutti gli altri: ne si conuiene à chi è ignorante insegnare; ne à chi è inordinato, ordinare; ne à chi cade, rileuare altrui. Però s'el Principe ha da far ben questi officij, bisogna che gli ponga ogni studio, & diligentia per sapere: poi formi dentro à se stesso, & offerui immutabilmente in ogni cosa la legge della ragione, non scritta in carte, ò in metallo, ma sculpita nell'animo suo proprio: acciò che gli sia sempre, non che familiarizzare, ma intrinseca, & con esso uiua, come parte di lui: perche giorno, & notte in ogni loco, e tempo lo ammonisca, & gli parli dentro al core, leuandogli quelle perturbationi, che sentono gli animi intemperati: li quali per esser oppressi da un canto quasi da profundissimo sonno della ignorancia, dall'altro da trauaglio, che riceuono da i loro peruersi, & ciechi desiderij, sono agitati da furore inquieto: come talhor chi dorme da strane, & horribili uisioni: aggiungendosi poi maggior potentia al mal uolere, si u'aggiunge anchora maggior molestia: & quando il Principe pò ciò che uole, allhor è gran pericolo che non uoglia quello, che non deue: pero ben disse Bianta che i magistrati dimostrano quali sian gli homini: che come i uasi, mentre son uoti, benche habbiano qualche fessura, mal si possono co-



noscere, ma se liquore d'etro ui si mette, subito mostrano  
 da qual bāda sia il uitio, così gli animi corrotti, et guasto  
 rare uolte scoprono i loro difetti se nō quādo s'empioni  
 d'auttorità: perche allhor nō bastano per supportare ilo  
 graue peso della potentia: & perciò s'abbādonano, &  
 uersano da ogni canto le cupidità, la superbia, la iracun  
 dia, la insolentia, & quei costumi tirannici, che hanno  
 dentro: onde senza risguardo per seguono i boni, e i sa  
 ui, & essaltano i mali: ne cōportano che nelle città siano  
 amicitie, cōpagnie, ne intelligentie fra i cittadini: ma nu  
 triscono gli esploratori, accusatori, homicidiali: acciò che  
 spauentino, & facciano diuenir gli homini pusillanimi:  
 & spargono discordie, per tenergli disgiunti, & debili:  
 & da questi modi procedono poi infiniti danni, & rui  
 ne à i miseri populi, & spesso crudel morte, o' almen ti  
 mor continuo à i medesimi tirāni: perche i boni Princi  
 pi temono non per se, ma per quelli à quali cōmādano:  
 & li tirāni temono quelli medesimi, à quali cōmanda  
 no: però quanto à maggior numero di gente cōmanda  
 no, & son più potenti, tanto più temono, & hāno più ne  
 mici. Come credete uoi che si spauentasse, & stesse con  
 l'animo sospeso quel Clearco tirāno di Ponto ogni uol  
 ta che andaua nella piazza, o' nel theatro, o' à qualche  
 cōuito, o' altro loco publico: che (come si scrine) dormiua  
 chiuso in una cassa. Ouer quell'altro Aristodemo Argi  
 uo: il qual à se stesso del letto haueua fatta quasi una pri  
 giõe, che nel palazzo suo tenea una piccola stāza sospesa  
 in aria, & alta tanto che con scala andar ui si bisogna  
 ua: et quini cō una sua femina dormiua, la madre della  
 quale la notte ne leuaua la scala, la matina ue la rimet

rna. Com  
 quella del  
 i cittadini  
 che partic  
 conuenie p  
 qual disse  
 s'apparten  
 do, Voi for  
 cellente Co  
 sere à que  
 questi Sig  
 nō sono in  
 io à lai m  
 che s'appa  
 Gasp. Per  
 ugiato, a  
 e l'anza  
 apparteng  
 fine della  
 Non sono  
 guadagna  
 me haue  
 uolergli  
 to che in  
 ignorara  
 maniere  
 stesso: pe  
 ch'io no  
 cheffa, n  
 stra, qu



tena. Contraria uita in tutto à questa deue adūque esser quella del bon Principe, libera, & sicura, e tanto cara à i cittadini, quanto la loro propria; & ordinata di modo che participi della attina, & della cōtēplatiua, quāto si cōuiene per beneficio de i populi. Allhor il S. Gasp. Et qual disse, di queste due uite S. Ottauiano parui che più s'appartenga al Principe? Rispose il S. Ottauiano ridendo, Voi forse pensate ch'io mi persuada esser quello eccellente Cortegiano che deue saper tante cose, & seruirsene à quel bon fine ch'io ho detto. ma ricordatemi che questi Signori l'hāno formato con molte conditioni, che nō sono in me: però procuriamo prima di trouarlo, che io à lui me rimetto & di questo, et di tutte l'altre cose, che s'appartengono à bon Principe. Allhor il Signor Gasp. Penso disse, che se delle cōditioni attribuite al Cortegiano, alcune à uoi mātano sia più presto la Musica, e'l danzar, ell'altre di poca importantia, che quelle, che appartengono alla institution del Principe, & à questo fine della Cortegiania. Rispose il Signor Ottauiano, Non sono di poca importantia tutte q̃lle che giouano al guadagnar la gratia del Principe: ilche è necessario (come hauemo detto) prima che'l Cortegiano si auēturi à uolergli insegnar la uirtù: laqual estimo hauerui mostrato che imparar si po, & che tātō gioua quanto noce la ignorantia: dallaquale nascono tutti i peccati, & massimamēte quella falsa persuasion che l'huom piglia di se stesso: però parmi d'hauer detto à bastāza, et forse più ch'io non hauena promesso. Allhora la signora Duchessa, Noi saremo, disse, tātō più tenuti alla cortesia uostra, quanto la satisfatione auanzerà la promessa: però



non u'incresca dir quello, che ui pare sopra la dimanda del S. Gaspar. et per uostra fe diteci anchora tutto quello, che uoi insegnareste al uostro Principe, s'egli hauesse bisogno d'ammaestramenti: Et presupponetemi d'hauerui acquistato cōpitamente la gratia sua, tanto che ui sia licito dirgli liberamente ciò che ui uiene in animo. Rife il S. Ottauiano, et disse, s'io hauesse la gratia di qualche Principe, ch'io conosco, Et gli diceffi liberamente il parer mio, dubito che presto la perdereï: oltra che per insegnargli bisognaria ch'io prima imparassi: pur poi che à uoi piace ch'io rispōda anchora circa questo al S. Gaspar. Dico che à me pare che i principi debbano attendere all'una, ell'altra delle due uite, ma più però alla contemplatiua: perche questa in essi è diuisa in due parti: delle quali l'una consiste nel conoscer bene, Et giudicare: l'altra nel cōmandare drittamente, Et con quei modi, che si conuengono, Et cose ragioneuoli, Et quelle di che hāno autorità, Et cōmandarle à chi ragioneuolmente ha da obbedire, Et ne i lochi, e tempi appartenenti: Et di questo parlaua il Duca Federico, quando diceua, che chi sa cōmandare, è sempre obbedito: e'l cōmandare è sempre il principal officio de principi: liquali debbono però anchor spesso ueder con gli occhi, Et esser presenti alle executioni: Et secondo i tēpi, e i bisogni anchora talhor operar essi stessi: Et tutto questo pur partecipa della attione: ma il fin della uita attina deue esser la contēplatiua, come della guerra la pace, il riposo delle fatiche: però è anchor officio del bon Principe instituire talmente i populi suoi, Et con tai leggi, Et ordini, che possano uiuere nell'ocio, Et nella pace senza pericolo, Et con digni-

ta: Et go  
ni, che deu  
molte Rep  
pre sono si  
no haueua  
grandezza  
tato: Et qua  
hauer bona  
fruire il be  
za cercar d  
benche effir  
Et principi  
matriscono  
homicidij, o  
la. Et la ch  
tri, che chi  
bere ne con  
alli cōpag  
no il sepul  
morti quel  
simili si fa  
per domini  
esser impre  
subiugato  
la legge de  
noi piacci  
bon i Prin  
di domini  
desimi po  
fargli in



tà: & godere laudeuolmente questo fine delle sue attio=  
 ni, che deue esser la quiete: perche sonosi trouate stesso  
 molte Republiche & Principi, liquali nella guerra sem=  
 pre sono stati florentissimi, & grandi: & subito che hã  
 no hauuta la pace sono iti in ruina, & hãno perduto la  
 grandezza, e'l splendore, come il ferro non esserci=  
 tato: & questo non per altro è interuenuto, che per non  
 hauer bona institution di uiuere nella pace, ne saper  
 fruire il bene de l'ocio: & lo star sempre in guerra, sen=  
 za cercar di peruenire al fine della pace, non è licito:  
 benche estimano alcuni Principi il loro inteto douer es=  
 ser principalmente il dominare à i suoi uicini: & però  
 nutriscono i populi in una bellicosa ferità di rapine, di  
 homicidij, & tai cose: et lor dāno premij per prouocar=  
 la, & la chiamano uirtù: onde fù gia costume fra i scy=  
 thi, che chi nō hauesse morto un suo nemico, non potesse  
 bere ne conuiti solenni alla tazza, che si portaua intorno  
 alli cōpagni. In aleri lochi s'usaua indirizzare intor=  
 no il sepulchro tanti obelisci, quanti nemici hauenua  
 morti quello, che era sepulto: e tutte queste cose & altre  
 simili si faceano, per far gli homini bellicosi, solamente  
 per dominare alli altri: ilche era quasi impossibile, per  
 esser impresa infinita, insino attanto che non s'hauesse  
 subiugato tutto'l mondo: & poco ragioneuole, secondo  
 la legge della natura, laqual non uole che ne gli altri à  
 noi piaccia quello, che in noi stessi ci distiace: però deb=  
 bon i Principi far i populi bellicosi, non per cupidità  
 di dominare, ma per poter difendere se stessi, & li me=  
 desimi populi, da chi uolesse ridurgli in seruitù, ouer  
 fargli ingiuria in parte alcuna: ouer per discacciar i



tiranni, & gouernar bene quei populi, che fossero mal  
trattati: ouero per ridurre in seruitù quelli, che fossero  
tali da natura, che meritassero esser fatti serui, con intē-  
tione di gouernargli bene, & dar loro l'ocio, e'l riposo,  
& la pace: & a questo fine anchora debbono essere in-  
drizzate le leggi, e tutti gli ordini della giustitia col pu-  
nir i mali, non per odio, ma perche non siano mali, et ac-  
ciò che non impediscano la tràquillità de i boni: perche  
in uero è cosa enorme, & degna di biasimo, nella guer-  
ra (che in se è mala) mostrarsi gli homini ualorosi, & sa-  
ui; & nella pace, & quiete, che è bona, mostrarsi igno-  
ranti, e tanto da poco, che non sappiano godere il bene.  
Come adunque nella guerra debbono intender i populi  
nelle uirtù utili, & necessarie, per conseguire il fine, che  
è la pace: così nella pace, per conseguirne anchor il suo  
fine, che è la tranquillità, debbono intendere nelle hone-  
ste: le quali sono il fine delle utili: et in tal modo li subditi  
sarão boni: e'l Principe harà molto più da laudare, &  
premiare, che da castigare: e'l dominio per li subditi, &  
per lo Principe sarà felicissimo, non imperioso, come di  
patrone al seruo, ma dolce, & placido, come di bon pa-  
dre a' bon figliolo. Allhora il signor Gaspar, Volen-  
tieri, disse, saprei quali sono queste uirtù utili, & neces-  
sarie nella guerra, & quali le honeste nella pace. Ri-  
spose il signor Ottauiano, Tutte son bone, & gioueuo-  
li, perche tendono a' bon fine: pur nella guerra preci-  
puamēte ual quella uera fortezza, che fa l'animo ex-  
empto dalle passioni, talmente che non solo non teme i  
pericoli, ma pur non li cura: medesimamente la constā-  
tia, & quella patientia tolerante con l'animo saldo, &

impertur-  
anchor a na-  
tendono alla  
temperatā  
spio gli ha-  
do la fortuna  
temperati,  
li, che sono i  
queste uirtù  
costumi ne  
na in proue  
dici, che le p  
populi in es  
uolter fati  
uirtù tutte  
in quic che  
uirtù di ta  
disegnata, f  
uer con leg  
Gasp. S. O  
bona educa  
su princip  
rei sapere.  
giano nel  
suetudine,  
che esso ser  
pur se gli  
la qualitat  
prima che  
seguirare



imperturbato à tutte le percosse di fortuna. Conuiensi anchora nella guerra, et sempre hauer tutte le uirtù che tendono all'honesto, come la giustitia, la continentia, la temperatia: ma molto piu nella pace, et nell'ocio: perche spesso gli homini posti nella prosperità, et nell'ocio, quando la fortuna seconda loro arride, diuengono ingiusti, in temperati, et lasciarsi corrumpere da i piaceri: però quelli, che sono in tale stato, hanno grandissimo bisogno di queste uirtù: però l'ocio troppo facilmente induce mali costumi ne gli animi humani. Onde anticamente si diceua in prouerbio, che à i serui non si dee dar ocio: et credesi, che le Pyramidi d'Egytto fussero fatte, per tenere i populi in essercitio: perche ad ogniuno lo essere assuetto à tolerar fatiche è utilissimo. Sono anchora molte altre uirtù tutte gioueuoli: ma basti per hor l'hauer detto in sin qui: che s'io sapessi insegnar al mio Principe, et instuirlo di tale, et così uirtuosa educatione, come hauemo disegnata, facendolo senza piu mi crederei assai bene hauer conseguito il fine del bon Cortegiano. Allhor il S. Gasp. S. Ottauiano, disse, perche molto hauete laudato la bona educatione, et mostrato quasi di credere, che questa sia principal causa di far l'homo uirtuoso, et bono, uorrei sapere, se quella institutione, che ha da far il Cortegiano nel suo Principe, deue esser cominciata dalla consuetudine, et quasi da i costumi cottidiani, liquali, senza che esso sene auegga, lo assuefacciano al ben fare: ò se pur se gli deue dar principio col mostrargli cò ragione la qualità del bene, et del male, et con fargli conoscere, prima che si metta in camino, qual sia la bona uia, et da seguitare, et quale la mala, et da fuggire: in somma se



L I B R O

in quell' animo si deue prima introdurre, & fondar le uirtu cō la ragione, & intelligētia, ouer con la cōsuetudine. Disse il S. Ottau. Voi mi mettete in troppo lūgo ragionamento: pur acciò che non ui paia ch'io manchi per non uoler rispondere alle dimande uostre, dico, che secondo che l'anima è'l corpo in noi sono due cose, così anchora l'anima, è diuisa in due parti: delle quali l'una ha in se la ragione, l'altra l'appetito. Come adunque nella generatione il corpo precede l'anima, così la parte irrationale dell'anima precede la rationale: il che si comprēde chiaramēte ne i fanciulli: ne quali quasi subito, che sono nati, si uedeno l'ire, & la cōcupiscētia: ma poi con spatio di tēpo appare la ragione. Però deuesi prima pigliare cura del corpo, che dell'anima: poi prima dell'appetito, che della ragione: ma la cura del corpo per rispetto dell'anima: & dell'appetito per rispetto della ragione: che secōdo che la uirtu intellettiua si fa perfetta con la dottrina, così la morale si fa con la consuetudine. Deuesi adunque far prima la eruditione con la consuetudine: la qual può gouernare gli appetiti non anchora capaci di ragione, & cō quel bon uso indirizzargli al bene: poi stabilirgli con la intelligentia: laquale benche più tardi mostri il suo lume, pur da modo di fruir più perfettamēte le uirtu à chi ha bene instituito l'animo da i costumi: ne iquali (al parer mio) consiste il tutto. Disse il Signor Gaspar. Prima che passiate più auanti, uorrei saper, che cura si deue hauer del corpo: perche hauete detto, che prima de ueno hauerla di quello, che dell'anima. Dimandatene, rispose il S. Ottau. ridendo, à questi, che lo nutriscon bene, & son grassi, & freschi: ch'el mio (come uedete) non è

tropo be  
gamente:  
che i figli  
alla età p  
bito che so  
posti, pro  
la, che più  
sti, & belli  
che uol P  
Allora la  
ornate à  
presumo d  
si introduc  
Disse riden  
ti del S. O  
detti tuati,  
Principe m  
detti, rispo  
Principe b  
giati: bench  
haueria co  
Duchess. Po  
per uostr  
insegnare  
tre cose si  
l'altra, che  
til' homin  
tassi ogni  
che del tra  
loro: & c



troppo bē curato: pur anchora di questo si poria dir largamente: come del tempo cōueniente del maritarsi, acciò che i figlioli non fussero troppo uicini, ne troppo lontani alla età paterna: de gli essercitij, & della educatione subito che sono nati, & nel resto della età, per fargli bē di sposti, prosperosi, & gagliardi. Rispose il S. Gasp. Quello, che piu piacereia alle donne, per far i figlioli ben disposti, & belli ( secondo me ) saria quella comunità, che di esse uol Platone nella sua Republica, & di quel modo. Allhora la S. Emil. ridendo. Non è ne' patti, disse, che ritorniate à dir mal delle donne. Io, rispose il S. Gasp. mi presumo dar lor gran laude, dicendo che desiderino, che si introduca un costume approuato da un tanto homo. Disse ridendo M. Ces. Gonz. Veggiamo se tra gli documēti del S. Ottauiano, che non so se per anchora gli habbia detti tutti, questo potesse hauer loco: & se ben fusse ch'el Principe ne facesse una legge. Quelli pochi ch'io ho detti, rispose il S. Ottau. forse porian bastare, per far un Principe bono come possono esser quelli, che si usano hoggidi: benchè chi uolesse ueder la cosa piu minutamente, haueria anchora molto piu che dire. Soggiunse la S. Duches. Poi che non ci costa altro che parole, dichiarateci per uostra fe tutto quello che u'occorrera in animo da insegnare al uostro Principe. Rispose il S. Ottau. Molte altre cose Signora gli insegnarei, pur ch'io le sapessi: e tra l'altre, che de i suoi subditi eleggesse un numero di gentil' homini, & de i piu nobili, & sauij: co iquali consultassi ogni cosa, & loro desse auttorità, & libera licētia, che del tutto senza risguardo dir gli potessero il parer loro: & con essi tenesse tal maniera, che tutti s'accorges-



L I B R O

sero, che d'ogni cosa saper uollesse la uerità, & hauesse in odio ogni bugia: & oltre à questo consiglio de nobili, ricorderei che fussero eletti tra il popolo altri di minor grado, de iquali si facesse un consiglio popolare, che comunicasse co'l consiglio de' nobili le occorrenze della città appartenenti al publico, & al priuato: & in tal modo si facesse del Principe, come di capo; & de i nobili, & de i popolari, come di membri un corpo solo unito insieme: il gouerno delquale nascesse principalmente dal Principe, nientedimeno partecipasse anchora de gli altri: & così haria questo stato forma di tre gouerni boni, che è, il Regno, gli ottimati, & l'populo. Appresso gli mostrarei, che delle cure, che al Principe s'appartengono, la piu importante è quella della giustitia: per la cōseruatione della quale si debbono eleggere ne i magistrati i saui, & gli approuati homini: la prudentia de' quali sia uera prudentia, accōpagnata dalla bontà, perche altrimenti nō è prudentia, ma astutia: & quando questa bontà manca, sempre l'arte, & suttilità de i causidici non è altro che ruina, & calamità delle leggi, & de i giudici, & la colpa d'ogni loro errore si ha da dare à chi gli ha posti in officio. Direi come dalla giustitia anchora dipende quella pietà uerso Iddio, che è debita à tutti, & massimamente à i Principi, liquali debbono amarlo sopra ogni altra cosa, & allui, come al uero fine, indirizzar tutte le sue attioni, & come dice Xenophonte, honorarlo, & amarlo sempre, ma molto piu, quando sono in prosperità, per hauer poi piu ragioneuolmente confidentia di domandargli gratia quando sono in qualche aduersità: perche impossibile è gouernar bene ne se stesso, ne altrui, senza aiuto di Dio:

ilquale à  
per mini  
la aduer  
ria, tanto  
na, la qua  
giocatore  
Non lasci  
ueramente  
tà d'incan  
dentia ha  
uerbbe a  
qual semp  
guerra. A  
popoli (su  
loro odio  
re, & mi  
esser milig  
luta de i  
mor alcu  
delle città  
re i prop  
cerre co  
la libera  
lità, com  
buir gli  
riti: li qu  
zati da  
che am  
che effo  
stieri, c



ilquale à i boni alcuna uolta manda la seconda fortuna per ministra sua, che gli reliui da graui pericoli, talhor la aduersa per non gli lasciar adormentare nelle profferta, tanto che si scordino di lui, ò della prudentia humana, laquale corregge spesso la mala fortuna, come bono giocatore i tratti mali de' dadi col menar ben le tauole. Non lasciarei anchora di ricordare al Principe, che fosse ueramente religioso, non superstitioso, ne dato alle uanità d'incanti, & uaticinij, perche aggiungendo alla prudentia humana la pietà diuina, & la uera religione, haurebbe anchora la bona fortuna, & Dio protettore, ilqual sempre gli accrescerebbe prosperità in pace, & in guerra. Appresso direi come douesse amar la patria, & i populi suoi, tenèdogli non in troppo seruitù, per nò si far loro odioso, dalla qual cosa nascono le seditioni, le congiure, & mille altri mali: ne meno in troppo libertà, per nò esser uilipeso, da che procede la uita licentiosa, & dissoluta de i populi, le rapine, i furti, gli homicidij senza timor alcuno delle leggi, spesso la ruina, & esitio totale delle città, & de i regni. Appresso come douesse amare i propinqui di grado in grado, seruando tra tutti in certe cose una pare equalità, come nella giustitia, & nella liberalità, & in alcune altre una ragioneuole inequalità, come nell'esser liberale, nel remunerare, nel distribuir gli honori, & dignità secòdo la inequalità de i meriti: liquali sempre debbono non auāzare, ma esser auanzati dalle remunerationi: & che in tal modo sarebbe nò che amato, ma quasi adorato da i sudditi: ne bisognaria che esso per custodia della uita sua si commettesse à forestieri, che i suoi per utilità di se stessi con la propria la



custodiriano: & ogniun uoluntieri obediria alle leggi, quando uedessero, che esso medesimo obedisse, & fossi quasi custode, & essecutore incorruttibile di quelle: & in tal modo circa questo darebbe cosi ferma impression di se, che se ben talhor occorresse cōtrafarle in qualche cosa ogniun conosceria, che si facesse à bon fine: il medesimo rispetto, & riuertia s'haria al uoler suo, che alle proprie leggi: & cosi saria gli animi de i cittadini talmente temperati, che i boni non cercariano hauer piu del bisogno, e i mali non poriano: perche molte uolte le eccessiue ricchezze son causa di gran rouina, come nella pouera Italia, laquale è stata, e tutta uia è preda esposta à gēte strane, si per lo mal gouerno, come per le molte ricchezze, di che è piena: però ben saria, che la maggior parte de i cittadini fussero ne molto ricchi, ne molto pueri: perche i troppo ricchi spesso diuengon superbi, e temerarij, i pueri uili, & fraudulent: ma gli mediocri nō fanno insidie à gli altri, & uiuono securi di nō essere insidiati: & essendo questi mediocri maggior numero, sono anchora piu poteti: & però ne i pueri, ne i ricchi possono cōspirar cōtra il Principe, ouero cōtra gli altri, ne far seditio ni: onde per schifar questo male è saluberrima cosa mā tenere uniuersalmēte la mediocrità. Direi adūque che uisar douesse q̄sti, & molt' altri rimedi opportuni: perche nella mēte de i subditi nō nascesse desiderio di cose noue, et di mutatione di stato: il che p il piu delle uolte fanno, ò p guadagno, ò ueramente p honore, che sperano, ò per danno, ò ueramēte p uergogna, che temano: et questi mo uimēti ne gli animi loro son generati talhor dall' odio, et sdegno, che gli disperano per le ingiurie, & cōtumelie, che

son lor fa  
superiori:  
tia, et uile  
ri deusi o  
l'autorità  
et remedio  
li et seditio  
da uicarij  
ze poi che  
pali nō in  
guardarg  
illa, che si  
te secrete,  
rimediare  
deri ch' è  
ti in stato  
corpo, &  
na p poter  
maggiori  
termina  
i subditi  
della felice  
illo e uer  
ni, et bē  
so io, disse  
subditi  
Risso se i  
tutti i  
Signor  
malit



son lor fatte p auaritia, supbia, et crudeltà, ò libidine de  
superiori: talhor dal uilipèdio, che uì nasce p la negligen  
tia, et uiltà, et dapocagine de' Principi: et à qsti dui erro  
ri deuessi occorrere cò l'acqstar da i populi l'amore, et  
l'auttorità, il che si fa col beneficiare, et honorare i boni,  
et remediare prudētemēte, et talhor cò seuerità, che i ma  
li, et seditiosi nò diuētano potēti: laqual cosa è piu facile  
da uietar prima che siano diuenuti, che lenar loro le for  
ze poi che l'hāno acqstate: et direi, che p uietar, che i po  
puli nò incorrino in questi errori, nò e miglior uia, che  
guardargli dalle male cōsuetudini, et massimamente da  
q̃lle, che si mettono in uso à poco à poco, pche sono pestilē  
tie secrete, che corrōpono le città, prima che altri non che  
rimediare, ma pur accorger sene possa. Cò tal modi ricor  
derei ch'el Principe procurasse di cōseruare i suoi subdi  
ti in stato tràquillo, et dar loro i beni dell'animo, et del  
corpo, et della fortuna, ma q̃lli del corpo, et della fortu  
na p poter essercitar quelli dell'animo, iquali quāto sono  
maggiori, et piu eccessiui, tātō sono piu utili, il che nò in  
teruiene di quelli del corpo, ne della fortuna. Se adūque  
i subditi fussero boni, et ualorosi, et ben indirizzati al fin  
della felicità, saria q̃l Principe grādissimo Signore: pche  
q̃llo è uero, et grā dominio, sotto ilquale i subditi son bo  
ni, et bē gouernati, et bē cōmādati. Allhora il S. Gasp. Pē  
so io, disse, che piccol signor saria q̃llo, sotto ilquale tutti i  
subditi fussero boni, pche in ogni loco son pochi gli boni.  
Rispose il S. Ottau. Se una qualche Circe mutasse in fiere  
tutti i subditi del Re di Frācia, nò ui parrebbe, che piccol  
signor fusse, se ben signoreggiasse tante migliaia d'ani  
mali? et per contrario, se gli armenti, che uanno pascen



LIBRO

do solamente su per questi nostri monti, diuenissero homini sani, & ualorosi cavalieri, non estimareste uoi, che quei pastori, che gli gouernassero, & da essi fossero obediti, fossero de' pastori diuenuti gran Signori? Vedete adunque che non la moltitudine de i subditi, ma il ualor fa grandi gli Principi. Erano stati per bõ spatio attetissimi al ragionamẽto del S. Ottau. la S. Duch. et la S. Emi. e tutti gli altri: ma hauendo quiui esso fatto un poco di pausa, come d'hauer dato fine al suo ragionamento, disse M. Ces. Gonz. Veramente S. Ottau. non si puõ dire, che i documenti uostri nõ sian boni, & utili, nientedimeno io crederei, che se uoi formaste con quelli il uostro Principe, piu presto meritareste nome di bon maestro di scuola, che di bon Cortegiano, & esso piu presto di bon gouernatore, che di gran Principe. Non dico gia, che cura de i Signori non debba essere, che i populi siano ben retti, con giustitia, & bone consuetudini, nientedimeno ad essi parmi che basti eleggere boni ministri per essequir queste tai cose, & ch'el uero officio loro sia poi molto maggiore: però io mi sentissi esser quel eccellente Cortegiano, che hanno formato questi Signori, & hauer la gratia del mio Principe, certo è ch'io non lo indurrei mai à cosa alcuna uitiosa: ma per conseguir quel bon fine, che uoi dite, & io cõfermo douer esser il frutto delle fatiche, et attioni del Cortegiano, cercherei d'imprimerli nell'animo una certa grandezza, con quel splendor regale, & con una prontezza d'animo, et ualore inuitto nell'arme, che lo facesse amare, et reuerir da ogniuno di tal sorte, che per questo principalmente fusse famoso, & chiaro al mondo. Direi anchor che compagnar douesse  
con la

con la grã  
humanità  
zare e i sub  
secondo i m  
niente al gr  
diminuire l  
conitasse o  
liberalissima  
riseruo, per  
cipi liberali  
publici, hau  
ia nella gua  
tutte l'altra  
Signori, &  
fare il sign  
ilquale a q  
una città. C  
fai, & per  
i posteri, co  
lazzo, & l  
quella stra  
re, & mol  
tichi Rom  
à Napoli,  
anchor fu  
testimonio  
fece Alef  
che per b  
mente de  
Eucephal



con la grãdezza una domestica mansuetudine, cõ quella  
 humanità dolce, & amabile, et bona maniera d' accarez-  
 zare e i subditi, e i stranieri discretamente piu, & meno,  
 secondo i meriti, seruando però sempre la maestà conue-  
 niente al grado suo, che non gli lasciasse in parte alcuna  
 diminuire l' autorità per troppo bassezza, ne meno gli  
 concitasse odio per troppo austera seuerità: douesse esser  
 liberalissimo, & splendido, & donar ad ogniuno senza  
 riseruo, perche Dio (come si dice) è thesauriero de i Prin-  
 cipi liberali: far conuiti magnifici, feste, giochi, spettacoli  
 publici, hauer gran numero di caualli eccellenti per utili-  
 tà nella guerra, & per diletto nella pace, falconi, cani, e  
 tutte l'altre cose, che s'appartengono à i piaceri de gran  
 signori, & de i populi: come à nostri di hauemo ueduto  
 fare il Signor Francesco Gõzaga Marchese di Mantua,  
 ilquale à queste cose par piu presto Re d'Italia che S. di  
 una città. Cercherei anchor d'indurlo à far magni edi-  
 ficij, & per honor uiuendo, & per dar di se memoria à  
 i posterì, come fece il Duca Federico in questo nobil pa-  
 lazzo, & hor fa Papa Iulio nel tempio di san Pietro, &  
 quella strada, che ua da Palazzo al diporto di Beluede-  
 re, & molti aleri edificiij, come faceuano anchora gli an-  
 tichi Romani, di che si uedeno tante reliquie à Roma, &  
 à Napoli, à Pozzolo, à Baie, à Ciuità uecchia, à Porto, &  
 anchor fuor d'Italia, & tanti altri lochi, che son gran  
 testimonio del ualor di quegli animi diuini. Così anchor  
 fece Alessandro Magno, ilqual non contento della fama,  
 che per hauer domato il mōdo con l'arme hauea merita-  
 mente acquistata, edificò Alessandria in Egitto, in India  
 Bucephalia, & altre città in altri paesi, et penso di ridur-

Cort,

Z



## LIBRO

re in forma d' homo il mōte Athos, & nella mā sinistra edificargli una amplissima città, et nella destra una grā coppa, nellaquale si raccogliessero tutti i fiumi, che da quello deriuano, & di quindi traboccassero nel mare, pensier ueramente grande, & degno d' Alessandro Magno. Queste cose estimo io S. Ottauiano che si conuengano ad un nobile, & uero Principe, & lo facciano nella pace, & nella guerra gloriosissimo, & nō lo auertire à tante minutie, & lo hauer rispetto di cōbattere solamente per dominare, & uincer quei che meritano esser dominati, ò per far utilità à i subditi, ò per leuare il gouerno à quelli che gouernā male: che se i Romani, Alessandro, Annibale, et gl'altri haueffero hauuto questi risguardi, nō sarebbon stati nel colmo di quella gloria che furono. Rispose allhor il S. Otta. ridendo, Quelli che nō hebbero questi risguardi, harebbono fatto meglio hauēdogli: benche, se cōsiderate, trouarrete che molti gli hebbero, & massimamēte que primi antichi, come Theseo, & Hercule. ne crediate che altri fossero Procuste, & Scyrone, Cacco, Diomede, Antheo, Gerione, che tiranni crudeli, et impij, cōtra iquali haueano perpetua, et mortal guerra questi magnanimi Heroi, & però, per hauer liberato il mōdo da così intolerabili mostri ( che altramente non si debbon nominare i tirāni ) ad Hercule furon fatti e tempy, e i sacrificij, et dati gli honori diuini, perche il beneficio di estirpare i tiranni è tanto gioueuole al mōdo, che chi lo fa, merita molto maggior premio, che tutto quello, che si cōuiente ad un mortale. Et di coloro, che uoi hauete nominati, nō uì par che Alessandro giouasse con le sue vittorie ai uinti? hauēdo instituite di

tanti boni  
fare gli fe  
habitati, in  
gendo l' A  
delle sancte  
da lui, che  
ad altri l' a  
uccidere, m  
nerfi da cō  
poria dir in  
do le sue uil  
le, et glorio  
che se i che  
infidelit nō  
speramēte  
di Mawme  
ia d' homi  
ritē uera  
dalla patr  
carezzato  
suo di se,  
con be po  
ra i Tir  
lute. Qu  
da Dio m  
Fràcia p  
mostra  
glla d' i  
che hor  
tū, com



tanti boni costumi quelle barbare gēti, che superò, che di  
fiere gli fece homini? edificò tante belle città in paesi mal  
habitati, introducēdoni il uiuer morale, et quasi cōgiun  
gendo l'Asia, & l'Europa col uinculo dell'amicitia &  
delle sante leggi, di modo che più felici furono i uinti  
da lui, che gli altri: perche ad alcūi mostrò i matrimony  
ad altri l'agricoltura, ad altri la religiōe, ad altri il nō  
uccidere, ma il nutrir i padri già uecchi, ad altri lo aste  
nersi da cōgiūgersi cō le madri, et mille altre cose, che si  
poriā dir in testimonio del giouamēto, che fecero al mō  
do le sue uittorie. Ma lasciādo gli antichi, qual più nobi  
le, et gloriosa impresa, et più gioueuole potrebbe essere,  
che se i Christiāi uoltassero le forze loro à subiugar gli  
infideli? nō ui parrebbe che q̃sta guerra, succedēdo pro  
speramēte, et essendo causa di ridurre dalla falsa setta  
di Maumeth al lume della uerità Christiana tātē miglia  
ia d'homini, fosse p̃ giouare così ai uinti, come ai uincito  
ri? et ueramēte, come già Themistocle, essendo discacciato  
dalla patria sua, et raccolto dal Re di Persia, et da lui ac  
carezzato, et honorato con infiniti, et ricchissimi doni, ai  
suoi disse, Amici ruinati erauamo noi, se nō ruinauamo:  
così bē poriano allhor cō ragiō dire il medesimo anchora  
i Turchi, e i Mori, p̃che nella p̃dita lor saria la lor sa  
lute. Questa felicità adūq; spero che anchor uedremo se  
da Dio ne fia conceduto il uiuer tātō che alla corona di  
Fràcia puēga Mōsignor d'Angolem, ilqual tātā sperāza  
mostra di se, quāta mò quarta sera disse il S. Magn. et à  
q̃lla d'Inghilterra il S. Dō Hérico principe di Vnaglia,  
che hor cresce sotto il magno padre in ogni sorte di uir  
tù, come tenero rāpollo sotto l'ombra d'arbore eccellēte,



## LIBRO

Et carico di frutti, per rinouarlo molto più bello, et più  
 fecundo, quādo sia tempo, che, come di la scriue il nostro  
 Castiglione, Et più largamente promette di dire al suo  
 ritorno, pare che la natura in questo signore habbia vo-  
 luto far proua di se stessa, collocādo in un corpo solo tā  
 te eccellentie, quāte bastariano per adornarne infiniti.  
 Disse allhora M. Bernardo Bibiena, Grandissima speran-  
 za anchor di se promette D. Carlo principe di Spagna,  
 ilquale non essendo anchor giunto al decimo anno della  
 sua età, dimostra già tāto ingegno, Et così certi indicij  
 di bontà, di prudentia, di modestia, di magnanimità, Et  
 d'ogni uirtù, che se l'imperio di Christianità sarā (come  
 s'estima) nelle sue mani, creder si po' che l debba oscura-  
 re il nome di molti Imperatori antichi, Et agguagliarsi  
 di fama à i famosi, che mai siano stati al modo. Soggiuse  
 il S. Ottau. Credo adunque che tali, Et così diuini Prin-  
 cipi siano da Dio mādati in terra, Et da lui fatti simili  
 della età giouenile, della potentia dell' arme, del stato, del  
 la bellezza, Et disposition del corpo, affin che siano an-  
 chor à questo bon uoler concordij; Et se inuidia, ò emula-  
 tione alcuna esser deue mai tra essi, sia solamēte in uoler  
 ciascuno esser il primo, Et più feruēte, et animato à così  
 gloriosa impresa. Ma lasciamo questo ragionamēto, Et  
 torniamo al nostro. Dico adunque M. Ces. che le cose, che  
 uoi uolete che faccia il Principe, son grādissime, Et de-  
 gne de molta laude: ma douete intendere che se esso non  
 sa quello, ch'io ho detto che ha da sapere, Et non ha for-  
 mato l'animo di quel modo, et indrizzato al camino del  
 la uirtù, difficilmente saprà esser magnanimo, liberale,  
 giusto, animoso, prudente, ò hauere alcuna altra qualità

di quelle,  
 se tale, che  
 me quelli,  
 quegli, che  
 non noce  
 donare, et  
 no à cui na  
 quegli, à qu  
 la gratia, e  
 per forza.  
 no i testimo  
 altri pazz  
 liberalità,  
 come nell  
 quella priu  
 ti, le quali  
 mi, che son  
 essi per che  
 to del cen  
 punto dell  
 riosi, l'uma  
 siamo hon  
 per lo pia  
 che per l  
 tro lascia  
 re è mol  
 nostro d  
 scere qu  
 sa diffic  
 la coet



di quelle, che se gli aspettano: ne per altro uorrei che fosse tale, che per saper essercitar queste cōditioni: che si come quelli, che edificano, nō son tutti boni architetti, così quegli, che donano, nō son tutti liberali: perche la uirtù non noce mai ad alcuno: et molti sono, che robbano, per donare, et così son liberali della robba d'altri. alcuni dāno à cui nō debbono, et lasciano in calamità, & miseria quegli, à quali sono obligati. altri dāno cō una certa mala gratia, & quasi dispetto, tal che si conosce che lo fan per forza. altri nō solamēte non son secreti, ma chiama no i testimoni, & quasi fanno bandire le sue liberalità. altri pazzamente uuotano in un tratto quel fonte della liberalità, tātō che poi nō si pō usar più. Però in questo, come nell'altre cose, bisogna sapere, & gouernarsi con quella prudentia, che è necessaria cōpagna à tutte le uirtù, lequali, per esser mediocrità, sono uicine alli dui estremi, che sono uiti. onde chi nō sa, facilmente incorre in essi: perche così come è difficile nel circolo trouare il punto del centro, che è il mezzo, così è difficile trouare il punto della uirtù posta nel mezzo delli dui estremi uiziosi, l'uno per lo troppo, l'altro per lo poco, & à questi siamo hor all'uno, hor all'altro inclinati, et ciò si conosce per lo piacere, & per lo dispiacere, che in noi si sente, che per l'uno facciamo quello, che nō deuemo, per l'altro lasciamo di far quello, che deueremo: benche il piacere è molto più pericoloso: perche facilmente il giudicio nostro da quello si lascia corrōpere. ma perche il conoscere quātō sia l'huō lontano del centro dalla uirtù, è cosa difficile, deuemo ritirarci à poco à poco da noi stessi alla cōtraria parte di q̃llo estremo, alqual conoscemo esser



inclinati, come fanno quelli che indrizzano i legni distorti, che in tal modo s'accostaremo alla uirtù, laquale (come ho detto) consiste in quel punto della mediocrità: onde interuiene, che noi per molti modi erriamo, & per un solo facciamo l'ufficio, et debito nostro: così come gli Arcieri, che per una uia sola dāno nella brocca, & per molte fallano il segno: però spesso un Principe per uoler esser humano, et affabile fa infinite cose fuor del decoro, et si auilisce tāto che è disprezzato. Alcun' altro per seruar quella maieſtā graue con auctorità conueniente, diuiene austero, & intollerabile. Alcun per esser tenuto eloquente entra in mille strane maniere, & lunghi circuiti di parole affettate ascoltādo se stesso, tanto che gli altri per fastidio ascoltar nō lo possono. Si che non chiamate M. Ces. per minutia cosa alcuna, che possa migliorare un Principe in qual si uoglia parte per minima che ella sia: ne pensate gia ch'io estimi che uoi biasmiate i mei documenti dicēdo che con quelli più toſto si formaria un bō gouernatore, che un bō Principe, che nō si pō forse dare maggior laude, ne più conueniente ad un Principe, che chiamarlo bon gouernatore: però se à me toccasse instaurarlo, uorrei che egli haueſſe cura nō solamente di gouernar le cose gia dette, ma le molto minori, & intēdeſſe tutte le particularità appartenēti à suoi populi, quanto fosse possibile: ne mai credesse tanto, ne tanto si cōfidasse d'alcuno suo ministro, che à quel solo rimettesse totalmēte la briglia, et lo arbitrio de tutto 'l gouerno: perche nō è alcuno che sia attissimo à tutte le cose: & molto maggior dāno procede dalla credulità de signori, che dalla incredulità, laqual nō solamēte talhor nō noce, ma spes-

so summan  
giudicio de  
duto, & ch  
azioni, &  
breniar le  
legargli inf  
ta uirtù, et  
populoſa, nō  
rir i mercat  
berale, et ho  
uorſo i relig  
ſteſſo per g  
ieno piccoli  
che 'l Princ  
de i privati  
luſſo, alle po  
tro, che una  
ſteſſo per g  
na all'altra  
ti, talhor p  
uēdono la  
M. Bernar  
entrate ne  
il S. Ottav  
glio gia r  
tornerò a  
horamai  
uete form  
uete una  
che un P



so summamente gioua: pur in questo è necessario il bon  
giudicio del Principe, per conoscere chi merita esser cre-  
duto, & chi nò. Vorrei che hauesse cura d'intendere le  
attioni, & esser censore de suoi ministri: di leuare, et ab-  
breniar le liti tra i subditi: di far far pace tra essi, et al-  
legargli insieme de parètati: di far che la città fusse tut-  
ta unita, et còcorde in amicitia, come una casa priuata,  
populosa, nò pouera, quieta, piena di boni artisti: di fauo-  
rir i mercatati, et aiutarli anchora cò denari: d'esser li-  
berale, et honoreuole nelle hospitalità uerso i forestieri, et  
uerso i religiosi: di temperar tutte le superfluità: perche  
spesso per gli errori, che si fanno in queste cose, bêche pa-  
iano piccoli, le città uāno in ruina: però è ragioneuole  
che'l Principe ponga meta à i troppo sumptuosi edificij  
de i priuati, à i còuiuij, alle doti eccessiue delle donne, al  
lusso, alle pompe nelle gioie & uestimenti, che non è al-  
tro, che uno argomento della lor pazzia: che oltre che  
spesso per qlla ambitione, & inuidia che si portano l'u-  
na all'altra, dissipano le facultà, et la sustatia de i mari-  
ti, tallhor p una gioietta, ò qualche altra frascheria tale  
uēdono la pudicitia loro à chi la uol comprare. Allhora  
M. Bernardo B. biēna ridēdo, signor Ottauiao, disse, uoi  
entrate nella parte del S. Gasp. & del Phrigio. Rispose  
il S. Ottauiano pur ridēdo, La lite è finita, & io non uo-  
glio gia rinouarla: però non dirò più delle dōne, ma ria-  
tornerò al mio Principe. Rispose il Phrigio, Ben potete  
horamai lasciarlo, et cōtētarui che gli sia tale come l'ha-  
uete formato: che sēza dubbio più facil cosa sarebbe tro-  
uare una dōna con le cōditioni dette dal signor Magn.  
che un Principe con le cōditioni dette da uoi: però du-



bito che sia come la Rep. di Platone: & che non siamo per uederne mai un tale, se non forse in cielo. Rispose il S. Ottauiano, Le cose possibili, benché siano difficili, pur si può sperare che habbiano da essere: perciò forse uedremo anchor à nostri tēpi in terra: che benché i cieli siano tātō auari in produr Principi eccellenti, che à pena in molti secoli se ne uede uno, potrebbe questa bōa fortuna toccare à noi. Disse allhor il Conte Ludouico, Io ne sto con assai bona speranza: perche oltra quelli tre grandi che hauemo nominati, de iquali sperar si può ciò che s'è detto conuenirsi al supremo grado di perfetto Principe, anchora in Italia se ritrouano hoggidi alcuni figlioli de Signori, liquali bēche non siano per hauer tātā potētia, forse suppliranno con la uirtù, et quello che tra tutti si mostra di miglior indole, et di se promette maggior speranza che alcun de gli altri, parmi che sia il S. Federico Gonzaga, primogenito del Marchese di Mantua, nepote della Signora Duchessa nostra qui: che oltra la gentilezza de i costumi, et la discretione che in così tenera età di mostra, coloro che lo gouernano, di lui dicono cose di marauiglia circa l'essere ingenioso, cupido d'honore, magnanimo, cortese, liberale, amico della giustitia di modo che di così bon principio nō si può se non aspettare ottimo fine. Allhor il Phrigio, Hor non più, disse, pregaremo Dio di uedere adempita questa uostra speranza. Quinui il S. Ottauiano riuolto alla S. Duch. con maniera d'hauer dato fine al suo ragionamēto, Eccoui Signora, disse, quello, che à dir m'occorre del fin del Cortegiano: nellaqual cosa s'io nō harò satisfatto in tutto, bastarami almen hauer dimostrato che qualche perfettiō anchora

dar si gli  
quali io e  
tutto quel  
ro meglio  
essi uadam  
Allhor a di  
che tosto fa  
par, che noi  
questo, nel  
le cose, che  
non solame  
chiamo, &  
ma se la fo  
essere ottim  
patria uos  
Signora s  
quello, che  
glio dire, c  
di ragiona  
alcune cōt  
Lato, & de  
mire: disse  
nemico de  
ilqual per  
te col S. G  
condo me  
re questo  
eccedere  
sto ancho  
tro, che g



dar si gli potea, oltre le cose dette da questi Signori, li quali io estimo che habbiano pretermesso & questo, e tutto quello ch'io potrei dire, non perche non lo sapessero meglio di me, ma per fuggir fatica: però lasserò, che essi uadano continuando se a dir gli auanza cosa alcuna. Allhora disse la S. Duch. Oltre che l'hora è tãto tarda, che tosto sara tempo di dar fine per quest'asera, à me nò par, che noi debbiam mescolare altro ragionamento con questo, nel quale uoi haucte raccolto tante uarie, & belle cose, che circa il fine della Cortegiania si può dir, che non solamente siate quel perfetto Cortegiano, che noi cerchiamo, & bastante per instituir bene il uostro Principe, ma se la fortuna uì sarà propitia, che debbiat anchora essere ottimo Principe, il che saria con molta utilità della patria uostra. Rise il signor Ottauiano, & disse, Forse Signora s'io fussi in tal grado, à me anchor interuerria quello, che sole interuenire à molti altri, liquali san meglio dire, che fare. Quinzi essendosi replicato un poco di ragionamento tra tutta la còpagnia confusamente cò alcune còtradittioni pur à laude di quello, che s'era parlato, & dettosi che anchor nò era l'hora d'andar à dormire: disse ridendo il Magn. Iuliano, Signora io son tanto nemico de gli ingāni, che m'è forza còtradir al S. Otta. ilqual per esser (come io dubito) congiurato secretamente col S. Gasp. contra le dōne, è incorso in dui errori (secondo me) grandissimi, de iquali l'uno è, che per preporre questo Cortegiano alla Donna di Palazzo, & farlo eccedere quei termini à che essa può giūgere, l'ha preposto anchora al Principe, il che è inconuenientissimo. l'altro, che gli ha dato un tal fine, che sempre è difficile, e ta-



lhor impossibile, che lo conseguisca: & quādo pur lo con-  
 segue non si deue nominar per Cortegiano. Io non in-  
 tendo, disse la S. Emil. come sia così difficile ò impossibile  
 ch'el Cortegiano conseguisca questo suo fine, ne meno co-  
 me il S. Ottau. l'habbia preposto al Principe. Non gli  
 consentite queste cose, rispose il S. Ottauia. perch'io non  
 ho preposto il Cortegiano al Principe: & circa il fine  
 della Cortegiania non mi presumo esser incorso in erro-  
 re alcuno. Rispose allhora il Magn. Iulia. Dir non potete  
 S. Ottau. che sempre la causa, per laquale l'effetto è tale  
 come egli è, non sia piu tale, che non è quello effetto: pe-  
 rò bisogna ch'el Cortegiano, per la institution del quale  
 il Principe ha da esser di tanta eccellentia, sia piu excel-  
 lente, che quel Principe: & in questo modo sarà ancho-  
 ra di piu dignità ch'el Principe istesso: il che è inconue-  
 nientissimo. Circa il fine poi della Cortegiania, quello  
 che uoi hauete detto, può seguitare, quādo l'età del Prin-  
 cipe è poco differente da quella del Cortegiano: ma non  
 però senza difficoltà, perche doue è poca differentia di  
 età, ragioneuol è, che anchor poca ue ne sia di saper: ma  
 se'l Principe è uecchio, e'l Cortegian giouane, conueniē-  
 te è, ch'el Principe uecchio sappia piu ch'el Cortegiano  
 giouane: & se questo non interuien sempre, interuien  
 qualche uolta: & allhora il fine, che uoi hauete attribui-  
 to al Cortegiano, è impossibile: se anchora il Principe è  
 giouane, e'l Cortegia uecchio, difficilmente il Cortegian  
 può guadagnarsi la mente del Principe con quelle condi-  
 zioni, che uoi gli hauete attribuite: che (per dir il uero) lo  
 armeggiare, & gli altri essercitij della persona s'appar-  
 tengono à giouani, & non riescono ne uecchi, & la mu-

sica & le  
 la età son  
 della uita,  
 sona tanto  
 nella esper  
 Capitano,  
 fine, però  
 habbia da  
 giore, & pi  
 temis'io ho  
 esser tenuto  
 noi pur non  
 nostro Cor  
 Ottau. & d  
 zo sarebbe  
 giano, che a  
 Dima di pa  
 na anchora  
 à quel fine  
 Cortegian  
 mare il Cor  
 però à me  
 giano. Per  
 co ch'io no  
 debba esser  
 perche se  
 ter essere,  
 indarno,  
 agricolto  
 d'ottimi g



sica & le danze, & feste, & giochi, & gli amori in quella età son cose ridicole, & parmi che ad uno institutor della uita, & costumi del Principe, ilqual deue esser persona tanto graue, & d'auttorità, maturo ne gli anni, et nella esperienza, & se possibil fusse, bon philosopho, bon Capitano, & quasi saper ogni cosa, siano discouenientissime, però chi instituisce il Principe, estimo io che non s'habbia da chiamar Cortegiano, ma meriti molto maggiore, & piu honorato nome. si che S. Ottauia. perdona temis'io ho scoperto questa uostra fallacia, che mi pare esser tenuto a' far cosi p'l'honor della mia Dōna, laqual uoi pur uorreste che fusse di minor dignità che questo uostro Cortegiano, & io nol uoglio cōportare. Rise il S. Ottau. & disse, S. Magn. piu laude della Dōna di Palazzo sarebbe lo esaltarla tanto, ch'ella fusse pari al Cortegiano, che abbassar il Cortegian tanto ch'el sia pari alla Dōna di palazzo, che gia non saria prohibita alla Donna anchora instituir la sua Signora, & tender con essa a' quel fine della Cortegiana, ch'io ho detto cōuenirsi al Cortegian col suo Principe: ma uoi cercate piu di biasimare il Cortegiano, che di laudar la Dōna di palazzo, però a' me anchor sarà licito tener la ragione del Cortegiano. Per rispondere adunque alle uostre obietzioni, dico ch'io non ho detto che la institutione del Cortegiano debba esser la sola causa, per laquale il Principe sia tale, perche se esso non fusse inclinato da natura, et atto a' poter essere, ogni cura, & ricordo del Cortegiano sarebbe indarno, come anchor indarno s'affaticaria ogni bono agricoltore, che si mettesse a' cultivare, & seminare d'ottimi grani l'harena sterile del mare: perche quella



## LIBRO

tal sterilità in quel loco è naturale: ma quando al bon se-  
 me in terren fertile, con la temperie dell'aria, & piog-  
 gie conuenienti alle stagioni s'aggiunge anchora la di-  
 ligetia della cultura humana, si uedon sempre largamē-  
 te nascere abondatissimi frutti, ne però è che lo agricul-  
 tor solo sia la causa di quelli, benché senza esso poco, ò  
 niente giouassero tutte le altre cose. Sono adunque mol-  
 ti Principi, che sarian boni, se gli animi loro fossero ben  
 cultiuati, & di questi parlo io, non di quelli che sono co-  
 me il paese sterile, e tãto da natura alieni da i boni costu-  
 mi, che non basta disciplina alcuna per indur l'animo lo-  
 ro al diritto camino. Et perche (come gia hauemo detto)  
 tali si fanno gli habiti in noi, quali sono le nostre opera-  
 tioni, & nell'operar consiste la uirtu, non è impossibil  
 ne marauiglia ch'el Cortegiano indirizzi il Principe à  
 molte uirtu, come la giustitia, la liberalità la magnani-  
 mità, le operation delle quali esso per la grandezza sua  
 facilmente può mettere in uso, & farne habito, il che nõ  
 può il Cortegiano, p non hauer modo d'operarle: & così  
 il Principe indutto alla uirtu dal Cortegiano, può diue-  
 nir piu uirtuoso ch'el Cortegiano: oltre che douete saper  
 che la cote, che non taglia punto, pur fa acuto il ferro: pe-  
 rò parmi che àchora ch'el Cortegiano instituisca il Prin-  
 cipe, non per questo s'habbia à dir che egli sia di piu di-  
 gnità ch'el Principe. Ch'el fin di questa Cortegiania  
 sia difficile, e talhor impossibile, & che quando pur il  
 Cortegian lo consegua non si debba nominar per Corte-  
 giano, ma meriti maggior nome, dico ch'io nõ nego que-  
 sta difficoltà: perche non meno è difficile trouar un così  
 eccellente Cortegiano, che conseguir un tal fine. parmi

ben che la im-  
 che noi hauer  
 giouane, che n  
 sapere, nõ acc  
 no, che noi pre  
 per tante cose  
 ch'el Principe  
 habbia bisogno  
 so è tanto diffi  
 bastarà esser ta  
 esse farlo uirtu  
 re à quell'altra  
 far che sempre  
 porli a gli adu  
 machiassero a  
 nisti piaceri: a  
 in gran parte  
 opera, il che no  
 restando di far  
 medico si ritro  
 (ari, non per q  
 non sanasse gli  
 me del medico  
 mini, così del  
 all'uno, ell'al  
 tentia, quare  
 procede dal  
 ma se l'Cort  
 uenisse esser  
 l'altre prod



ben che la impossibilità non sia ne ancho in quel caso, che uoi hauete allegato: perche se'l Cortegian è tanto giouane, che nō sappia quello, che s'è detto ch'egli ha da sapere, nō accade parlarne, perche non è quel Cortegiano, che noi presuppouemo: ne possibil è, che chi ha da sapere tante cose sia molto giouane: & se pur occorrerà ch'el Principe sia così sauo, & bono da se stesso, che non habbia bisogno di ricordi, ne consigli d'altri (benche questo è tanto difficile, quanto ogniun sa) al Cortegiano basterà esser tale, che se'l Principe n'hauesse bisogno, potesse farlo uirtuoso: & con lo effetto poi potrà soddisfare à quell'altra parte di non lasciarlo ingannare, & di far che sempre sappia la uerità d'ogni cosa, & d'opporli à gli adulatori, à i maledici, & à tutti coloro, che machinassero di corromper l'animo di quello con dishonesti piaceri: & in tal modo conseguirà pur il suo fine in gran parte, anchora che non lo metta totalmente in opera, il che non sarà ragion d'imputargli per difetto, restando di farlo per così bona causa: che se uno eccellente medico si ritrouasse in loco, doue tutti gli homini fossero sani, non per questo si deuria dir, che quel medico, se ben non sanasse gli infermi, mancasse del suo fine, però si come del medico deue essere intentione la sanità de gli homini, così del Cortegiano la uirtu del suo Principe, & all'uno, ell'altro basta hauer questo fine intrinseco in potentia, quando il non produrlo estrinsecamente in atto procede dal subietto, alquale è indirizzato questo fine: ma se'l Cortegian fosse tanto uecchio, che non se gli conuenisse essercitar la musica, le feste, i giochi, l'arme, & l'altre prodezze della persona, nō si può però anchor di



re, che impossibile gli sia per quella uia entrare in grazia al suo Principe: perche se la età leua l'operar quelle cose, non leua l'intenderle, & hauendole operate in giouentu, lo fa hauerne tanto piu perfetto giudicio, & piu perfettamente saperla insegnar al suo Principe, quanto piu notitia d'ogni cosa portan seco gli anni, & la esperienza: & in questo modo il Cortegian uecchio anchora che non esserciti le conditioni attribuitegli, conseguirà pur il suo fine d'instituir bene il Principe, & se non uorrete chiamarlo Cortegiano, non mi da noia: perche la natura nō ha posto tal termine alle dignità humane, che nō si possa ascendere dall'una all'altra: però spesso i soldati semplici diuengon Capitani, gli homini priuati Re, e i sacerdoti Papi, & i discipoli maestri: & così insieme con la dignità acquistano anchor il nome: onde forse si poria dir ch'el diuenir institutor del Principe fusse il fine del Cortegiano: benché non so chi habbia da rifiutar questo nome di perfetto Cortegiano: ilquale (secondo me) è degno di grandissima laude: & parmi che Homero secondo che formò dui homini eccellentissimi per effempio della uita humana, l'uno nelle attioni, che fu Achille, l'altro nelle passioni, e tolerantie, che fu Vlysse: così uolesse anchora formar un perfetto Cortegiano, che fu quel Phe-nice: ilqual dopò l'hauer narrato i suoi amori, & molte altre cose giouenili, dice esser stato mandato ad Achille da Peleo suo padre, per stargli in cōpagnia, & insegnar gli à dire, & fare: il che non è altro ch'el fin, che noi ha uemo disegnato al nostro Cortegiano. Ne penso che Aristotile, & Platone si fossero sdegnati del nome di perfetto Cortegiano: perche si uede chiaramente che fecero

l'opere dell  
con Alessan  
che officio è  
cipe, & l'ina  
opportunita  
hauemo det  
ro, & poi in  
la natura d  
cordò, che d  
onde tra mo  
della sua ben  
ria pia dis  
indirizzar lo  
re d'el mōd  
ti gli homini  
& cōcordia  
ge che rifl  
sole, lo form  
animo tota  
tinentissimo  
nelle parole  
piu nobil p  
tano effera  
caso, la ind  
l'agricultu  
& da gli  
ficare tane  
che infinit  
la uita f  
sandro fu



l'opere della Cortegiana, & attesero à questo, fine l'un con Alessandro magno, l'altro co i Re di Sicilia: & per che officio è di bon Cortegia conoscer la natura del Principe, & l'inclination sue, & così secondo i bisogni, & le opportunita' con destrezza entrar loro in gratia (come hauemo detto) per quelle uie, che prestano l'adito sicuro, & poi indurlo alla uirtu, Aristotile così ben conobbe la natura d'Alessandro, & con destrezza così ben la secondo, che da lui fu amato, & honorato piu che padre: onde tra molti altri segni, che Alessandro in testimonio della sua beniuolentia gli fece, uolse che Stagira sua patria gia disfacta fosse reedificata, & Aristotile oltre allo indrizzar lui à quel fin gloriosissimo, che fu il uoler fare ch'el modo fusse come una sol patria uniuersale, e tutti gli homini come un sol populo, che uiuesse in amicitia, & còcordia tra se, sotto un sol gouerno, & una sola legge che risplèdesse comunemente à tutti, come la luce del sole, lo formò nelle scientie naturali, & nelle uirtu dello animo totalmète, che lo fece sapientissimo, fortissimo, còrinentissimo, & uero philosopho morale non solamente nelle parole, ma ne gli effetti, che non si può imaginare piu nobil philosophia, che indur al uiuer ciuile i populi tanto efferati, come quelli che habitano Baëtra, & Caucasò, la India, la Scythia: & insegnar loro i matrimonij, l'agricoltura, l'honorar i padri, astenersi dalle rapine, & da gli homicidij, & da gli altri mal costumi: lo edificare tante città nobilissime in paesi lontani: di modo che infiniti homini per quelle leggi furono ridutti dalla uita ferina alla humana: & di queste cose in Alessandro fu autore Aristotile usando i modi di bon Cor-



tegianno: il che non seppe far Calisthene, anchor che Aristotile glielo mostrasse, che per uoler esser puro philosopho, et così austero ministro della nuda uerità, senza mescolarui la Cortegiania, perdè la uita, & non giouo, anzi diede infamia ad Alessandro. Per lo medesimo modo della Cortegiania Platone formò Dione Siracusano: & hauendo poi trouato quel Dionisio tyranno, come un libro, tutto pieno di mende, & d'errori, & piu presto bisogno d'una uniuersal litura, che di mutatione, o correctione alcuna, per non esser possibile leuargli quella tintura della tirannide, della quale tanto tempo gia era amacchiato, non uolse operarui i modi della Cortegiania, parèdogli, che douessero esser tutti indarno: il che anchora deue fare il nostro Cortegiano, se per sorte si ritroua a' seruitio di principe di così mala natura, che sia inueterato ne i uiti, come gli phtisici nella infirmità: pche in tal caso deue leuarsi da quella seruitù, per non portar biasimo delle male opere del suo Signore, & per non sentir quella noia, che senton tutti i boni, che seruono a' i mali. Quiui essendosi fermato il S. Ottau. di parlare, disse il S. Gasp. Io non aspettava gia ch'el nostro Cortegiano hauesse tanto d'honore: ma poi che Aristotile, & Platone son suoi compagni, penso che niun piu debba sdegnarsi di questo nome. Non so gia però s'io me creda, che Aristotile, et Platone mai dazassero, o fussero musici in sua uita, o facessero altre opere di caualleria. Rispose il S. Ottauiano, Non è quasi licito imaginar, che questi dui sfiritti diuini non sapessero ogni cosa: & però credere si può che operassero ciò che s'appartiene alla Cortegiania: per che doue lor occorre, ne scriuono di tal modo, che gli artificii

artificii medesimi  
intendano  
Onde non è a  
cipe (come lo  
fine che haue  
zioni attribui  
seruissimo p  
non repugna  
uolare, in ogn  
S. Gasp. Rico  
giuando del  
fusse innamo  
dato insin q  
tegianno, il qua  
il principe d  
sia vecchio, p  
a gli anni, e  
rano con la d  
ueto, se gli  
me questa se  
quelle cose, e  
ture tanto g  
ridicule, &  
beffe da gli  
gian vecchi  
fanno i gio  
ueduti a d  
suo Princ  
bati: & le  
burlarlo.



tifici medesimi delle cose da loro scritte conoscono che le intēdeuano insino alle medulle, et alle più intime radici. Onde nō è da dir che al Cortegiāo, ò institutor del principe (come lo uogliate chiamare) ilqual tēda à quel bon fine che hauemo detto, non si conuengan tutte le conditioni attribuitegli da questi signori, anchora che fosse seuerissimo philosopho, & di costumi santissimo: perche non repugnano alla bontà, alla discretione, al sapere, al ualere, in ogni età, & in ogni tēpo, & loco. Allhora il S. Gasp. Ricordomi, disse, che questi signori hier sera ragionando delle cōditioni del Cortegiano, uolsero ch'egli fusse innamorato: & perche reassumendo quello, che s'è detto insin qui, si poria cauar una conclusionē che'l Cortegiano, ilqual col ualore, & auctorità sua ha da indur il Principe alla uirtù, quasi necessariamente bisogna che sia uecchio, perche rarissime uolte il saper uiene innāzi à gli anni, & massimamente in quelle cose, che si imparano con la esperientia; non so come essendo di età prouetto, se gli cōuenga l'essere innamorato, atteso che (come questa sera s'è detto) l'amor ne' uecchi nō riesce: & quelle cose, che ne giouani sono delicie, cortesie, & attilature tanto grate alle donne, in essi son pazzie, & ineptie ridicule, & à chi le usa parturiscono odio dalle dōne, & beffe da glialtri: però se questo uostro Aristotile Cortegian uecchio fosse innamorato, & facesse quelle cose che fanno i giouani innamorati, come alcuni, che n'hauemo ueduti à di nostri, dubito che si scorderia d'insegnar al suo Principe: & forse i fanciulli gli farebbon drieto la baia: & le donne ne trarebbon poco altro piacere, che di burlarlo. Allhora il S. Ottauiano, Poi che tutte l'altre

Cort.

A A



cōditioni, disse, attribuite al Cortegiano se gli cōfanno, anchora che egli sia uecchio, nō mi par già che debbia-  
mo priuarlo di questa felicità d'amare. Anzi, disse il S. Gaspar, leuargli questo amare è una perfettion di più, et un farlo uiuere felicemēte fuor di miseria, et calamità. Disse M. Pietro Bembo, Non ui ricorda S. Gaspar, che'l S. Ottauiano anchora ch'egli sia male esperto in amore, pur l'altra sera mostrò nel suo gioco di saper che alcuni innamorati sono, liquali chiamano per dolci li sdegni, et l'ire, et le guerre, e i tormenti, che hāno dalle lor donne? onde domadò che insegnato gli fosse la causa di questa dolcezza. però se'l nostro Cortegiano anchora che uecchio s'accendesse di quegli amori, che son dolci senza amaritudine, nō ne sentirebbe calamità, o miseria alcuna: et essendo sauiο, come noi presuppriamo: nō s'ingannaria pēsando che à lui si conuenisse tutto quello, che si cōuiene à i giouani: ma amādo ameria forse d'un modo, che nō solamēte non gli portaria biasimo alcuno, ma molta laude, et somma felicità, non compagnata da fastidio alcuno: ilche rare uolte, et quasi nō mai interuiene à i giouani: et così non lassaria d'insegnare al suo Principe: ne farebbe cosa che meritasse la baia da fanciulli. Allhora la S. Duch. Piacemi, disse, M. Pietro, che uoi questa sera habbiate hauuto poca fatica ne i nostri ragionamenti, perche hora cō più sicurtà u'imporemo il carico di parlare, et insegnar al Cortegiano questo così felice amore, che non ha seco ne biasimo, ne dispia-  
cere alcuno: che forsi sarā una delle più importanti, et utili cōditioni, che per anchora gli siano attribuite: però dite per uostra fe tutto quello che ne sapete. Rise messer

Pietro, et  
à i uecchi  
per uecchio  
sa ad un' al  
d'esser ripua  
d'anni: però  
veramente S  
eria, bisogna  
remita del m  
bata, M. Piet  
sia più disol  
Duch. mi dia  
do, Non ui  
io dirò ciò c  
signora Em  
quanto tace  
re di cosa in  
che i uecchi  
mo, ma tal  
cessario far  
amore, et  
innamora  
perche spe  
disconeng  
quindici,  
ni essend  
co aduna  
nito) am  
bellezza  
cose con



Pietro, & disse, io non uorrei signora che'l mio dir, che à i uecchi sia licito lo amare, fosse cagion di farmi tener per uecchio da queste dōne: però date pur questa impresa ad un' altro. Rispose la S. Duch. Non douete fuggir d'esser riputato uecchio di sapere, se ben foste giouane d'anni: però dite, & nō u'escusate più. Disse M. Pietro, Veramente Signora hauendo io da parlar di questa materia, bisognariami andar à domādar consiglio allo heremita del mio Lauinello. Allhora la S. Emilia quasi turbata, M. Pietro, disse, non è alcuno nella compagnia che sia più disobediente di uoi: però sarà ben che la Signora Duch. ui dia qualche castigo. Disse M. Pietro pur ridendo, Non ui adirate meco Signora per amor di Dio, che io dirò ciò che uoi uorrete. Hor dite adunque, rispose la Signora Emilia. Allhora M. Pietro hauendo prima alquanto tacciuto, poi rasettatosi un poco, come per parlare di cosa importante, così disse. Signori per dimostrar che i uecchi possono non solamente amar senza biasimo, ma talhor più felicemente che i giouani, sarāmi necessario far un poco di discorso, per dichiarir che cosa è amore, & in che cōsiste la felicità, che possono hauer gli innamorati: però pregouī ad ascoltar mi con attentione: perche spero farui uedere che qui non è homo, à cui si discōuenga l'esser innamorato, anchor che egli hauesse quindici, o uenti anni più che'l signor Morello. Et qui ui essendosi alquanto riso, soggiunse messer Pietro. Dico adunque che( secondo che da gli antichi sauī è definito) amor nō è altro che un certo desiderio di fruir la bellezza: & perche il desiderio non appetisce se non le cose conosciute, bisogna sempre che la cognition pre-



ceda il desiderio, ilquale per sua natura uole il bene, ma da se è cieco, & nò lo conosce: però ha così ordinato la natura, che ad ogni uirtù conoscente sia congiunta una uirtù appetitiua: et perche nell'anima nostra son tre modi di conoscere, cioè per lo senso, per la ragione, & per l'intelletto: dal senso nasce l'appetito, ilqual à noi è comune cò gli animali bruti: dalla ragione nasce la electione, che è propria dell'homo: dall'intelletto, per loquale l'huom pò còmunicar con gli angeli, nasce la uolontà. Così adunque come il senso non conosce se non cose sensibili, l'appetito le medesime solamente desidera: & così come l'intelletto nò è uolto ad altro che alla contemplation di cose intelligibili, quella uolontà solamente si nutrisce di beni spirituali. L'homo di natura rationale, posto come mezzo fra questi dui estremi, pò per sua electione inclinandosi al senso, ouero eleuandosi allo intelletto, accostarsi ai desiderij hor dell'una, hor dell'altra parte. Di questi modi adunque si pò desiderar la bellezza: il nome uniuersal dellaquale si conuiene à tutte le cose, ò naturali, ò artificiali, che son còposte cò bona proportione, & debito tēperamento, quāto còporta la lor natura. Ma parlando della bellezza, che noi intendemo, che è quella solamente, che appar ne i corpi, & massimamēte ne i uolti humani, & moue questo ardente desiderio, che noi chiamiamo amore, diremo che è un flusso della bōtā diuina: ilquale bēche si spāda sopra tutte le cose create, come il lume del sole, pur quādo troua un uolto ben misurato, & còposto con una certa gioconda concordia di colori distinti, & aiutati da i lumi, et da l'ombre, & da una ordinata distātia, e termini di linee, uì s'infonde, et

si dimostra  
na, & illu  
gnisa di ra  
terso, & u  
tira à se gli  
prime nell'  
moue, & di  
essendo adu  
sta bellezza  
dicio del sen  
che'l corpo  
cipal di que  
l'uirsi in  
falso: & per  
lezza, s'ing  
per election  
tio del sen  
necessariam  
dai mali in  
le lor nò ha  
ouero subit  
te senton s  
amata, qua  
conosca l'  
loquale ha  
medesimo  
giunti uer  
la cieca o  
che in que  
mi, che se



si dimostra bellissimo, & quel subietto, oue riluce, adorna, & illumina d'una gratia, & splendor mirabile, à guisa di raggio di sole, che pñota in un bel uaso d'oro terso, & uariato di pretiose gemme, onde piaceuolmente tira à se gli occhi humani: & per quelli penetrando s'imprime nell'anima, & con una noua suauità tutta la cō moue, & diletta: & accendendola, da lei desiderar si fa. Essendo adūque l'anima presa dal desiderio di fruir questa bellezza come cosa bona, se guidar si lascia dal giudicio del senso, incorre in grauissimi errori: & giudica che'l corpo, nelqual si uede la bellezza, sia la causa principal di quella: onde per fruir la estima essere necessario l'unirsi intimamente più che po con quel corpo: ilche è falso: & però chi pensa possedendo il corpo fruir la bellezza, s'ingāna, & uien mosso da non uera cognitione per election di ragione, ma da falsa opinion per l'appetito del senso: onde il piacer, che ne segue, esso anchora necessariamente è falso, & mendofo: & però in un de dui mali incorrono tutti quegli amanti, che adempiono le lor nō honeste uoglie con quelle donne che amano: che ouero subito che son giunti al fin desiderato, nō solamente senton satietà, & fastidio, ma piglian odio alla cosa amata, quasi che l'appetito si ripenta del error suo, et riconosca l'ingāno fattogli dal falso giudicio del senso, p loquale ha creduto che'l mal sia bene: ouero restano nel medesimo desiderio, & auidità, come quelli, che non son giunti ueramente al fine, che cercauano: & benche per la cieca opinione, nellaquale inebriati si sono, paia loro che in quel punto sentano piacer', come talhor gl'infermi, che sognano di ber à qualche chiaro fonte, niente di-

A A ii



meno nò si cōtentano, ne s'acquetano. Et perche dal possedere il ben desiderato nasce sempre quiete, & satisfatione ne l'animo del possessore, se questo fosse il uero, & bon fine del lor desiderio, possedendolo restariano quieti, & satisfatti: ilche nò fanno: anzi ingānati da quella similitudine subito ritornano al sfrenato desiderio: & cō la medesima molestia, che prima sentiūano, si ritrouano nella furiosa, & ardētissima sete di quello, che in uano sperano di posseder perfettamente. Questi tali innamorati adūque amano infelicissimamēte, perche ouero nò conseguono mai li desiderij loro, il che è grāde infelicità: ouer se gli cōseguono, si trouano hauer conseguito il suo male, & finiscono le miserie con altre maggior miserie: perche anchora nel principio, et nel mezzo di questo amore altro non si sente giamai che affanni, tormenti, dolori, stenti, fatiche, di modo che l'esser pallido, afflittito, in cōtinue lachrime, et sospiri, il star mesto, il tacer sempre, ò lamētarsi, il desiderar di morire, in somma l'esser infelicissimo, son le cōditioni che si dicō cōuenir à gl'innamorati. La causa adūq; di questa calamità ne gli animi humāi è principalmēte il senso, ilquale nella età giovenile è potentissimo: perche l'uiigor della carne, & del sangue in quella stagione gli da tāto di forza, quāto ne scema alla ragione: pero' facilmente induce l'anima à seguitar l'appetito: perche ritrouandosi essa summersa nella prigion terrena, &, per esser applicata al ministero di gouernar il corpo, priua della cōtemplation spirituale, non pò da se intender chiaramēte la uerità: onde per hauer cognitione delle cose bisogna che uada mendicadone il principio da i sensi: & pero' loro crede: &

loro si inc  
quādo ha  
che essi so  
ni: onde q  
in questo  
& però si  
dona amo  
ceri, fuor  
nali: ma gli  
questo pre  
trario inte  
che se que  
so dal peso  
mincia ad  
so quella  
ne, non re  
bellezza  
perche la  
amor di q  
duce effe  
ragion co  
facilmen  
adūque  
possono se  
pigliando  
to, ne qua  
l'anima  
do il sag  
anchor  
sensuale



loro si inclina: & da loro guidar si lascia, massimamēte  
 quādo hāno tanto uigore, che quasi la sforzano. et per  
 che essi son fallaci, la empiono d'errori, & false opinio  
 ni: onde quasi sempre occorre che i giouani sono auolti  
 in questo amore sensuale, in tutto rubello dalla ragione:  
 & però si fanno indegni di fruir le gratie, e i beni, che  
 dona amor ai suoi ueri soggetti: ne in amor sentono pia  
 ceri, fuor che i medesimi, che sentono gli animali irratio  
 nali: ma gli affanni molto più graui. Stando adunque  
 questo presupposito, il quale è uerissimo, dico che'l con  
 trario interuiene à quelli, che sono nella età più matura:  
 che se questi tali, quādo già l'anima nō è tanto oppres  
 so dal peso corporeo, & quando il feruor naturale co  
 mincia ad intepidirsi, s'accendono della bellezza, & uer  
 so quella uolgono il desiderio guidato da rational elettio  
 ne, non restano ingānati, & posseggono perfettamēte la  
 bellezza: & però dal possederla nasce lor sempre bene:  
 perche la bellezza è bona, & cōseguentemente il uero  
 amor di quella è bonissimo, & santissimo: et sempre pro  
 duce effetti boni nell'anime di quelli, che col fren della  
 ragion correggono la nequitia del senso: ilche molto più  
 facilmente i uecchi far possono che i giouani. Non è  
 adunque fuor di ragione il dir anchor che uecchi amar  
 possano senza biasimo, & più felicemente che i giouani,  
 pigliādo però questo nome di uecchio, non per decrepi  
 to, ne quādo già gli organi del corpo son tanto debili, che  
 l'anima per quelli non pō operar le sue uirtù, ma quan  
 do il saper in noi sta nel suo uero uigore. Non tacerò  
 anchora questo, che è, che io estimo, che benchè l'amor  
 sensuale in ogni età sia male, pur ne giouani merita escu



satione: Et forse in qualche modo sia lecito, che se bē da loro affanni, pericoli, fatiche, & quelle infelicitā, che s'è detto, sono però molti, che per guadagnar la gratia delle dōne amate, fan cose uirtuose, lequali benche non siano indrizzate à bon fine; pur in se son bone: Et così di quel molto amaro cauano un poco di dolce: et per le aduersità, che supportano, in ultimo riconoscon l'error suo. Come adunque estimo che quei giouani, che sforzan gli appetiti, & amano con la ragione, sian diuini: così escuso quelli, che uincer si lasciano dall'amor sensuale: alqual tāto per la imbecillità humana sono inclinati: pur che in esso mostrino gentilezza, cortesia, & ualore, & le altre nobil conditioni, che hanno dette questi signori: Et quando non son più nella età giouenile, in tutto l'abbandonino, allontanandosi da questo sensual desiderio, come dal più basso grado della scala, per laqual si pō ascendere al uero amore. Ma se anchor, poi che son uecchi, nel freddo core conseruano il foco de gli appetiti, & sotto pongon la ragione gagliarda al senso debile, non si pō dir quanto siano da biasimare: che come insensati meritano con perpetua infamia esser commemorati tra gli animali irrationali: perche i pēsieri, e i modi dell'amor sensuale son troppo disconuenienti alla età matura. Quiui fece il Bembo un poco di pausa quasi come per riposarsi: Et stādo ogniun cheto, disse il S. Morello da Ortona, Et se si trouasse un uecchio più disposto, & gagliardo, & di miglior aspetto che molti giouani, perche non uorreste uoi che à questo fosse lecito amar di quello amore, che amano e giouani? Rife la S. Duch. Et disse, se l'amor de i giouani è così infelice, perche uolete

uoi S. Mor  
infelicitā  
procurare  
rello, il ma  
bo, il qual  
nō intendo  
che esso tam  
dette uoi S. M  
la bellezza  
bo? Io non g  
uer uedete n  
petto se. et p  
la bellezza  
il Conte Lu  
perche non  
fateui in seg  
desiderar la  
le donne, &  
que termini  
delli, & uoi c  
hor ch'el S  
uoglio sape  
uoi come d  
peggio di  
M. Fed. per  
mento, nō  
terro per  
torto a di  
spesso le  
uengam



uoi S. Morello chei uecchi essi anchor amino con quella infelicità? ma se uoi foste uecchio, come dicon costoro, nō procurareste così il mal de i uecchi. Rispose il S. Morello, il mal de i uecchi parmi che procuri M. Pietro Bébo, ilqual uole che amino d'un certo modo, ch'io per me nō intendo: & parmi che'l possedere questa bellezza, che esso tanto lauda, senza'l corpo, sia un sogno. Credete uoi S. Morello, disse allhor' il Conte Ludouico, che la bellezza sia sempre così bona, come dice M. Pietro Bébo? Io non gia, rispose il S. Morello: anzi ricordomi ha uer uedute molte belle donne, malissime, crudeli, & dispetto se. et par che quasi sempre così interuenga: perche la bellezza le fa superbe, & la superbia crudeli. Disse il Conte Ludouico ridendo, A' uoi forse paiono crudeli perche non ui compiaccono di quello, che uorreste: ma fateui insegnar da M. Pietro Bébo di che modo debban desiderar la bellezza i uecchi, & che cosa ricercar dalle donne, & di che contentarsi: & non uscendo uoi di que termini, uederete che non sarāno ne superbe, ne crudeli, & ui compiaceranno di ciò che uorrete. Parue allhor ch'el S. Morello si turbasse un poco, & disse, Io non uoglio saper quello che nō mi tocca: ma fateui insegnar uoi come debbano desiderar questa bellezza i giouani peggio disposti, & men gagliardi che i uecchi. Quiui M. Fed. per acquetar il S. Morello, & diuertir il ragionamento, nō lasciò rispondere il Conte Ludouico: ma interrópendolo disse, Forse che'l S. Morello nō ha in tutto torto à dir che la bellezza non sia sempre bona: perche spesso le bellezze di dōne son causa che al mondo interuengan infiniti mali, inimicitie, guerre, morti, et destrut =



tioni, di che può far bon testimonio la ruina di Troia: et  
 le belle donne per lo piu sono ouer superbe, & crudeli,  
 ouero (come s'è detto) impudiche: ma questo al S. Morel-  
 lo non parrebbe difetto. Sono anchora molti homini sce-  
 lerati, che hanno gratia di bello aspetto, & par che la na-  
 tura gli habbia fatti tali, acciò che siano piu atti ad in-  
 gannare, & che quella uista gratiosa sia come l'esca na-  
 scosa sotto l'hamo. Allhora M. Pietro Bembo, Non cre-  
 diate, disse, che la bellezza non sia sempre bona. Quiui il  
 Conte Ludouico per ritornar esso anchor al primo pro-  
 posito interruppe, & disse. Poi ch'el S. Morello non si  
 cura di saper quello, che tanto gli importa, insegnatelo à  
 me, & mostratemi come acquistino i uecchi questa felici-  
 tà d'amore: che nò mi curerò io di farmi tener uecchio,  
 pur che mi giouì. Rife M. Pietro, & disse. Io uoglio pri-  
 ma lenar dell'animo di questi Signori l'error loro: poi à  
 uoi anchora satisfarò: così ricominciando, Signori, disse,  
 io non uorrei che co'l dir mal della bellezza, che è cosa  
 sacra, fosse alcun di noi, che come profano, & sacrilego  
 incorresse nell'ira di Dio: però acciò ch'el S. Morello, &  
 messer Federico siano admoniti, & non perdano, come  
 Stefficoro, la uista, che è pena conuenientissima à chi di-  
 sprezza la bellezza, dico, che da Dio nasce la bellezza,  
 & è come circulo di cui la bontà è il centro: & però co-  
 me non può esser circulo senza centro, non può esser bel-  
 lezza senza bontà: onde rare uolte mala anima habi-  
 ta bel corpo: & perciò la bellezza estrinseca è uero se-  
 gno della bontà intrinseca, & ne i corpi è impressa quel-  
 la gratia piu, & meno quasi per un carattere dell'a-  
 nima, per loquale essa estrinsecamente è conosciuta, co-

me ne gli a  
 nio della bo  
 ne ne i corp  
 sono spesso  
 & che è più  
 spetto la qua  
 stoffo più che  
 del Leone, del  
 rocità, & l  
 una pur a, &  
 volpi, & ne  
 madi. I bru  
 gli belli boni  
 cenole alleg  
 tezza la fa  
 male: & se  
 quelle che so  
 lezza. Ecco  
 do, laqual p  
 è stata da D  
 ti diuini lau  
 elementi, &  
 rando illu  
 so segno po  
 Luna, che o  
 propinqua  
 diuer fame  
 se han tari  
 posto così  
 to, nò por



me ne gli alberi, ne quali la bellezza di fiori fa testimo-  
nio della bontà de i frutti: & questo medesimo interuie-  
ne ne i corpi, come si uede, che i phisionomi al uolto cono-  
scono spesso i costumi, e talhora i pensieri de' gli homini:  
& che è piu, nelle bestie si comprende anchora allo a-  
spetto la qualità dell' animo, ilquale nel corpo esprime se-  
stesso piu che puo. pensate come chiaramente nella faccia  
del Leone, del Cavallo, dell' Aquila si conosce l'ira, la fe-  
rocità, & la superbia: ne gli agnelli, & nelle colombe  
una pura, & semplice innocentia: la malicia astuta nelle  
Volpi, & ne i Lupi, & cosi quasi di tutti gli altri ani-  
mali. I brutti adunque per lo piu sono anchor mali, &  
gli belli boni, et dir si puo che la bellezza sia la faccia pia-  
ceuole, allegra, grata, & desiderabile del bene, & la brut-  
tezza la faccia oscura, molesta, dispiaceuole, et trista del  
male: & se cōsiderate tutte le cose, trouarete che sempre  
quelle che son bone, & utili, hāno anchor gratia di bel-  
lezza. Eccovi il stato di questa gran machina del mon-  
do, laqual per salute, & conseruation d'ogni cosa creata  
è stata da Dio fabricata. Il ciel rotondo ornato di tan-  
ti diuini lumi. Et nel centro la terra circundata da gli  
elementi, & dal suo peso istesso sostenuta. Il Sole che gi-  
rando illumina il tutto, & nel uerno s'accosta al piu bas-  
so segno, poi à poco à poco ascende all' altra parte. La  
Luna, che da quello piglia la sua luce, secondo che se le ap-  
propinqua, o' se le allontana, & l'altre cinque stelle, che  
diuersamente fan quel medesimo corso. Queste cose tra  
se han tanta forza per la connexion d'un'ordine com-  
posto cosi necessariamente, che mutandole pur un pun-  
to, nō poriano star insieme, & ruinarebbe il mondo: hā-



LIBRO

no anchora tanta bellezza, & gratia, che non posson gli ingegni humani imaginar cosa piu bella. Pensate hor della figura dell' homo, che si può dir piccol mondo: nel quale uedesi ogni parte del corpo esser còposto necessaria mète per arte, et nõ à caso, & poi tutta la forma insieme esser bellissima, tal che difficilmète si poria giudicar qual piu, ò utilità, ò gratia diano al uolto humano, & al resto del corpo tutte le membra, come gli occhi, il naso, la bocca, l' orecchie, le braccia, il petto, & cosi l' altre parti. Il medesimo si può dir di tutti gli animali. Eccoui le penne ne gli uccelli, le foglie, & rami ne gli alberi, che dati gli sono da natura per conseruar l' esser loro, & pur hāno anchor grandissima uaghezza. Lasciate la natura, & uenite all' arte. qual cosa tanto è necessaria nelle nauì, quanto la prora, i lati, le antenne, l' albero, le uele, il timone, i remi, l' anchora, & le sarte: tutte queste cose però hanno tanto di uenustà, che par à chi le mira, che cosi siano trouate per piacere, come per utilità. Sostengon le colonne, & gli architraui le alte loggie, & palazzi, ne però son meno piaceuoli à gli occhi di chi le mira, che utili à gli edificij. Quando prima cominciarono gli homini ad edificare, puosero nei tempi, & nelle case quel colmo di mezzo, non perche hauessero gli edificij piu di gratia, ma acciò che dell' una parte, ell' altra commodamente potessero discorrer l' acque: nientedimeno al l' utile subito fu congiunta la uenustà: tal che se sotto à quel cielo, oue non cade grandine, ò pioggia, si fabricasse un tempio, non parrebbe che senza il colmo hauer potesse dignità, ò bellezza alcuna. Dassi adunque molta laude, non che ad altro, al mondo, dicendo che gliè bello:

laudasi, dic  
bei paesi, be  
case, esser  
nameto que  
ch' el bono, e  
cosa, & ma  
za de' quali  
bellezza dell  
bellezza diu  
specialmente  
nil materia,  
tà: però la  
l' anima, qua  
natura mate  
po. Non è ad  
ne superbe, ò  
anchor si deb  
micine, morti  
moderati de  
non sia possi  
che: ma non  
dicitia: anzi  
nitrosi, per  
tà: ma talha  
amanti, i d  
more, & m  
delle belle  
sono anchor  
messer Ce  
Gasspar,



laudasi, dicendo bel cielo, bella terra, bel mare, bei fiumi,  
bei paesi, belle selue, alberi, giardini, belle città, bei tempi,  
case, esserciti. in somma ad ogni cosa da supremo or=  
nameto questa gratiosa, & sacra bellezza: & dir si può  
ch'el bono, è'l bello à qualche modo siano una medesima  
cosa, & massimamente ne i corpi humani: della bellez=  
za de' quali la piu propinqua causa estimo io che sia la  
bellezza dell'anima: che come partecipe di quella uera  
bellezza diuina, illustra, & fa bello ciò ch'ella tocca, &  
specialmente se quel corpo, ou' ella habita, non è di cosi  
uil materia, ch'ella non possa imprimergli la sua quali=  
tà: però la bellezza è il uero tropheo della uittoria del=  
l'anima, quando essa con la uirtu diuina signoreggia la  
natura materiale, et col suo lume uince le tenebre del cor=  
po. Non è adunque da dir che la bellezza faccia le don=  
ne superbe, ò crudeli: benche cosi paia al S. Morello. ne  
anchor si debbono imputare alle donne belle, quelle ini=  
mitie, morti, distruttioni, di che son causa li appetiti im=  
moderati de gli homini. Non neghero gia che al mondo  
non sia possibile trouar anchor delle belle donne impudi=  
che: ma non è gia che la bellezza le incline alla impu=  
dicitia: anzi le rimoue, & le induce alla uia de i costumi  
uirtuosi, per la connexion che ha la bellezza con la bon=  
tà: ma talhor la mala educatione, i cōtinui stimuli de gli  
amanti, i doni, la pouertà, la speranza, gli inganni, il ti=  
more, & mille altre cause uincono la constàtia anchora  
delle belle, & bone dōne, & per queste, ò simili cause pos=  
sono anchora diuenir scelerati gli homini belli. Allhora  
messer Cesar, se è uero, disse, quello, che heri allegò il S.  
Gasspar, non è dubbio che le belle sono piu caste, che le



L I B R O

brutte. Et che cosa allegai? disse il S. Gasp. Rispose M. Cesar. Se ben mi ricordo, uoi diceste che le donne, che sono pregate, sempre negano di satisfare à chi le prega, & quelle che non son pregate, pregano altrui: certo è che le belle son sempre piu pregate, & sollicitate d'amor, che le brutte, dunque le belle sempre negano, & conseguentemente son piu caste, che le brutte, lequali non essendo pregate, pregano altrui. Rise il Bembo, & disse, A questo argomento risponder nò si può, poi soggiunse, Interuiene anchor spesso, che come gli altri nostri sensi, così la uista s'inganna, & giudica per bello un uolto, che in uero non è bello: & perche ne gli occhi, & in tutto l'aspetto d'alcune dōne si uede talhor una certa lasciuiua dipinta con blandicie dishoneste, molti, à iquali tal maniera piacerà, perche lor promette facilità di cōseguire ciò che desiderano, la chiamano bellezza: ma in uero è una impudentia fucata, indegna di così honorato, & santo nome. Taceuasi M. Pietro Bembo, & quei Signori pur lo stimolauano à dir piu oltre di questo amore, & del modo di fruire ueramente la bellezza, & esso in ultimo, A me par, disse, assai chiaramēte hauer dimostrato, che piu felicemente possan amar i uecchi, che i giouani, il che fu mio presupposto, però non mi si cōuiene entrar piu auanti. Rispose il Conte Ludonico, Meglio hauete dimostrato la infelicità de' giouani, che la felicità de' uecchi, à iquali per anchor non hauete insegnato, che camin habbian da seguitare in questo loro amore, ma solamēte detto, che si lassin guidare alla ragione, & da molti è riputato impossibile, che amor stia con la ragione. il Bembo pur cercaua di por fine al ragionamēto, ma la S. Duch.

lo pregò  
infelice sa  
la qual fa  
rio, fuisse s  
miane con  
tra nobil p  
pur così pia  
nobil sugge  
de i santi  
pensero, &  
questo ecce  
dine del pr  
tutta la mi  
parole con  
Dico adun  
giouenile r  
Corregiana  
ma se poi a  
cede di qu  
& guarda  
in quelle c  
sione, che b  
mo che co  
spetto di b  
giudri co  
to in amo  
quello, su  
quella im  
minci cō  
so, che la



lo pregò che dicesse, & esso così rincominciò. Troppo infelice sarebbe la natura humana, se l'anima nostra, nella qual facilmente può nascere questo così ardente desiderio, fusse sforzata à nutrirlo sol di quello, che le è comune con le bestie, & non potesse uolgerlo à quella altra nobil parte, che allei è propria: però poi ch' à uoi pur così piace, non uoglio fuggir di ragionar di questo nobil soggetto: & perche mi conosco indegno di parlar de i santissimi mysterij d'amore, prego lui che moua il pensiero, & la lingua mia, tanto che io possa mostrar à questo eccellente Cortegiano amar fuor della consuetudine del profano uulgo, & così com'io insin da pueritia tutta la mia uita gli ho dedicata, siano hor anchor le mie parole conformi à questa intentione, & à laude di lui. Dico adunque, che, poi che la natura humana nella età giouenile tanto è inclinata al senso, conceder si può al Cortegiano, mentre che è giouane, l'amar sensualmente: ma se poi anchor ne gli anni più maturi per sorte s'accende di questo amoroso desiderio, deue esser ben cauto, & guardarsi di non ingannar se stesso, lasciandosi indur in quelle calamità, che ne giouani meritano più compassione, che biasimo, & per contrario ne' uecchi più biasimo che compassione. però, quando qualche gratioso aspetto di bella dōna lor s'appresenta, cōpagnato da leggiadri costumi, et gētil maniere, tale, che esso come esser to in amore conosca il sangue suo hauer conformità con quello, subito che s'accorge che gli occhi suoi rapiscano quella imagine, & la portino al core, et che l'anima cominci cō piacer à contēplarla, et sentir in se quello infusso, che la cōmone, et à poco à poco la riscalda: et che quei



L I B R O

uiui spiriti, che scintillan fuor per gli occhi, tutta uia ag  
giungan noua esca al foco, deue in questo principio pro  
uedere di presto rimedio, & risvegliar la ragione, & di  
quella armar la rocca del cor suo: e talmente chiuder i  
passi al senso, & à gli appetiti, che ne per forza, ne per  
inganno entrar ui possano. cosi se la fiamma s'estingue,  
estinguesi anchor il pericolo: ma s'ella persevera, ò cre  
sce, deue allhor il Cortegiano, sentendosi preso, deliberar  
si totalmente di fuggir ogni bruttezza dell'amor uulga  
re, & cosi entrar nella diuina strada amorosa cò la gui  
da della ragione, & prima considerat ch'el corpo, oue  
quella bellezza risplende, non è il fonte, ond'ella nasce,  
anzi che la bellezza per esser cosa incorporea, & (come  
hauemo detto) un raggio diuino, perde molto della sua  
dignità, trouandosi congiunta con quel subietto uile, &  
corruptibile: perche tanto piu è perfetta, quanto men di  
lui partecipa, & da quello in tutto separata è perfettissi  
ma: et che cosi come udir nõ si può col palato, ne odorar  
con l'orecchie, nõ si può anchor in modo alcuno fruir la  
bellezza, ne satisfar al desiderio, ch'ella excita ne gli ani  
mi nostri, col tacto, ma con quel senso, del qual essa bel  
lezza è uero obietto, che è la uirtu uisua. Rimouasi adu  
que dal cieco giudicio del senso, & godasi con gli occhi  
quel splendore, quella gratia, quelle fauille amoroze, i ri  
si, i modi, e tutti gli altri piaceuoli ornamenti della bellez  
za, medesimamente con l'audito la suauità della uoce, il  
concento delle parole, l'harmonia della musica ( se musi  
ca è la dōna amata) et cosi pascerà di dolcissimo cibo l'a  
nima per la uia di questi dui sensi, iquali tengõ poco del  
corporeo, & son ministri della ragione, senza passar col  
desiderio

desiderio  
nesto. Ap  
riuerentia  
e tutti i cò  
in lei ami  
corpo: però  
re alcuno: m  
sempre d'im  
ra honestà,  
no pensieri  
con semina  
corra anch  
con mirabi  
esprimere l  
ce esser il fin  
giano grati  
frerà obseq  
di compiac  
dell'un &  
& essi con  
signor Mo  
za, con eff  
bella donna  
di ella am  
quella aff  
Non bisogn  
segni d'an  
lezza, che  
all'anima  
gli occhi



desiderio uerso il corpo ad appetito alcuno men che honesto. Appresso offerui, compiacchia, & honori con ogni riuerentia la sua dōna, & più che se stesso la tēga cara, e tutti i cōmodi, & piaceri suoi prepōga à i proprij, & in lei ami nō meno la bellezza dell'animo, che quella del corpo: però tenga cura di nō lasciarla incorrere in errore alcuno: ma con le admonitioni, & boni ricordi cerchi sempre d'indurla alla modestia, alla temperat̃ia, alla uera honestà, & faccia che in lei non habbian mai loco se nō pensieri cādidi, & alieni da ogni brutezza di uitij: et così seminādo uirtù nel giardin di quel bell'animo, raccorra anchora frutti di bellissimi costumi, et gustaragli con mirabil diletto: & questo sarà il uero generare, & esprimere la bellezza nella bellezza, il che da alcūi si dice esser il fin d'amore. In tal modo sarà il nostro Cortegiano gratissimo alla sua dōna, & essa sempre segli mostrerà obsequente, dolce, & affabile, & così desiderosa di compiacergli, come d'esser da lui amata, & le uoglie dell'un' & dell'altro saranno honestissime, & concordi, & essi consequentemente saranno felicissimi. Quiui il Signor Morello, il generar disse la bellezza nella bellezza, con effetto sarebbe il generar un bel figliolo in una bella donna, & à me pareria molto più chiaro segno, ch'ella amasse l'amante compiacendol di questo, che di quella affabilità, che uoi dite. Rife il Bembo, & disse, Non bisogna Signor Morello uscir de termini: ne piccoli segni d'amar fa la donna, quādo all'amate dona la bellezza, che è così pretiosa cosa: et per le uie, che son adito all'anima, cioè la uista, & lo audito mada i sguardi degli occhi suoi, la imagine del uolto, la uoce, le parole, che

Cort.

B B



penetran dentro al core dell' amante, & gli fan testimonio dell' amor suo. Disse il Signor Morello, I guardi, & le parole possono essere, & spesso son testimonij falsi, però chi non ha miglior pegno d' amore, al mio giudicio è mal sicuro, & ueramente io aspettava pur, che uoi faceste questa uostra dōna un poco più cortese, & liberale uerso il Cortegiano, che non ha fatto il Signor Magnifico la sua: ma parmi che tutti dui siate alla cōditione di quei giudici, che dāno la sententia contra i suoi, per parer sanij. Disse il Bembo, Ben uoglio io che assai più cortese sia questa dōna al mio Cortegiano non giouane, che non è quella del S. Magn. al giouane, & ragioneuolmente, perche il mio non desidera se non cose honeste, & però pō la dōna concedergliele tutte senza biasimo. ma la donna del S. Magn. che non è così sicura della modestia del giouane, deue concedergli solamente le honeste, & negargli le dishoneste, però più felice è il mio, à cui si cōcede ciò ch' ei dimāda, che l' altro, à cui parte si cōcede, & parte si nega. & acciò che anchor meglio conosciate che l' amor rationale è più felice che l' sensuale: dico che le medesime cose nel sensuale si debbono talhor negare, & nel rationale concedere: perche in questo son dishoneste, & in quello honeste: però la dōna, per compiacer al suo amāte bono, oltre il concedergli i risi piaceuoli, i ragionamenti domestici & secreti, il motteggiare, scherzare, toccar la mano, pō uenir anchor ragioneuolmēte, & senza biasimo insin al bascio: ilche nell' amor sensuale, secondo le regule del S. Mag. non è licito: perche per esser il bascio cōgiungimento, & del corpo, & dell' anima, pericolo è che l' amāte sensuale non inclini più alla

parte de  
tionale  
corpo, ni  
sono inte  
lito, che  
dilettā d  
ta cō l' b  
nesto, ma  
to alle an  
transfusa  
l' altra: e  
habbia d  
posta, reg  
lo dir cō  
quella ha  
dal corpo  
no il bas  
ninamēte  
negli l' a  
separar  
alle intell  
ne nel su  
della sua  
sia rapito  
za celest  
abbando  
mento  
& ned  
fatto c  
regiao



parte del corpo, che à quella dell'anima: ma l'amate ra-  
 tionale conosce, che anchora che la bocca sia parte del  
 corpo, nientedimeno per quella si da esito alle parole, che  
 sono interpreti dell'anima: Et à quello intrinseco anhe-  
 lito, che si chiama pur esso anchor anima: Et per ciò si  
 diletta d'unir la sua bocca con quella della dóna ama-  
 ta co'l bascio, non per mouersi a desiderio alcuno disho-  
 nesto, ma perche sente che quello legame è un aprir l'adi-  
 to alle anime, che tratte dal desiderio l'una dell'altra, si  
 transfundano alternamente anchor l'una nel corpo del  
 l'altra: e talmète si mescolino insieme, che ogniun di lor  
 habbia due anime: Et una sola di quelle due così com-  
 posta, regga quasi dui corpi. onde il bascio si pò più pre-  
 sto dir congiungimento d'anima, che di corpo: perche in  
 quella ha tãta forza che la tira à se, Et quasi la separa  
 dal corpo: per questo tutti gl'innamorati casti desidera-  
 no il bascio, come cōgiungimento d'anima: Et però il di-  
 uinamente innamorato Platone dice, che basciando uen-  
 negli l'anima à i labri per uscir del corpo. Et perche il  
 separarsi l'anima dalle cose sensibili, et totalmète unirsi  
 alle intelligibili si pò denotar per lo bascio, dice Salomo-  
 ne nel suo diuino libro della Cantica, basciami col bascio  
 della sua bocca, per dimostrar desiderio, che l'anima sua  
 sia rapita dall'amor diuino alla cõtēplatiō della bellez-  
 za celeste di tal modo, che unēdosi intimamète à quella,  
 abbdoni il corpo. Stauano tutti attentissimi al ragiona-  
 mento del Bembo, et esso hauēdo fatto un poco di pausa,  
 Et uedēdo che altri nō parlaua, disse, Poi che m'hauete  
 fatto cominciare à mostrar l'amor felice al nostro Cor-  
 região nō giouãe, uoglio pur cōdurlo un poco più auãti:



perche' l' star in questo termine è pericoloso assai, atteso che (come più uolte s'è detto) l'anima è inclinatissima à i sensi, & benchè la ragion col discorso elegga bene, & conosca quella bellezza non nascer dal corpo, & però ponga freno à i desiderij nō honesti, pur il contēplarla sempre in quel corpo, spesso preuerte il uero giudicio: & quādo altro male non ne auenisse, il star absente dalla cosa amata porta seco molta passiōe: perche lo infusso di quella bellezza, quando è presente, dona mirabil diletto all'amate, & riscaldandogli il core, risueglia, & liquefa alcune uirtù sopite, & congelate nell'anima: le quali nutrite dal calore amoroso, si diffondono, & uan pullulando intorno al core, & madano fuor per gli occhi quei spiriti, che son uapori sottilissimi fatti della più pura, et lucida parte del sangue, iquali riceuono la imagine della bellezza, & la formano con mille uarij ornamenti: onde l'anima si diletta, & con una certa marauiglia si spauēta: & pur gode, & quasi stupefatta insieme col piacere, sente quel timore, & riuerentia, che alle cose sacre hauer si sole: et parle d'esser nel suo paradiso. L'amante adunque che considera la bellezza solamente nel corpo, perde questo bene, & questa felicità, subito che la donna amata absentandosi lascia gli occhi senza il suo splendore: & consequentemēte l'anima uiduata del suo bene: perche essendo la bellezza lōtana, quell'infusso amoroso nō riscalda il core, come faceua in presentia: onde i meati restano arridi, et secchi: & pur la memoria della bellezza moue un poco quelle uirtù dell'anima, talmente che cercano di diffondere i spiriti: et essi trouādo le uie otturate, non hāno esito, & pur cercano d'uscire:

et così  
darmole  
dalle ren  
qua proc  
menti de  
trauaglia  
bellezza  
bito s'acqu  
nutrisce di  
colo parit  
questa ab  
sogna che  
chi in tutto  
quāto più  
detro nel  
teria: &  
iua la goa  
tempo, &  
sempre à  
bellezza  
nuisse la  
Corregia  
calamite  
loie, i so  
ror pie  
errore,  
che am  
ria à m  
ta: nō  
talhor



Et così con quei stimuli rinchiusi pungon l'anima: Et danno le passioni acerbissime, come à fanciulli, quando dalle tenere gengive cominciano à nascere i denti: e di qua procedono le lachrime, i sospiri, gli affanni, e tormenti de gli amanti: perche l'anima sempre s'afflige, e trauaglia, Et quasi diuenta furiosa, fin che quella cara bellezza se le appresenta un'altra uolta: Et allhor subito s'acqueta, Et respira, Et à quella tutta intenta si nutrisce di cibo dolcissimo: ne mai da così suaue spettacolo partir uorria. Per fuggir adunque il tormento di questa absentia, Et goder la bellezza senza passione, bisogna che'l Cortegiano con l'aiuto della ragione, reuochi in tutto il desiderio dal corpo alla bellezza sola: Et quāto più po la contēpi in se stessa, semplice, Et pura: et dietro nella imaginatione la formi astratta da ogni materia: Et così la faccia amica, Et cara all'anima sua: Et inui la goda: Et seco l'habbia giorno, Et notte: in ogni tempo, Et loco, senza dubbio di perderla mai: tornandosi sempre à memoria che'l corpo è cosa diuersissima dalla bellezza: Et non solamente non l'accresce, ma le diminue la sua perfettione. Di questo modo sarà il nostro Cortegiano nō giouane fuor di tutte le amaritudini, Et calamità, che senton quasi sempre i giouani: come le gelosie, i sospetti, li sdegni, l'ire, le desperationi, Et certi furor pieni di rabbia: da iquali spesso son indutti à tanto errore, che alcuni non solamente batton quelle donne, che amano, ma leuano la uita à se stessi. non farà ingiuria à marito, padre, fratelli, ò parenti della donna amata: nō darà infamia à lei: nō sarà sforzato di raffrenar talhor con tãta difficultà gli occhi, Et lingua, per nō sco



prir i suoi desiderij ad altri: nò di tolerar le passioi nel  
 le partite, ne delle absentie, che chiuso nel core si porterà  
 sempre seco il suo pretioso thesoro: & anchora per uir-  
 tù della imaginatiõe, si formerà dètro in se stesso quel-  
 la bellezza molto più bella, che in effetto non sarà. ma  
 tra questi beni trouerràne lo amate un' altro anchor as-  
 sai maggiore: se egli uorrà seruirsi di questo amore, co-  
 me d'un grado, per ascèdere ad un' altro molto più sub-  
 lime: ilche gli succederà, se tra se anderà cōsiderado, co-  
 me stretto legame sia il star sempre impedito nel cōtem-  
 plar la bellezza d'un corpo solo: & però per uscir di  
 questo così angusto termine, aggiungerà nel pensier suo  
 a poco à poco tati ornamèti, che cumulando insieme tut-  
 te le bellezze, farà un cōcetto uniuersale: & ridurrà  
 la moltitudine d'esse alla unità di quella sola, che gene-  
 ralmente sopra la humana natura si spande: & così nò  
 più la bellezza particular d'una dōna, ma quella uni-  
 uersale, che tutti i corpi adorna, cōtemplarà: onde offu-  
 scato da questo maggior lume, non curerà il minore: &  
 ardendo in più eccellente fiāma, poco estimerà quello, che  
 prima hauea tanto apprezzato. Questo grado d'amo-  
 re, benche sia molto nobile, è tale, che pochi uì aggiungo-  
 no: nò però anchor si pò chiamar perfetto: perche, per  
 essere la imaginatione potentia organica, & non hauer  
 cognitione, se nò per quei principij, che le son summini-  
 strati da i sensi, non è in tutto purgata delle tenebre ma-  
 teriali: & però benche cōsideri quella bellezza uniuersa-  
 le astratta, & in se sola, pur nò la discerne bē chiara-  
 mente, ne senza qualche ambiguità, per la conuenientia  
 che hāno i fantasmi co'l corpo: onde quelli, che peruen-

gono à  
 minciare  
 si leuino  
 to dal ni  
 Quando  
 sto termi  
 spetto di  
 mor sensu  
 mente si p  
 dietro al  
 felicità: r  
 come biso  
 corporale  
 si uede cō  
 no ad esse  
 per dono  
 da i natu  
 ta nella  
 risorgere  
 quasi da  
 occhi, che  
 un raggi  
 lezza an  
 munica  
 alle cose  
 quādo l  
 dua cō  
 sendo d  
 la uer  
 luce, co



gono à questo amore, sono come i teneri augelli, che cominciano à uestirsi di piume: che bêche con l'ale debili si leuino un poco à uolo, pur nō osano allontanarsi molto dal nido, ne commettersi à uenti, & al cielo aperto. Quādo adūque il nostro Cortegiano sarà giunto à questo termine, benche assai felice amate dir si possa, à rispetto di quelli, che son summersi nella miseria dell'amor sensuale, non però uoglio che si cōtenti: ma arditamente si passi più auanti, seguendo per la sublime strada dietro alla guida, che lo conduce al termine della uera felicità: & così in loco d'uscir di se stesso col pensiero, come bisogna che faccia chi uol consider ar la bellezza corporale, si riuolga in se stesso, per contēplar quella, che si uede cō gli occhi della mēte: liquali allhor cominciano ad esser acuti, & perficaci, quādo quelli del corpo perdono il fior della loro uaghezza: però l'anima aliena da i uirtù, purgata da i studi della uera filosofia, uersata nella spirituale, & essercitata nelle cose dell'intelletto, riuolgēdosi alla contēplation della sua propria sustātia, quasi da profundissimo sonno risuegliata, apre que gli occhi, che tutti hāno, et pochi adoprao: et uede in se stessa un raggio di quel lume, che è la uera imagine della bellezza angelica, à lei cōmunicata, dellaquale essa poi comunica al corpo una debil' umbra: però diuenuta cieca alle cose terrene, si fa oculatissima alle celesti: e talhor quādo le uirtù motiue del corpo si trouano dalla assidua cōtēplatione astratte, ouero dal sonno legate, nō essendo da q̃lle impedita, sente un certo odor nascosto dalla uera bellezza angelica: et rapita dal splendor di q̃lla luce, comincia ad infiamarsi: e tanto auidamente la se-



gue, che quasi diuine ebria, & fuor di se stessa, per desiderio d'unirsi con quella, parendole hauer trouato l'orma di Dio: nella contemplation delquale, come nel suo beato fine, cerca di riposarsi: & però ardendo in questa felicissima fiamma, si leua alla sua più nobil parte, che è l'intelletto: & quiui nò più adombrata dalla oscura notte delle cose terrene uede la bellezza diuina: ma non però anchor in tutto la gode perfettamente: perche la contempla solo nel suo particular intelletto, ilqual non può esser capace della immensa bellezza uniuersale: onde non ben contento di questo beneficio amore dona all'anima maggior felicità: che secondo che dalla bellezza particular d'un corpo, la guida alla bellezza uniuersal di tutti i corpi: così in ultimo grado di perfettione dallo intelletto particular la guida allo intelletto uniuersale.

Quindi l'anima accesa nel santissimo foco del uero amor diuino, uola ad unirsi con la natura angelica: & non solamente in tutto abbādona il senso, ma più nò ha bisogno del discorso della ragione, che trasformata in angelo, intende tutte le cose intelligibili: & senza uelo, ò nube alcuna uede l'amplo mare della pura bellezza diuina: & in se lo riceue, & gode quella suprema felicità, che da i sensi è incomprendibile. Se adunque le bellezze, che tuttodì con questi nostri tenebrofi occhi uedemo ne i corpi corruptibili, che non son però altro che sogni, & ombre tenuissime di bellezza, ci paion tãto belle & gratiose, che in noi spesso accendon foco ardentissimo: & con tanto diletto, che riputiamo niuna felicità potersi agguagliar à quella, che talhor sentemo per un sol sguardo, che ci uenga dall'amata uista d'una don

na: che fo  
che sia qu  
uisione de  
cendio su  
re della su  
ogni altera  
pre bella  
nell' altera  
di niuna a  
tre cose be  
lezza. O u  
bona: che  
& nò sola  
ionali la  
uer: ma a  
me un uo  
turale del  
& più fel  
lo moue, e  
le affina l  
stragge, e  
& fa bell  
senso mor  
le scrinor  
monne O  
to diuino  
Moise: le  
Elia: il q  
di color  
refre



na: che felice marauiglia, che beato stupore pēsiamo noi  
che sia quello, che occupa le anime, che peruengono alla  
uisione della bellezza diuina? che dolce fiamma? che in=  
cendio suauē creder si dee, che sia quello, che nasce dal fon=  
te della suprema, & uera bellezza? che è principio di  
ogni altra bellezza: che mai non cresce, ne scema: sem=  
pre bella: & per se medesima: tanto in una parte, quanto  
nell'altra semplicissima: à se stessa solamente simile: &  
di niuna altra partecipe: ma talmēte bella, che tutte le al=  
tre cose belle son belle, perche da lei partecipan la sua bel=  
lezza. Questa è quella bellezza indistinta dalla somma  
bontà: che con la sua luce chiama, e tira à se tutte le cose:  
& nō solamente alle intellettuali dona l'intelletto: alle ra=  
tionali la ragione: alle sensuali il senso, et l'appetito di ui=  
uere: ma alle piante anchora: & à i sassi comunica co=  
me un uestigio di se stessa il moto: & quello instinto na=  
turale delle lor proprietà. Tanto adunque è maggiore,  
& piu felice questo amor de gli altri, quāto la causa, che  
lo moue, è piu eccellente: Et però come il foco materia=  
le affina l'oro, così questo foco santissimo nelle anime di=  
strugge, & cōsuma ciò che u'è di mortale: & uiuifica,  
& fa bella quella parte celeste, che in esse prima era dal  
senso mortificata, & sepulta. Questo è il rogo, nel qua=  
le scriuono i poeti esser arso Hercule nella summità del  
monte Oeta: & per tal incendio dopò morte esser resta=  
to diuino, & immortale. Questo è lo ardente Rubo di  
Moise: le lingue dipartite di foco: l'infiammato carro di  
Elia: il quale radoppia la gratia, & felicità nell'anime  
di coloro, che son degni di uederlo, quando da questa ter=  
restre bassezza partendo, se ne uola uerso il cielo. In



LIBRO

drizziamo adunque tutti i pensieri, & le forze dell'anima nostra à questo santissimo lume, che ci mostra la uia, che al ciel conduce: & drieto à quello, spogliandoci gli affetti che nel descendere ci eravamo uestiti, per la scala, che nell'infimo grado tiene l'ombra di bellezza sensuale, ascendiamo alla sublime stàtia, oue habita la celeste, amabile, & uera bellezza: che ne i secreti penetrati di Dio sta nascosta, acciò che gli occhi profani ueder nò la possano: & quiui trouarremo felicissimo termine à i nostri desiderij: uero riposo nelle fatiche: certo rimedio nelle miserie: medicina saluberrima nelle infirmità: porto sicuro nelle turbide procelle del tēpestoso mar di questa uita. Qual sarà adunque, O AMOR santissimo lingua mortal, che degnamente laudar ti possa? tu bellissimo, bonissimo, sapiētissimo: della unione della bellezza, & bontà, & sapientia diuina deriui: & in quella stai et à quella per quella, come in circulo ritorni. Tu dolcissimo uinculo del mondo: mezzo tra le cose celesti, & le terrene: con benigno temperamento inclini le uirtù superne al gouerno delle inferiori: & riuolgendo le menti di mortali al suo principio, con quello le congiungi. Tu di cōcordia unissi gli elementi: moui la natura à produrre: & ciò che nasce alla successione della uita. Tu le cose separate aduni: alle imperfette dai la perfettione: alle dissimili la similitudine: alle inimiche l'amicitia: alla terra i frutti: al mar la tranquillità: al cielo il lume uirtuale. Tu padre sei de ueri piaceri: delle gratie: della pace: della mansuetudine, & beniuolentia: inimico della rustica ferità: della ignauia. in somma principio, & fine di ogni bene. Et perche habitar ti diletti il fior de i bei cor=

pi, & E  
gli occhi  
ti, penso  
gnati sig  
i nostri co  
mira le n  
cieco laby  
falsità de  
uero, & so  
che uiuifica  
celeste e al  
piu alcuna  
re inebria  
no, satia, &  
gusto di uo  
luce gli oc  
piu nò app  
cose, che pr  
nò uedeamo  
à te i offer  
fiama, che  
tutto separ  
me s'uni, c  
ti, come uo  
leuadone  
dome paf  
mo mori  
rono qlli  
ma uirt  
Dio, Ha



pi, & belle anime: & di la talhor mostrarti un poco à  
gli occhi, & alle menti di quelli, che degni son di ueder-  
ti, penso che hor qui fra noi sia la tua stantia: però de-  
gnati Signor d'udir i nostri prieghi: infundi te, stesso ne  
i nostri cori, & col splendor del tuo santissimo foco illu-  
mina le nostre tenebre, & come fidata guida in questo  
cieco labyrintho mostraci il uero camino: correggi tu la  
falsità de i sensi, & dopò il lungo uaneggiare donaci il  
uero, & sodo bene, facci sentir quegli odori spirituali,  
che uiuifican le uirtù dell' intelletto: & udir l'harmonia  
celesti talmente concordante, che in noi non habbia loco  
piu alcuna discordia di passione: inebriaci tu à quel fon-  
te ineshauisto di contentezza, che sempre diletta: & mai  
nò, satia, & à chi bee delle sue uiue, & limpide acque da  
gusto di uera beatitudine: purga tu co i raggi della tua  
luce gli occhi nostri dalla caliginosa ignoratia, acciò che  
piu nò apprezzino bellezza mortale, et conoscano che le  
cose, che prima ueder loro pareua, nò sono: & quelle che  
nò uedeano ueramente sono: accetta l'anime nostre, che  
à te s' offeriscono in sacrificio: abbrusciale in quella uiua  
fiama, che còsuma ogni brutezza materiale, acciò che in  
tutto separate dal corpo, cò perpetuo, et dolcissimo lega-  
me s'uniscano cò la bellezza diuina, et da noi stessi aliena-  
ti, come ueri amati nello amato, possiam trāsformarsi: et  
leuadone da terra esser admessi al còuiuio de gli angeli:  
doue pasciuti d'ambrosia, et nettare immortale, in ulti-  
mo moriamo di felicissima, et uital morte, còe gia mori-  
rono qlli antichi padri, l'anime de iquali tu cò ardētissi-  
ma uirtù di cōtēplatiōe rapisti dal corpo, et cògiūgesti cò  
Dio. Hauēdo il Bēbo insin q plato cò tāta uehemētia, che



LIBRO

quasi pareua astratto, & fuor di se, stauasi cheto, & immobile, tenendo gli occhi uerso il cielo, come stupido, quando la S. Emil. laquale insieme con gli altri era stata sempre attentissima ascoltando il ragionamento, lo prese per la falda della robba: & scuotendolo un poco, disse. Guardate M. Pietro, che con questi pensieri à uoi anchora non si separi l'anima dal corpo. Signora, rispose M. Pietro non saria questo il primo miracolo, che amor habbia in me operato. Allhora la S. Duchessa, e tutti gli altri cominciarono di nouo à far instantia al Bembo, che seguitasse il ragionamento: & ad ogniun pareua quasi sentirsi nell'animo una certa scintilla di quel amor diuino, che lo stimolasse: e tutti desiderauano d'udir piu oltre: ma il Bembo, Signori soggiunse, io ho detto quello, ch'el sacro furor amoroso improuisamente m'ha dettato: hora che par piu non m'aspiri, non saprei che dire: & penso che amor nõ uoglia che piu auanti siano scoperti i suoi secreti: ne che il Cortegiano passi ql grado, che ad esso è piaciuto ch'io gli mostri: & perciò nõ è forse licito parlar piu di questa materia. Veramente disse, la Signora Duchessa, se'l Cortegiano nõ giouane sarà tale, che seguitar possa il camino, che uoi gli hauete mostrato, ragioneuolmente dourà contentarsi di tanta felicità, & non hauer inuidia al giouane. Allhora messer Cesar Gonzaga, La strada disse, che à questa felicità conduce, parmi tato errata, che à gran pena credo che andar ui si possa. Soggiunse il S. Gasp. Lo andarui credo che à gli homini sia difficile, ma alle donne impossibile. Rife la S. Emil. & disse, S. Gasp. se tante uolte ritornate al farci ingiuria, ui prometto che non ui si perdonera piu. Rispose il S. Gasp.

ingiuria  
sono tan  
mini: ne  
Pietro ch  
far l'arra  
habbia ha  
Platone, S  
tanti san  
rito amor  
piaghe ne  
apostolo  
l'huom p  
ti. Qu  
questo le  
crate iste  
pena esse  
Dyotima  
Francesco  
gne alcu  
darui ch  
ti peccat  
gratia ch  
angelico  
ri piu da  
sto non  
na man  
fusse: &  
Cortegi  
in quell  
à gli bo



Ingiuria non ui si fa, dicendo che l'anime delle donne nò sono tanto purgate dalle passioni, come quelle de gli homini: ne uersate nelle contemplationi, come ha detto M. Pietro che è necessario che sian quelle, che hanno da gustar l'amor diuino: però non si legge, che donna alcuna habbia hauuta questa gratia: ma si molti homini: come Platone, Socrate, & Plotino, & molti altri: & de nostri tanti santi padri, come S. Francesco à cui un ardente spirito amoroso impresso il sacratissimo sigillo delle cinque piaghe: ne altro che uirtu d'amor poteua rapire S. Paulo apostolo alla uisione di quei secreti, di che non è licito all'huom parlare: ne mostrar à San Stephano i cieli aperti. Quiui rispose il Magnifico Iuliano. Non saranno in questo le donne punto superate da gli homini: perche Socrate istesso confessa tutti i misterij amorosi che egli sapeua essergli stati riuellati da una donna, che fu quella Dyotima, & l'angelo che col foco d'amor impiagò San Francesco del medesimo charaetere, ha fatto anchor degne alcune donne alla età nostra. Douete anchor ricordarui che à Sāta Maria Magdalena furono rimessi molti peccati, perche ella amò molto: & forse nò con minor gratia che S. Paulo, fu ella molte uolte rapita dell'amor angelico al terzo cielo: & di tante altre lequali (come hie ri piu diffusamente narrarai) per amor del nome di Christo non hanno curato la uita: ne temuto i stratij, ne alcuna maniera di morte per horribile, & crudele che ella fusse: & nò erano (come uole messer Pietro che sia il suo Cortegiano) uecchie, ma fanciulle tenere, & delicate: & in quella età, nella qualle esso dice, che si deue comportar à gli homini l'amor sensuale. Il signor Gaspa, comin-



## LIBRO

ciaua à prepararsi per rispondere, ma la Signora Duch.  
 Di questo disse, sia giudice M. Pietro Bembo: & stiasi alla  
 sua sentia, se le donne sono così capaci dell'amor diuino,  
 come gli homini, o no. Ma prche la lite tra uoi potreb=  
 be esser troppo lunga, sarà ben à differirla infino à do=  
 mani. Anzi à questa sera, disse messer Cesar Ganzaga, Et  
 come à questa sera, disse la S. Duchessa? Rispose M. Cesare,  
 Perche già è di giorno, & mostrolle la luce che incomin=  
 ciaua ad entrar per le fisure delle finestre. Allhora  
 ogniun si leuò in piedi con molta marauiglia, perche no  
 pareua che i ragionamenti fussero durati piu del consue=  
 to: ma per l'esser si incominciati molto piu tardi, & per  
 la loro piaceuolezza haueano ingannato quei signori,  
 tanto che non s'erano accorti del fuggir dell'hore: ne  
 era alcuno che ne gli occhi sentisse grauezza di sonno: il  
 che quasi sempre interuiene quando l'hora consueta del  
 dormire si passa in uigilia. Aperte adunque le finestre  
 da quella banda del palazzo, che riguarda l'alta cima  
 del monte di Catri, uiddero già esser nata in oriète una  
 bella aurora di color di rose: e tutte le stelle sparite, fuor  
 che la dolce gouernatrice del ciel di Venere, che della not=  
 te, è del giorno tiene i confini: dalla qual pareua, che spi=  
 rasse un'aura suaue, che di mordente fresco empiedo  
 l'aria, cominciau tra le mormoranti selue de' colli uici=  
 ni, à risvegliar dolci concenti de i uaghi augelli. Onde  
 tutti hauendo con riuerentia preso comiato dalla S. Du=  
 chessa, s'innuiarono uerso le lor statie senza lume di tor=  
 chi, bastando lor quello del giorno: & quando già erano  
 per uscire della camera, uoltossi il Signor Prefetto alla  
 S. Duchessa, & disse, Signora per terminar la lite tra il

Signor  
dice que  
Rispose  
par uor  
me) qual  
par à rag

A B

Q

IN

I



Signor Gaspar, e'l Signor Magnifico, ueniremo co'l giu  
dice questa sera piu per tempo, che non si fece hieri.

Rispose la Signora Emilia, con patto, che se'l Signor Ga  
spar uorrà accusar le donne, e dar loro (come è costu  
me) qualche falsa calumnia, esso anchora dia sicurtà di  
star à ragione, perche io lo allego suspecto fuggituo.

A B C D E F G H I K L M N O P  
Q R S T V X Y Z A A B B.

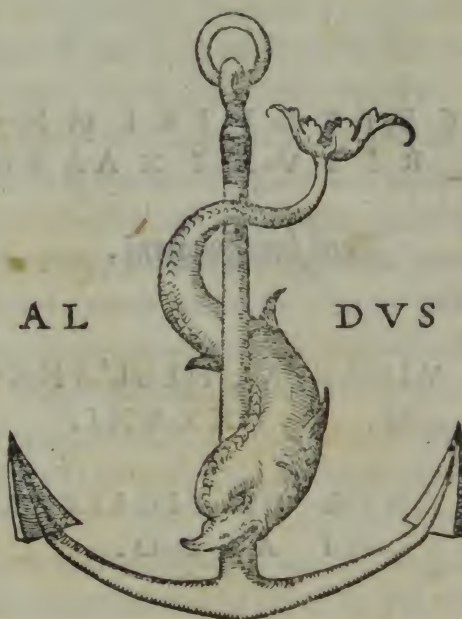
Tutti sono quaderni.

IN VINEGIA, NELL'ANNO  
M. D. XXXXI.

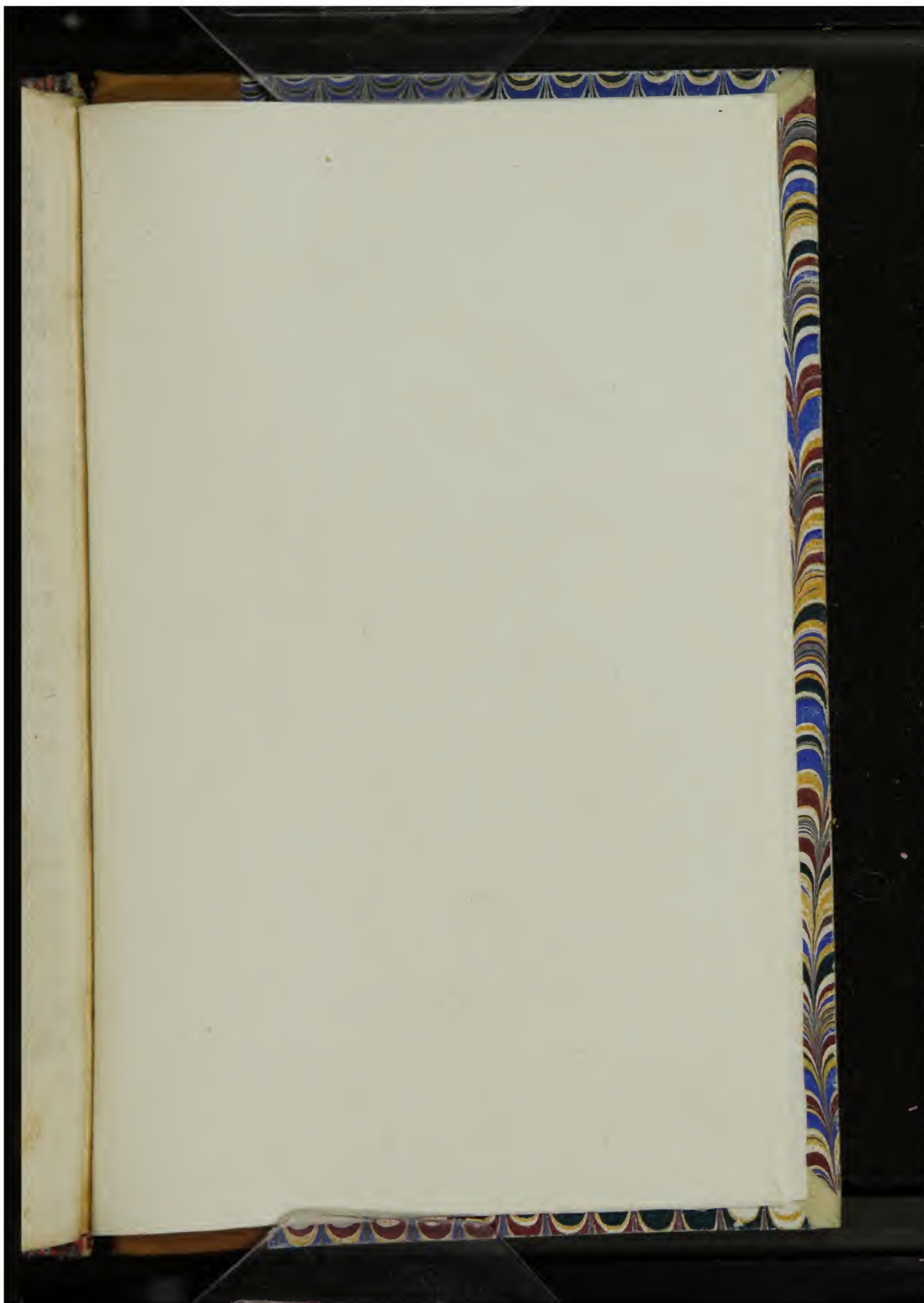
IN CASA DE' FIGLIVOLI  
DI ALDO.

005266333

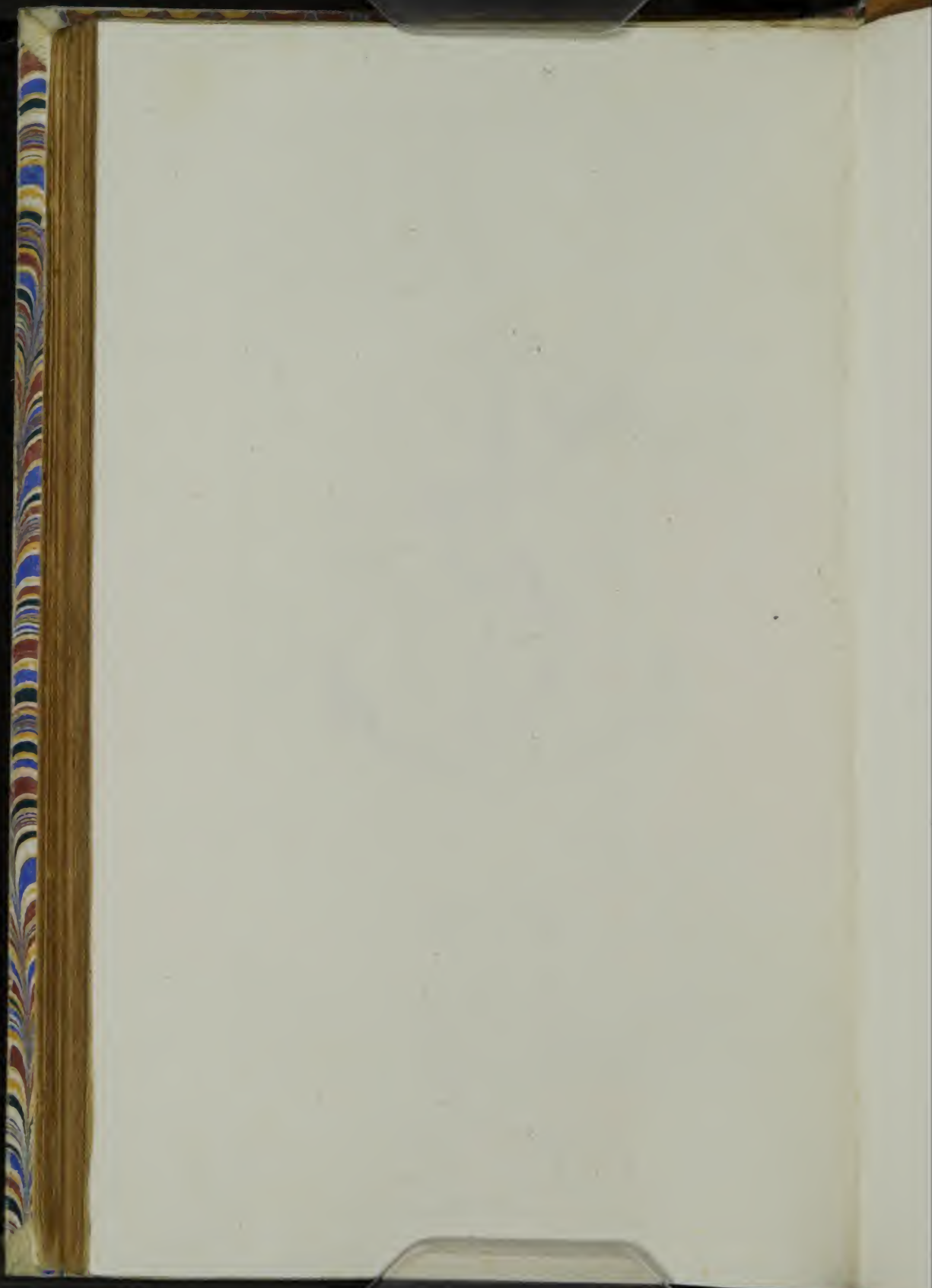




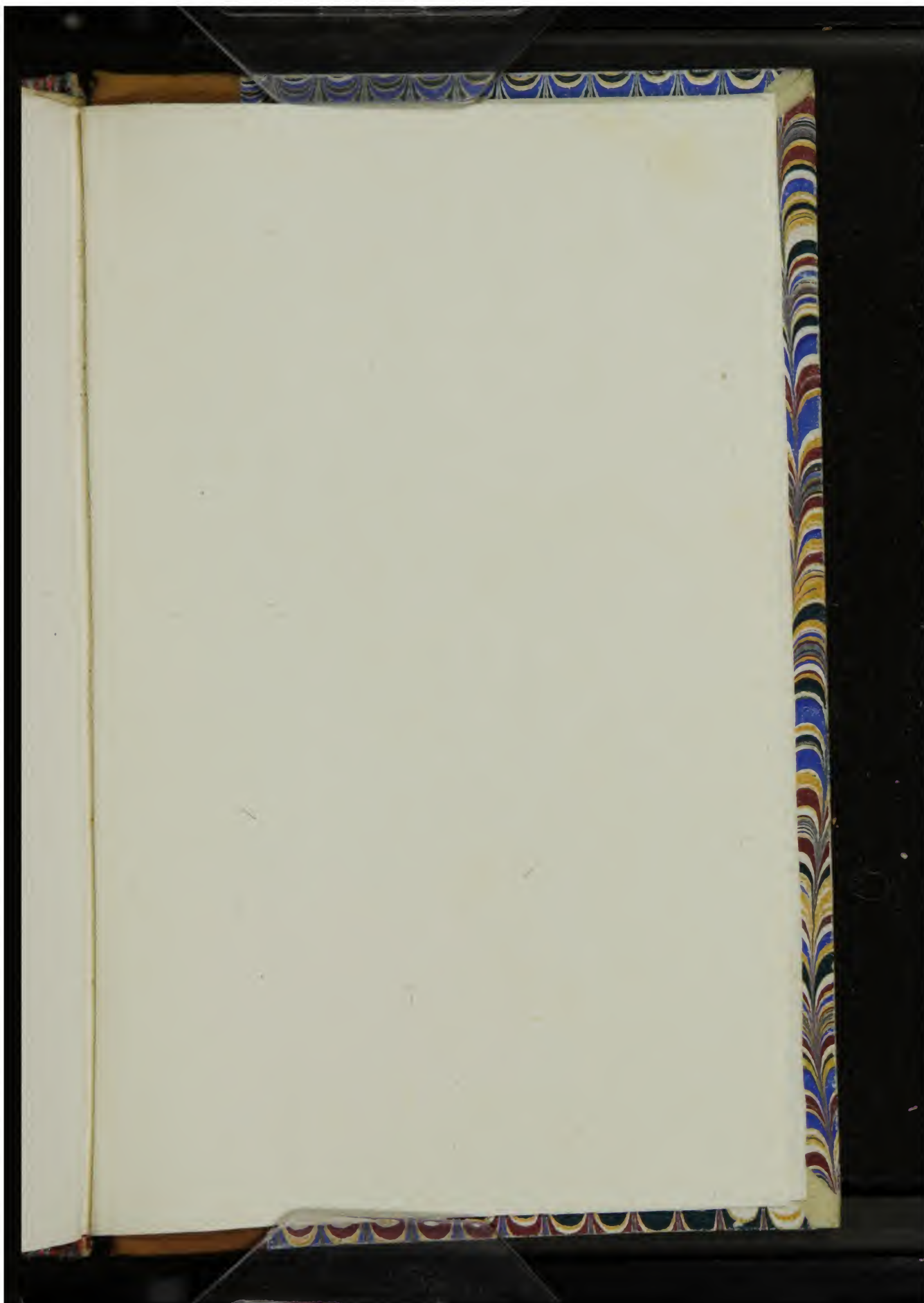




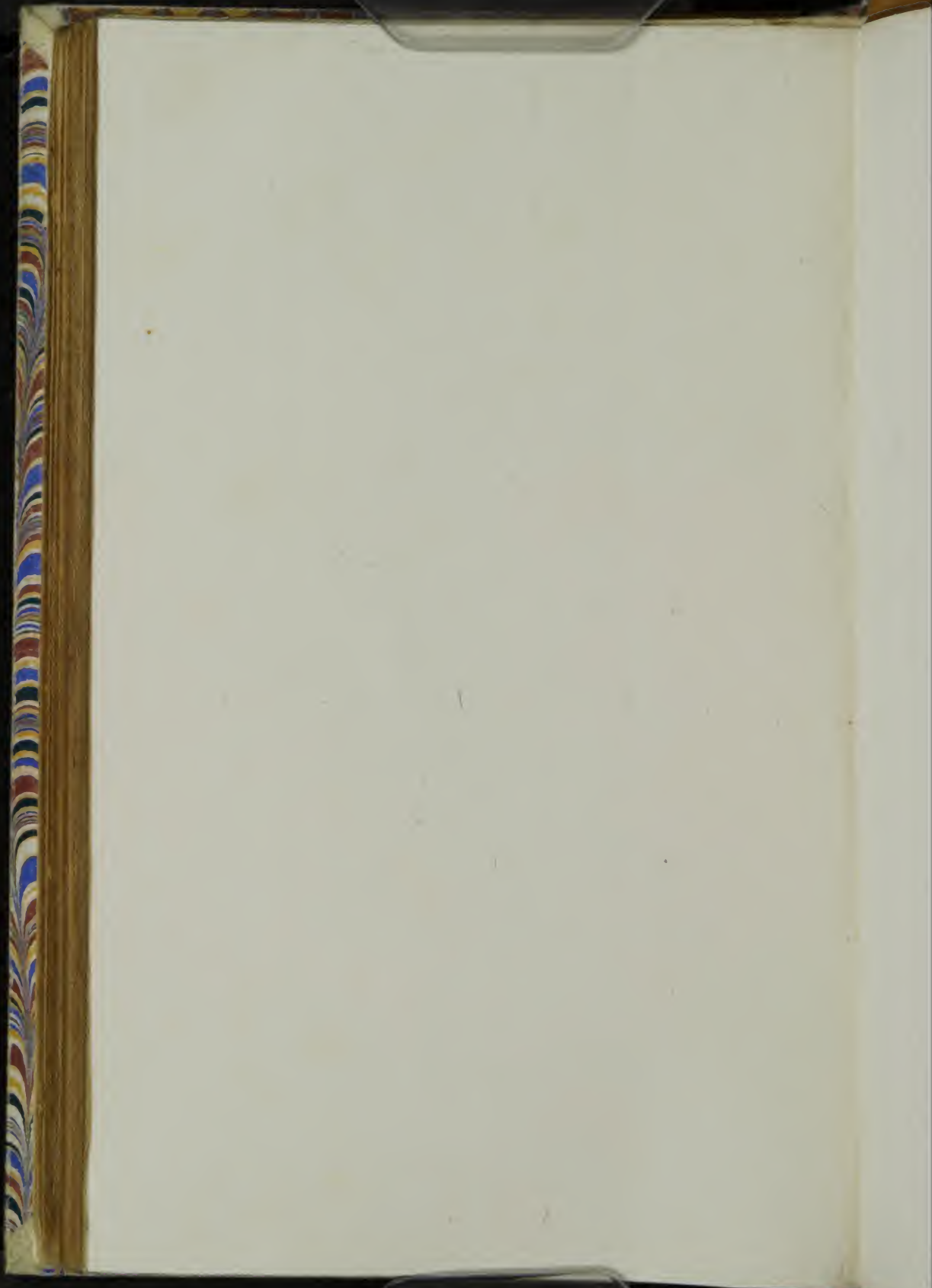




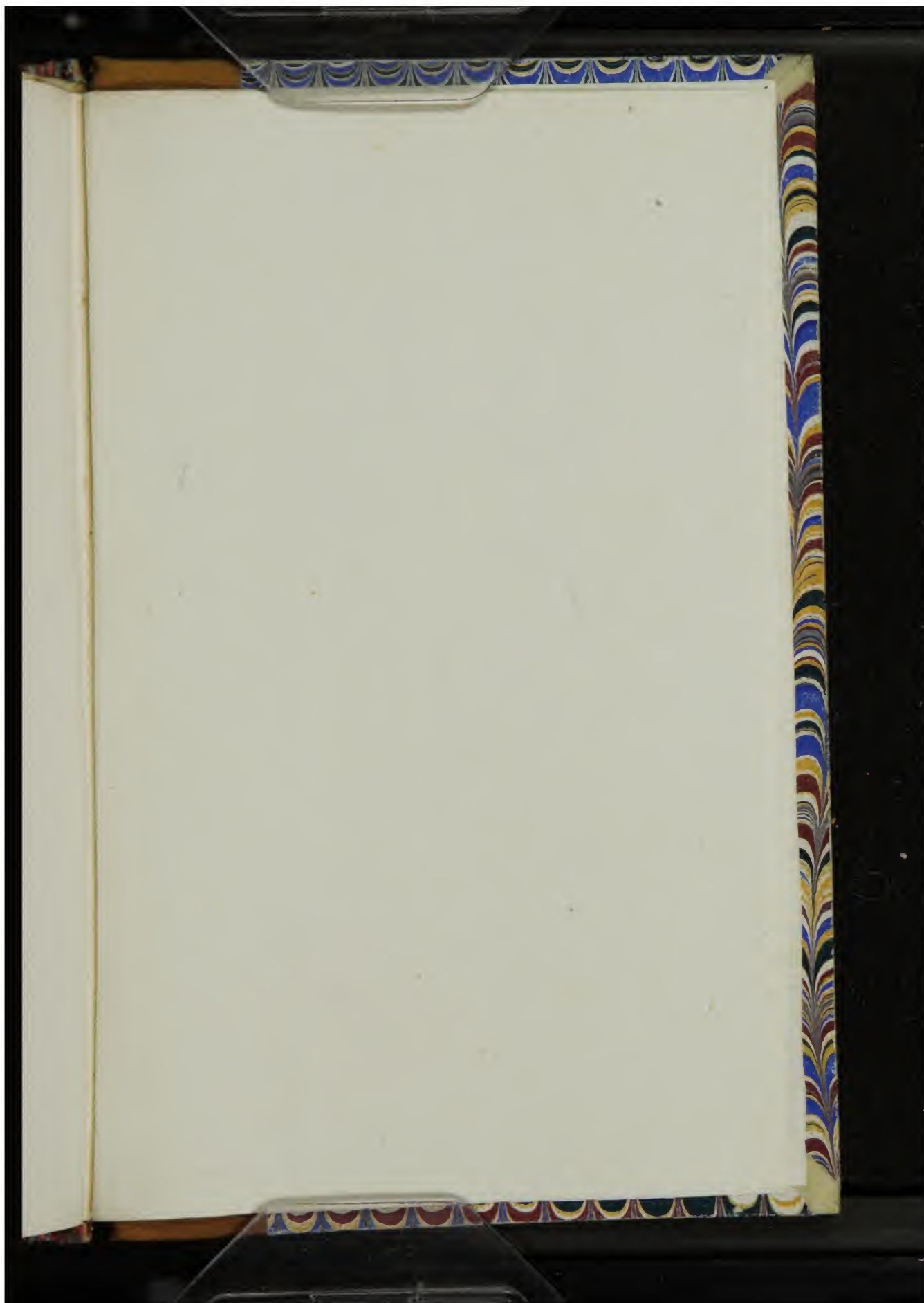




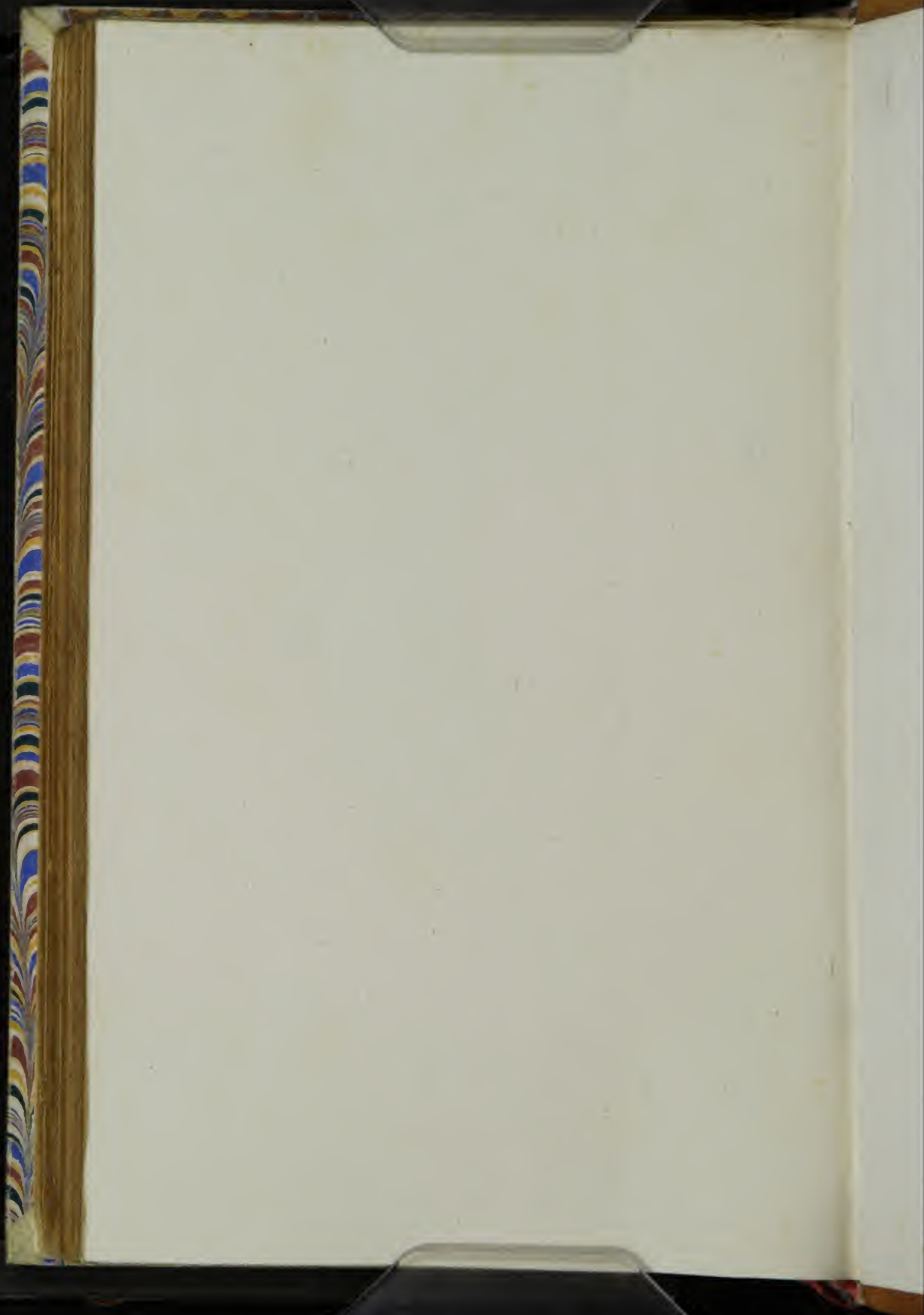














5. f